

این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این
پیشنهادات با قیمت فقط سه هزار تومان به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید
www.asebankafinet.ir

پیشنهادات

دبیر و درس ادبیات فارسی :

موضوعات :

- ۱- روش های پیشنهادی نوین برای تدریس ادبیات فارسی
- ۲- شیوه های پیشنهادی تدریس تاریخ ادبیات فارسی
- ۳- پیشنهادات برای جلوگیری از افت تحصیلی دانش آموزان در درس ادبیات فارسی
- ۴- پیشنهادات مناسب که باید در تدریس دروس ادبیات فارسی مد نظر داشته باشیم

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این
پیشنهادات با قیمت فقط سه هزار تومان به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید
www.asebankafinet.ir**

روش های پیشنهادی نوین برای تدریس ادبیات فارسی

استفاده از روش تدریس فعال و همگام با روز روش های تدریس معلم را ویژگی خاص می بخشد . هدف از این مقاله آشنایی معلمان با روشهای نوین تدریس زبان و ادبیات فارسی و استفاده آنها در کلاس و غنا بخشیدن به محتوای دروس و حرفه ای بار آوردن معلمان است.

۱- یادگیری از طریق همیاری

معلمان باید به دانش آموزان فرصت دهند تا به صورت گروهی و از طریق همیاری به یادگیری اقدام کنند. یادگیری از طریق همیاری یک قالب یا چهارچوب آموزشی است که در آن گروه های دانش آموزی ناهمگن از سوی معلم شکل داده می شوند و به فعالیت می پردازند.

هدف نهایی از کاربست الگوی تدریس یادگیری از طریق همیاری دستیابی به فعالیت های عالی ذهنی است. همبستگی مثبت، مسئولیت فردی، تعامل چهره به چهره، مهارت های اجتماعی و پردازش گروهی. این عناصر معلم را از سخنرانی صرف و دانش آموز را از تکرار بی مورد آموخته هایش رها می سازد. افزون بر این، یادگیری از طریق همیاری فرصت هایی را پدید می آورد که یادگیرندگان بتوانند در موقعیت هایی چون کارگروهی، ارتباطات، ایجاد هماهنگی اثرگذار و تقسیم کار موفق شوند.

۲- شیوه ی نمایشنامه ای (ایفای نقش)

در این شیوه دو یا چند دانش آموز موضوعی را به صورت نمایشنامه اجرا می کنند. این شیوه ی تدریس، نیاز به مهارت های خاص بازیگری ندارد؛ بلکه معلم می تواند بنا به محتوای آموزشی مورد نظر، به ضرورت از آن استفاده کند. از ویژگی های مهم شیوه ی ایفای نقش این است که زبان آموزان با نمایش و بازیگران آن، ارتباط عاطفی برقرار می کنند و با هیجان، مراحل نمایش را مشاهده می کنند. به این طریق، دقت، تمرکز حواس و توجه به مطالب افزایش می یابد و یادگیری بهتر و موثرتر انجام می گیرد. هم چنین این شیوه برای مقابله با کم رویی و خجالتی بودن برخی زبان آموزان که در کار زبان آموزی مشارکت کم تری دارند، بسیار مفید است

۳- شیوه ی بحث گروهی

این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این پیشنهادات با قیمت فقط سه هزار تومان به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید

www.asebankafinet.ir

این شیوه که اساساً یک شیوه ی تدریس شاگرد محور است، برای سطوح بالاتر از سطح پایه کاربرد دارد و برای شاگردان دوره ی ابتدایی چندان مناسب نیست. مثلاً برای جلسه های گفت و شنود در سطح متوسط پیشرفته، فواید بسیار دارد. در این شیوه معلم در کنار صحنه می ماند و اجازه می دهد زبان آموزان با هم صحبت کنند و فقط گاهی به سوال های آنان پاسخ می دهند اجرای این روش از هر روش دیگر دشوارتر است؛ چون معلم باید کاملاً به روش مسلط باشد و زبان آموزان نیز با آمادگی قبلی وارد کلاس شوند. اداره کردن کلاس گفت و شنود به نحوی که همه ی زبان آموزان در گفت و گو شرکت کنند و درباره ی اطلاعاتی که رد و بدل می شود، علاقه نشان دهند، کاری مشکل است. در این زمینه روش مشاوره ای می تواند به موفقیت برنامه ی آموزش زبان فارسی کمک زیادی کند.

۴- الگوی بدیعه پردازی یا نوآفرینی

یکی از الگوهای تدریس که باعث پرورش ظرفیت مشکل گشایی دانش آموزان و هدایت آنها به بیان خلاق و گسترش انگاره های جدید عقلی از طریق توجه به بعد عاطفی و غیر معقول می شود. الگوی بدیعه پردازی است در این الگو، به وسیله ی فعالیت استعاری به جریان آگاهانه تبدیل می شود. از این الگو اکثراً برای تدریس انشاء استفاده می شود. زیرا بیشتر از هر درس دیگری نیاز به پرورش تصورات ذهنی برای خلق چیزی جدید دارد. هدف اساسی نوآفرینی یا بدیعه پردازی شکستن سد قواعد مرسوم و ایجاد راه های جدید برای حل مسائل می باشد. این روش به منظور کمک به افراد برای شکستن زمینه های ذهنی قبلی و پیدا کردن راهی مناسب برای اندیشیدن به طرز جدید به موضوع می باشد.

۵- الگوی تفکر استقرائی

بر این اساس این الگو معلم به دانش آموزان مجموعه ای از اطلاعات در قلمرو خاصی مثل فرهنگ کشورها ارائه می دهد. وظیفه اصلی معلم درک آمادگی دانش آموزان برای کسب تجربه، فعالیت های شناختی جدید و مورد استفاده قرار دادن تجارب در موقعیت جدید است دانش آموزان اطلاعات را در مغز خود سازمان دهی می کنند نکات و مطالب مستتر در آنها به یکدیگر ارتباط می دهند و سپس آموخته های خود را در موقعیت جدید به کار گرفته و تعمیم می دهند

و بدین وسیله به پیش گویی، فرضیه سازی و توضیح پدیده های نا آشنا یی می پردازد. الگوی تفکر استقرائی موجب می شود که دانش آموزان اطلاعات را گرد آورند به دقت بررسی کنند به شکل مفاهیم در آورند و دست ورزی با آن مفاهیم را یاد بگیرند. دانش آموزان با استفاده منظم از این شیوه توانایی کارآمدتری را در تکوین مفاهیم می یابند و بر چشم اندازهای خود در نگرش به اطلاعات می افزایند. الگوی تفکر استقرائی برای تدریس

این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این پیشنهادات با قیمت فقط سه هزار تومان به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید

www.asebankafinet.ir

تکوین مفهوم و همزمان آموزش مفاهیم به دانش آموزان تدوین شده و توجه به منطق، زبان ومعانی کلمات، و ماهیت دانش را پرورش می دهد.

پیشنهادات

۱ - معلم باید روش های تدریس خود را به شیوه ای طراحی کند که در آن موقعیت های فراوانی برای ارتباط دروس با زندگی پیش بینی شود.

۲ - استفاده از وسایل کمک آموزشی از قبیل فیلم و CD و اسلاید و نوار کاست و ... بسیار مؤثر است.

۳ - بالا بردن سطح علمی معلمان و استادان از آخرین و تازه ترین اطلاعات در حوزه زبان و ادبیات و فرهنگ ایران.

۴ - معلمان جهت ارتقای سطح دانش آموزان و بهتر یاد دادن این زبان از روش های جدید تدریس استفاده کنند.

۵ - اجرای جشنواره‌ی الگوهای فعال تدریس با شرکت فعال و حضور گسترده‌ی معلمان

۶ - معرفی منابع و کتابهای روش های تدریس نوین به معلمان و برگزاری مسابقات کتابخوانی

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این
پیشنهادات با قیمت فقط سه هزار تومان به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید**
www.asebankafinet.ir

۲ - شیوه های پیشنهادی تدریس تاریخ ادبیات فارسی

یادگیری حجم بسیار زیاد مطالب تاریخ ادبیات برای دانش آموزان کسالت آور است و با اکراه به فراگیری این درس می پردازند. اولین آموزه در روش تدریس، ایجاد انگیزه در دانش آموزان است و این که هدف از خواندن تاریخ ادبیات برای فراگیران باید تشریح شود و به قول یکی از اساتید ارجمندم، تاریخ ادبیات، سنگ قبر خوانی نیست بلکه اگر این هدف برای دانش آموزان بیان شود که ما می خواهیم به شیوه وسبک شاعری شاعران بپردازیم و از روش مقایسه ی سبک ها درس را به آنان بیاموزیم راهکار بسیار مناسبی است برای فراگیری دانش آموزان.

برخی مدرسان در تدریس تاریخ ادبیات از روش های سخنرانی استفاده می کنند البته هر چند نظام ارزشیابی ها هنوز بر پایه ی حفظ محفوظات و انتقال دانش استوار است اما امروزه از این نوع روش ها در تدریس، به نام روش تدریس خشک یاد می شود و دانش آموزان از تدریس این نوع معلمان استقبال نمی کنند و اشتیاق نشان نمی دهند. در این روش، دانش آموزان منفعل هستند و بی تحرک و از توان و خلاقیت آن ها استفاده نمی شود و به طور کلی این که در فرایند یادگیری مشارکت ندارند و عملاً به عنوان یک شنونده که مجبور است لحظات و شاید ساعتی را تحمل کند تا کلاس تاریخ ادبیات پایان پذیرد. برای رفع این مشکل، و ایجاد انگیزه که قبلاً اشاره شد استفاده و بهره وری از مشارکت فعال دانش آموزان در فرایند تدریس استفاده شود و بهتر است کلاس پویا و پرجنب و جوش باشد براین اساس این جانب با توجه به تجربه ی چندین ساله در تدریس این درس روش های متعددی را دنبال نموده ام و ارزشیابی های متعدد و موفقیت قطعی این تجربه را برایم اثبات نموده است و در این جا تمام همکاران و مدرسینی که در تدریس روش های فعال تدریس از جمله روش هم یاری در کلاس های ضمن خدمت ارائه طریق داده اند صمیمانه سپاس گزاری می نمایم.

این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این پیشنهادات با قیمت فقط سه هزار تومان به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید

www.asemankafinet.ir

مراحل اجرای تدریس:

۱. بیان نمای کلی از دوره های تاریخی در ایران :که در این بخش باید برای دانش آموزان تشریح کرد که زمینه ی سیاسی و اجتماعی هر دوره ی ادبی چگونه بوده و چه تاثیری در ادبیات عصر خود گذاشته است .تجربه نشان داده که این کار می تواند در فرایند یادگیری به دلیل درک بهتر و تاثیر گذاری تحولات تاریخی بر روند جریان های ادبی ،تاثیر بسیار مثبتی داشته باشد و دانش آموزان به طور عینی و ملموس با تغییرات انواع ادبی تحت تاثیر تحولات تاریخی آشنا شوند و ارائه ندادن دور نمای کلی دوره های تاریخی و سیر تحولات سیاسی باعث در هم ریختگی ذهنی و عدم درک فراگیران در شناخت دوره ی ادبی می گردد.

۲.روش فعالیت و مشارکت فراگیران: دانش آموزان را به تناسب به گروه های ۳ یا ۴ نفره تقسیم می کنیم .قبل از تدریس مطالب کتاب محدوده ی جغرافیای دوره ی ادبی را بیان کرده سپس نفرات اول هر گروه را مقداری از درس مشخص شده (به عنوان مثال زندگی نامه و آثار ادبی) تعیین می نماییم . نفرات دوم هر گروه نیز به میزانی تعیین شده و نفرات سوم هر گروه به همان سبک ، مشخص شده و مدت زمانی را تعیین می نماییم (به طور مثال ۱۵ یا ۲۰ دقیقه) که پس از مطالعه هر فرد در قسمت خود برای دو نفر در گروه خویش می باشند و به همین ترتیب نفرات دوم و سوم توضیحات خود را برای دوستان گروه خود می دهند .بعد از اتمام این بخش دبیر مربوطه که درس آزمونی از درس قبل آماده نموده است در اختیار دانش آموزان قرار می دهد که هر شخص باید به تنهایی به سئوالات پاسخ دهد در نتیجه در پایان نام گروه ها بر روی تخته سیاه نوشته می شود و با خواندن سئوالات و پاسخ های صحیح به گروه ها امتیاز داده می شودو گروه های ممتاز و به ترتیب اولویت انتخاب می شوند و نمره ی کلاسی می گیرند در این روش که بسیار روش موفق بوده است و دانش آموزان تسلط کافی بر درس دارند دیگر این که درس را همان جا فرا گرفته و مطالب برای آن ها جا می افتدو هم این که مطالعه نموده و مشکلات خود را از دبیر سؤال می کنند.بنا براین با توجه به تجربه این جانب ، دانش آموزان از این روش بسیار استقبال می نمایند.

۳.روش تدریس از طریق پاورپوینت:یک درس توسط یک گروه از گروه های کلاسی به صورت پاورپوینت آماده می شودو از طریق دیتا در معرض نمایش دانش آموزان قرار گرفته و با توجه به این که فراتر از کتاب نیز توضیحاتی داده می شود و تصاویر شاعران مربوطه نیز نشان داده می شود و افراد گروه خودشان از روی تصاویر درس را توضیح می دهندو در نهایت از روش پرسش و پاسخ توسط خود دانش آموزان صورت می گیردو گروه ها امتیاز کسب می نمایندکه سئوالات توسط دانش آموزانی که پاورپوینت این درس را تهیه نموده اند،آماده و از دیگر دانش آموزان پرسیده می شود.

این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این پیشنهادات با قیمت فقط سه هزار تومان به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید
www.asemankafinet.ir

فواید اجرای طرح :با اجرای این روش مشارکتی بین مدرس و فراگیرنده نتایج مطلوبی عاید می شود.از آن جمله:

۱. توجه مسائل درس همراه با استدلال
۲. ایجاد شرایط و فرصت هایی که در آن خلاقیت ها رشد می یابد و آشکار می گردد.
۳. ایجاد حس اعتماد به نفس و مسئولیت پذیری در فراگیران
۴. ماندگاری بیشتر مطالب در ذهن فراگیران
۵. استفاده از روش خلاصه برداری که باعث تقویت ذهنی و حافظه فراگیر می شود.
۶. تقویت حس ملی به دنبال منطبق کردن دوره های ادبی و تاریخی و تاثیر این هر دو بر یکدیگر
۷. مباحثه و تبادل رؤس مطالب هر دوره به طور عملی و مشترک

در این جا به نمونه ای تدریس به طریق پاورپوینت آماده شده توجه تان را جلب می نمایم. امید است که بتوانیم از الگوهای مناسب در تدریس خود بهره مند شویم و نه تنها از تدریس این درس لذت ببریم که این لذت ادبی را به دانش آموزان منتقل نماییم و کلاسی پویا و پرتحرک داشته باشیم. بنابراین اگر فرصتی داشته باشیم نیز می توانیم مطالبی بیشتر برای دانش آموزان تهیه نماییم و ذوق ادبی ،این فراگیران را به سوی چشمه های جوشان ادبی فرا خوانیم همچون تشکیل کارگاه ادبی حافظ شناسی یا امثال آن که این موارد باعث ایجاد انگیزه در دانش آموزان خواهد شد.

نتیجه:

تجربه نشان داده با اجرای این روش ها دانش آموزان موضوع در س توجه کافی داشته و باشوق و علاقه در فرآیند تدریس مشارکت کرده و هدف های کلی و جزئی درس را به خوبی فرا می گیرند و ارزشیابی پایان تدریس به خوبی نشان می دهد که دانش آموزان از پاسخ گویی به سئوالات بر می آیند.

این روش در مقایسه با روش های سنتی هم چون سخنرانی نشان داده که درصد پاسخ گویی این فراگیران نسبت به روش سخنرانی بیشتر بوده است. باتشکر و سپاس از تمامی همکاران فرهیخته.

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این
پیشنهادات با قیمت فقط سه هزار تومان به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید**
www.asebankafinet.ir

۳ - پیشنهادات برای جلوگیری از افت تحصیلی دانش آموزان در درس ادبیات فارسی

دانش آموزان در درس های زبان فارسی نسبت به سایر دروس ادبیات افت بیشتری دارند.
در درس ادبیات فارسی دانش آموزان بیشترین ضعف را در قسمت های درک مطلب و مفهوم دارند.
ضعف دانش آموزان در معنای واژگان و کلمات مشکل زیاد است و در نتیجه ی این ضعف، در قسمت های معنای لغت ، در معنای بیت ها و عبارت ها و درک مفاهیم نمره نمی آورند.
تغییر مقطع از راهنمایی به متوسطه (دانش آموز در سال اول دبیرستان با دو کتاب زبان فارسی و ادبیات برخورد می کند که تاکنون این تجربه را نداشته است.)
اهمیت ندادن به درس ادبیات نسبت به دروس علوم پایه (ادبیات درس ساده و آسانی تلقی شده است.)

این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این پیشنهادات با قیمت فقط سه هزار تومان به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید

www.asemankafinet.ir

عدم انگیزه و نداشتن هدف برای دانش آموزان این منطقه بیش تر به چشم می خورد (که از جمله ی علل افت برای تمام دروس آن هاست)

ضعف در درست خواندن و درست نوشتن و بیان مطلب که بازتاب آن در عدم درک درست مفاهیم و مطالب درسی و پاسخ به سؤالات امتحانی دیده می شود.

تعداد زیاد دانش آموزان در کلاس های درسی

نوع طرح سؤالات امتحانی بعضی از همکاران در افت تحصیلی و پایین بودن نمرات دانش آموزان موثر بوده است (رعایت نکردن بودجه بندی کتاب، متناسب نبودن بارم با محتوای سوال، تعداد زیاد سؤالات کلی با بارم زیاد و..)

عدم رعایت اصول حاکم بر ارزشیابی مستمر

راهکارهای پیشنهادی و عملی برای جلوگیری و برطرف شدن

افت تحصیلی در دروس ادبیات فارسی

- درس زبان فارسی درسی تمرینی و تفهیمی بوده است و در نتیجه باید بر یادگیری دانش آموزان در کلاس تاکید داشته باشیم. در این زمینه دادن تمرین ها و نمونه سؤالات خارج از کتاب در ارتباط با موضوعات درسی، گروه بندی دانش آموزان، مشارکت فعال دانش آموزان در کلاس درس، پاسخ گویی آنان به سؤالات و خودآزمایی ها ضروری به نظر می آید.

- تقویت و بالابردن درک دانش آموزان نسبت به مطالب و مفاهیم درسی (دادن بیت ها و متن هایی به دانش آموزان و ارائه ی سؤالات درک مطلب، بیان مقصود و منظور اصلی بعضی از بیت ها و عبارات، تشخیص تناسب معنایی یک بیت با بیت های دیگر و یا عبارت ها با یکدیگر).

- راهنمایی و هدایت دانش آموزان در داشتن برنامه ریزی درست و شیوه ی صحیح خواندن درس ها

- تاکید بر اهمیت دروس ادبیات از سال اول برای دانش آموزان (ضریب بالای آن در کنکور و تاثیر آن در

یادگیری دروس دیگر)

این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این پیشنهادات با قیمت فقط سه هزار تومان به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید
www.asebankafinet.ir

- ایجاد انگیزه و علاقه مند کردن دانش آموزان به درس ادبیات بابرگزاری کارگاه های آموزشی ، مسابقات ادبی ، برگزاری شب شعرو شیوه های نوین تدریس بخصوص برای درس تاریخ ادبیات و ...

- تقویت املائی دانش آموزان ، تشویق وترغیب آن ها به درست خواندن متن ها و اشعار و
- ب بیان درست مطلب مورد نظر (به منظور تقویت املائی دانش آموزان تصمیم گرفته شد مسابقه ی املائی با عنوان "درست بنویسیم" بین دانش آموزان مدارس برگزار گردد
- برگزاری مسابقه ی ادبی بین دانش آموزان مدارس منطقه
- بهره گیری همکاران از تجربیات همدیگرو استفاده از فناوری اطلاعات برای درس های ادبیات
- اصول حاکم بر ارزشیابی پیشرفت تحصیلی دانش آموزان را مورد توجه قرار دهیم از جمله:
- ارزشیابی دانش آموزان را بخشی جدایی ناپذیر از فرایند یاددهی-یادگیری بدانیم و نقطه ی پایان تلقی نکنیم.
- استفاده از نتایج ارزشیابی در بهبود فرایند یاددهی-یادگیری و اصلاح برنامه و روش ها
- در طراحی انواع برنامه های ارزشیابی باید به آمادگی های جسمی، عقلی، عاطفی و روانی دانش آموزان توجه داشته باشیم.
- در ارزشیابی باید تناسب و هماهنگی بین هدف ها ، محتوا و روش های یاددهی-یادگیری مربوط به هر درس را مورد توجه قرار دهیم.
- به رشد همه جانبه ی دانش آموزان توجه داشته باشیم.

- شرایطی فراهم کنیم که دانش آموزان نیز بتوانند از یادگیری ها و عملکردهای خود و دیگر دانش آموزان ارزشیابی کنند.

- علاوه بر ارزشیابی فردی ، باید از فعالیت های گروهی نیز ارزشیابی داشته باشیم.

- زمینه های لازم را برای رقابت های سالم بین دانش آموزان فراهم سازیم.

این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این
پیشنهادات با قیمت فقط سه هزار تومان به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید
www.asebankafinet.ir

www.asebankafinet.ir

۴- پیشنهادات مناسب که باید در تدریس دروس ادبیات فارسی مد نظر داشته باشیم
با توجه به طراحی شیوه های جدید آموزشی، استفاده از روش های مشارکتی و فعال تدریس، امری ضروری
است.

این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این پیشنهادات با قیمت فقط سه هزار تومان به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید

www.asemankafinet.ir

- به تعداد دانش آموزان، روش تدریس وجود دارد.
- در تمام روش های تدریس مشارکتی و فعال دانش آموزان را سوار قایقی کرده ایم ؛ آن ها باید پارو بزنند و معلم راهنمایی کند.
- سعی کنیم دانش آموزان را با مطالب درس، درگیر کنیم ؛ درست گفته اند که : اگر به من درس بدهید ، حفظ می کنم ؛ اگر به من بگویید فراموش می کنم و اگر مرا درگیر کنید، یاد می گیرم.
- خود ارزیابی ها کاری کاملاً شفاهی و دانش آموز خودش می فهمد که چه قدر فهمیده، صورت سوال را می خواند و جنبه ی روانی دارند . سوال چهارم گویای این است که : خودتان یک سوال بنویسید و به آن پاسخ دهید و سؤالات دیگری هم می توانید مطرح کنید . نیازی به نوشتن و پاسخ خودارزیابی در کتاب نیست .
- دانش های زبانی به روش استقرایی و استفاده از مثال تدریس شود و از اطلاعات اضافی که باعث انباشت ذهن و خستگی دانش آموز شود، جداً پرهیز گردد . فقط در حد کتاب درسی گفته شود نه بیشتر .
- در کارهای گروهی، دانش آموزان از هم یاد می گیرند ؛ می آموزند و می آموزانند ؛ به موقع سکوت می کنند و حرف می زنند و رفتار اجتماعی را در خود نهادینه می کنند . به دو سؤال از سؤالات بخش کارگروهی پرداخته شود .
- اغلب سؤالات بخش نوشتن ارزش املائی و انشایی دارند .
- هم خانواده، مختصّ زبان عربی است و در زبان های پیوندی وجود ندارد . در زبان فارسی با تساهل و تسامح قائل به هم خانواده برای واژه گانیم .
- استفاده از مترادف واژگان و روابط معنایی، برای زیبایی و تأثیر بیشتر کلام در مخاطب است .
- شرط تلفظ برای واژگان وارداتی، زبان مقصد است . مثلاً، عید در عربی "عید"، اما در فارسی "عید" تلفظ می شود .
- هدف از قسمت مطالعه و پژوهش، حرکت از مطالعه به سمت پژوهش است ؛ بنابراین، لازم است هفته ای حداقل یک کتاب را به دانش آموزان معرفی کنیم تا علاوه بر یادگیری محتوا، با اطلاعات کتاب شناسی، با نحوه ی ارجاع و فهرست منابع و مأخذ و ... آشنا شود . اگر کتاب داستانی باشد، در کلاس درس در مورد "شخصیت ها و قهرمانان، درون مایه، لحن، زاویه ی دید و..." بحث شود .
- شعرخوانی ها، روان خوانی ها و حکایت، برای اشداذ ادبی و تقویت مهارت های خواندن است ؛ سعی شود از این قسمت ها، املا به عمل نیاید و سؤالی مطرح نگردد .
- درس آزاد، چون آینه ای است که دانش آموز خود را در آن می بیند، بنابراین باید در برابر یک درس مهم و اصلی به آن اهمیّت داده شود و وقت اختصاص داد . درس های آزاد در مقایسه با کل درس ها با این مثال قابل توجیه است : فرض کنیم صاحب ۲۱ مغازه هستیم (۲۱درس) نوزده مغازه را با اجناس خود پر کرده ایم و

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این
پیشنهادات با قیمت فقط سه هزار تومان به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید
www.asebankafinet.ir**

درآمد خوبی هم داریم، و دو مغازه ی خالی را به اجاره داده ایم، مستأجر باید در قالب شغل جدید و اجناس تازه و متفاوت از اجناس ما، به سود بیشتری بیندیشد و در صدد جلب رضایت مشتری باشد. همین که دانش آموزان خود را در ردیف پدیدآورندگان آثار و مؤلفین کتاب می نویسند، به استعداد خویش پی می برد ؛ به خود باوری می رسد و عزت نفس می یابد . درس های آزاد، نوعی انقلاب در کتب دوره ی راهنمایی است .

• شعر را معنی نمی کنیم، بلکه پیام اصلی آن را بیان می نماییم . اگر بیت به بیت معنی کردیم، فرصت نوشتن معنا، را به بچه ها ندهیم . سعی کنیم به کمک دانش آموزان معنی و مفهوم اشعار را تحلیل کنیم . به گلوگاه ها (تکیه) شعر توجه کنیم . مثلاً تا لحظه های پیش، دلم گورسرد بود .

• در باب قالب شعر (استفاده از شکل هندسی)، پیدا کردن ردیف و قافیه ی اشعار، عناصر زیبایی سخن (آرایه های ادبی) بحث کنیم . از وزن شعر سخنی به میان نمی آوریم . از دانش آموزان بخواهیم اشعار را صامت خوانی کنند و سپس همراه خود ما، زمزمه و ترنم کنند .

• در مورد تاریخ ادبیات، دانش آموزان را به بخش آثار و اعلام ارجاع دهیم و از آن ها بخواهیم تا در حین تدریس، مطالب را از بخش آثار به دامن توضیحات (متن ها) منتقل و درج کنند تا همراه با تدریس گام به گام متن ها، پیش بروند .

• هم آوا بودن کلمات، یکی از مشکلات رسم الخط فارسی است و علت آن بیشتر مربوط به قرض گیری از دیگر زبان هاست . درست آن است که از طریق آموزش و کاربرد صحیح آن ها در جمله، مشکل را برطرف کنیم .