

این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این گزارش تخصصی با قیمت فقط سه هزار تومان به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید . www.asebankafinet.ir

گزارش تخصصی هنر آموز گرافیک :

افزایش یادگیری درس کارگاه چاپ دستی برای دانش آموزان با

استفاده از روش های جدید تدریس

www.asebankafinet.ir

این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این
گزارش تخصصی با قیمت فقط سه هزار تومان به سایت علمی و پژوهشی آسمان
مراجعه کنید . www.asebankafinet.ir

www.asebankafinet.ir

۵.....	چکیده
۵.....	نکات کلیدی :
۶.....	ارزیابی از وضعیت موجود
۷.....	اهداف گزارش تخصصی :
۷.....	هدف اصلی :
۷.....	اهداف جزئی :
۷.....	سوالات پژوهش :
۸.....	جمع آوری اطلاعات
۸.....	۱ - مشاهده
۹.....	۲ - گرفتن یک ازمون تئوری و یک ازمون عملی
۹.....	نمرات هنرجویان :
۱۰.....	نمودار نمرات هنرجویان
۱۰.....	۳ - مصاحبه با دانش آموزان
۱۱.....	تجزیه و تحلیل داده ها
۱۲.....	انتخاب راه حل های جدید
۱۲.....	اجرای راه حل جدید :
۱۳.....	ارزیابی بعد اجرای طرح
۱۳.....	۱ - مصاحبه با هنرجویان
۱۴.....	۲ - بررسی نمرات هنرجویان

نمودار نمرات : ۱۴.....

نقاط قوت اجرای طرح : ۱۵.....

مهم ترین نقاط قوت اجرای طرح : ۱۵.....

نقاط ضعف اجرای طرح : ۱۵.....

نتیجه گیری : ۱۵.....

پیشنهادات ۱۶.....

منابع قابل استفاده : ۱۷.....

www.asebankafinet.ir

چکیده

یکی از مهم ترین و اساسی ترین سوالاتی که در ذهن کارشناسان و معلم های واقعی نقش بسته است، آن است که چگونه می توان مفاهیم آموزشی را در ذهن مخاطبین نهادینه کرد و هر یک از آنان به فراخور تجربه و حوصله خود راه حلی را برای برون رفت از چالش پیش رو پیشنهاد می کنند. از جمله، موضوعاتی که مطرح می شود مساله نقش تکنولوژی آموزشی در تسهیل آموزش هاست. این گونه معلمان از برنامه ها و وسایل کمک آموزشی بیشتر از از همکاران خود استفاده می کنند و اغلب خود مبادرت به ساختن ابزارها و وسایل کمک آموزشی می نمایند. چنین معلمانی قادرند از کمترین امکانات بیشترین بهره برداری ها را بنمایند. با توجه به مطالب ذکر شده بنده نیز برای علاقه مند نمودن هنرجویان به درس کارگاه چاپ دستی بعد از مشاهده مشکلات زیاد یادگیری و انجام کارهای عملی تصمیم گرفتم با استفاده از وسایل کمک آموزشی مانند فیلم های آموزش چاپ ، استفاده از تصاویر آموزشی چاپ ، تشویق و انواع روش های مشارکتی استفاده نموده و کلاس کارگاهی فعال و با نشاط ایجاد کردم تا هنرجویان با میل و رغبت بیشتری در کلاس درس حاضر شوند. و یادگیری آنها در درس کارگاه چاپ دستی افزایش یابد .

نکات کلیدی :

هنرجویان - کارگاه چاپ - روش تدریس

چاپ دستی که با نام‌های چاپ هنری و گراورسازی نیز شناخته می‌شود، شاخه‌ای از هنرهای تجسمی است که در آن اثر هنری از طریق چاپ تصویر بر روی یک سطح، عموماً کاغذ یا گاهی پارچه، چرم، پلاستیک و سطوح دیگر، توسط هنرمند خلق می‌گردد. چاپ آثار هنری می‌تواند به روش‌های مختلفی از جمله چاپ فلزی، چاپ سنگی، چاپ چوب، چاپ دیجیتال و فرایندهای هنری مبتنی بر انواع حکاکی صورت پذیرد.

چاپ‌های هنری امکانات فنی صوری و بیانی بسیار متنوعی را در اختیار هنرمند می‌گذارند و علاوه بر این هنرمند به مدد چاپ و تکثیر اثر خود می‌تواند نمونه‌های ارزان‌تری را در دسترس مخاطبان قرار دهد. به همین سبب در قرن‌های اخیر اغلب هنرمندان برخی روش‌های حکاکی و چاپ را آزموده و در آن‌ها به استادی رسیده‌اند.

چاپ از طریق انتقال مرکب از یک کلیشه یا صفحه مسطح آماده شده بر روی سطح کاغذ یا مواد دیگر پدید می‌آید. انواع متداول کلیشه عبارتند از: صفحه‌های فلزی که معمولاً از جنس مس یا زینک یا صفحه‌های پولیمری که برای حکاکی یا خوردگی با اسید استفاده می‌شوند. از سنگ، آلومینیم یا پلیمر برای چاپ سنگی و از قالب‌های چوبی برای چوب‌تراش و چوب‌کند و از لینولیوم برای لینوتراش استفاده می‌شود. پرده‌های پارچه‌ای از جنس ابریشم یا مواد مصنوعی برای چاپ سیلک اسکرین به کار می‌رود.

درس کارگاه چاپ دستی نیز یکی از درس‌های رشته گرافیک می‌باشد که بنده تصمیم گرفتم یادگیری هنرجویان را در آن افزایش دهم .

ارزیابی از وضعیت موجود

در سال تحصیلی ۱۳۹۶-۱۳۹۵ بنده به عنوان هنرآموز گرافیک درس کارگاه چاپ دستی را به دانش آموزان تدریس می کردم. مشکلی که با آن مواجه بودم عدم یادگیری مناسب دانش آموزان با توجه به روش تدریس بنده که بصورت متکلم وحده بودن ، بود .

این مشکلات سبب شده بود تا دانش آموزان به خوبی درس کارگاه چاپ دستی را یادگیرند و کارهای عملی خود را به خوبی انجام ندهند .

با دیدن این مشکل تصمیم گرفتم به بررسی موضوع پرداخته و راه حل هایی برای آن پیدا کنم .

اهداف گزارش تخصصی :

هدف اصلی :

استفاده از روش های مناسب تدریس برای یادگیری هنرجویان در درس کارگاه چاپ دستی

اهداف جزئی :

بررسی علل بی علاقتی هنرجویان به درس چاپ دستی

پیدا کردن و بکارگیری روش هایی جهت علاقمند کردن هنرجویان به درس کارگاه چاپ دستی و افزایش

یادگیری رد آنها

سوالات پژوهش :

- چرا دانش آموزان به درس چاپ دستی علاقه چندانی ندارند؟
- آیا شیوه تدریس بنده سبب بی انگیزه نمودن آنها به درس چاپ دستی شده است؟
- عدم آشنایی دانش آموزان به نحوه ی مطالعه این درس ،سبب بی علاقتی آنها به آن شده است ؟

- عدم توجه به ارزشیابی های مستمر و تکوینی در یادگیری درس کارگاه چاپ دستی تاثیر داشته است ؟ -
- عدم استفاده از وسایل کمک آموزشی در تدریس توسط بنده سبب بی علافگی آنها موثر شده است ؟
- چگونه می توان دانش آموزان را به درس کارگاه چاپ دستی علاقه مند سازم؟

اینها سوالاتی بودند که باید پاسخ آنها را پیدا کرده و راهکارهای مناسب برای آنها پیدا می کردم. ارزشیابی بخشی از فرایند یاددهی - یادگیری است. همه دست اندرکاران امور آموزشی و تربیتی با کلمه ارزشیابی و امتحان آشنایی دارند. اگر بگوییم که ارزشیابی حلقه مفقوده یادگیری محسوب می شود زیاد به خطا نرفته ایم چرا که از یک نظر ارزشیابی آخرین حلقه از فعالیت های آموزشی معلم و برنامه درسی محسوب می شود و از نظر دیگر ارزشیابی در روش های فعال تدریس کارگاه چاپ دستی باید مقدم و استمرار دهنده برنامه های درسی و فرایند تدریس شمرده شود. همه گمان می کنند که ارزشیابی مخصوص اندازه گیری دانش ها و مهارت ها ی دانش آموزان از مطالب مطرح شده در کلاس درس است در حالی که ارزشیابی باید شامل برنامه درسی و فعالیت های معلم در کلاس و نحوه تدریس وی نیز می باشد و به عنوان ابزاری برای درک نقایص برنامه و روند تدریس و یادگیری دانش آموز به کار رود. حال می توان گفت که ارزشیابی بخشی از فرایند یاددهی - یادگیری است و جدا از آن و در انتهای آن قرار نمی گیرد.

جمع آوری اطلاعات

برای اینکه بیشتر راجع به موضوع اطلاع کسب کنم به جمع آوری اطلاعات پرداختم :

۱ - مشاهده

با مشاهده هنرجویان در هنگام تدریس درس چاپ دستی مشاهده کردم :

۱ - بیشتر آنها در هنگام تدریس حالت خواب آلودگی و خستگی دارند .

۲ - بیشتر آنها در ساعت کلاس حواسشان به کلاس نبود .

۳ - مطالب درسی را به خوبی یاد نمی گرفتند .

۴ - کارهای عملی که به آنها می دادم را به خوبی انجام نمی دادند .

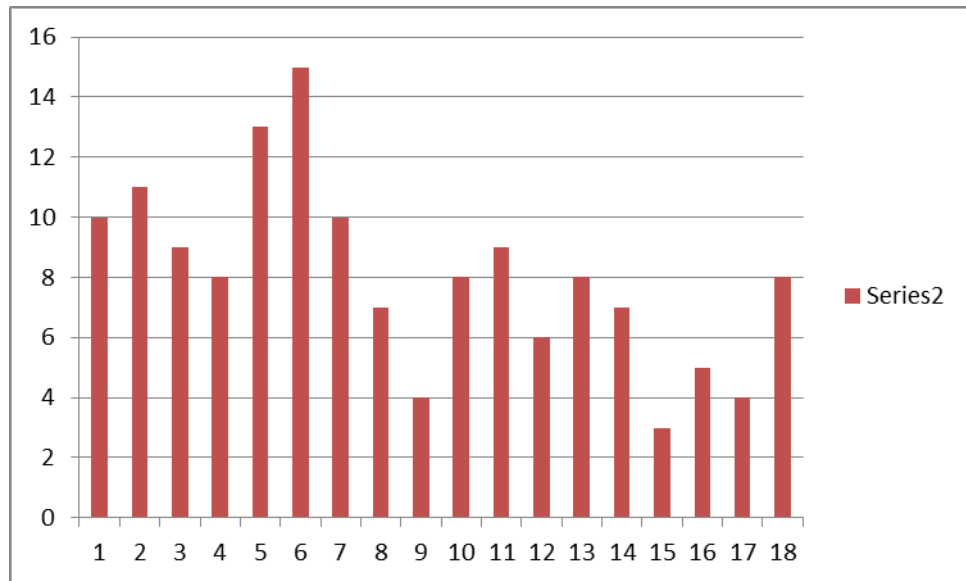
۲ - گرفتن یک آزمون تئوری و یک آزمون عملی

برای اینکه بیشتر با مشکلات یادگیری هنرجویان آشنا شوم یک آزمون عملی و یک آزمون تئوری بعد از چند جلسه از تدریس از آنها گرفتم .

نمرات هنرجویان :

شماره هنرجو	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
نمره	۱۰	۱۱	۹	۸	۱۳	۱۵	۱۰	۷	۴
شماره هنرجو	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
نمره	۸	۹	۶	۸	۷	۳	۵	۴	۸

نمودار نمرات هنرجویان



با نگاه به نمرات هنرجویان ضعف آنها در یادگیری کاملا مشهود بود .

۳- مصاحبه با دانش آموزان

در مصاحبه ای که با هنرجویان داشتم سوالات زیر را از آنها پرسیدم :

۱- آیا به رشته گرافیک و درس چاپ دستی علاقه ای دارید ؟

۲- آیا روش تدریس بنده در کلاس جذاب و مناسب هست ؟

۳- آیا در منزل درس را مرور و مطالعه می کنید ؟

با مشاهده پاسخ هنرجویان به این نتیجه رسیدم که آنها از روش تدریس بنده راضی نیستند و همین باعث

بی علاقه ای آنها به درس چاپ دستی شده است .

پاسخ دانش آموزان نشان می داد که آنها :

-نحوه تدریس دبیر

- خشک و بی روح بودن کلاس

- ترس و دلهره و اضطراب دانش آموزان از پرسش های شفاهی

- زمان کم و حجم زیاد

باعث بی علاقه‌گی آنها به درس چاپ دستی شده است .

تجزیه و تحلیل داده ها

پس از بررسی نظرات و مطالعه کتاب ها و مجلات مختلف و همفکری و مشاوره با مشاور در مدرسه و سایر همکاران درباره علت عدم علاقه دانش آموزان به درس چاپ دستی به نتایجی دست یافتم که به شرح ذیل می باشد:

- روش تدریس خشک و نامناسب

- نداشتن انگیزه

- توجه بیش از حد به مسائل جانبی و حاشیه ای (تفریح و میهمانی ، شب نشینی و...)

- توجه ،علاقه و تحت تاثیر برنامه های تلویزیونی و ماهواره ای قرار گرفتن

- سطح پایین تحصیلات خانواده

- تحت تاثیر محیط قرار گرفتن

- نداشتن برنامه ریزی و عدم رسیدگی به موقع به تکالیف نظرات والدین

- عدم علاقه به مطالعه

- صرف اوقات زیادی از شبانه روز برای دیدن برنامه های تلویزیونی

- سطح تحصیلات خانواده

انتخاب راه حل های جدید

بعد از تجزیه و تحلیل اطلاعات و نظرخواهی از همکاران راهکارهای زیر پیشنهاد شد :

۱ - استفاده از روش های نوین مشارکتی تدریس

۲ - استفاده از فیلم های آموزشی چاپ

۳ - استفاده از تصاویر آموزشی چاپ

۴ - تشکیل نمایشگاه در مدرسه از کارهای چاپی هنرجویان

اجرای راه حل جدید :

- قبل از شروع درس هر جلسه حتما حضور و غیاب انجام می شد و از علت غیبت دانش آموزان مطلع می شدم و احوالشان را می پرسیدم همین کار باعث می شد که هنرجویان احساس ارزش کنند و بدانند که معلمش به او علاقه مند است و حضورش در کلاس برایم مهم است.

در ابتدای اجرای راه حل دانش آموزان را با اهمیت رشته و درس چاپ دستی آشنا نمودم .

سپس دانش آموزان را به گروه های مساوی تقسیم نمودم بدین صورت که دانش آموزان قوی و ضعیف در گروه ها بصورت مساوی تقسیم شدند . از آنها خواستم در هر جلسه یک گروه درس ان جلسه را به هنرجویان دیگر آموزش دهند . در این میان خودم فیلم های آموزشی چاپ را به سرگروه ها میدادم و با استفاده از

یک پروژکتور ، گروه ها به سایر هنرجویان آموزش می دادند. در این میان بنده به عنوان معلم نقش هدایتی را برعهده داشتم .

از هنرجویان خواستم تصاویر چاپ دستی را از اینترنت و همچنین مغازه های مخصوص اینکار تهیه نمایند و به سرکارگاه بیاورند و به دیگران نشان دهند .

بعد از اجرای روش های بالا برای کارهای عملی مناسبی که در کارگاه انجام می شد ، جایزه و تشویقی قرار دادم و به گروه های برتر در سر زنگ صبحگاه جوایز را اهدا می کردیم.

این روش بسیار رقابت بر انگیز و ترغیب کننده است دربین هنرجویان شور و هیجان ایجاد می کند اینکه بسیاری از دانش آموزان برای اولین بار اسمشان سر صف خوانده می شود ، جایزه می گیرند و اسمشان به عنوان هنرجوی زرنگ روی تابلو می رود.

از مدیر مدرسه خواستم تا نمایشگاهی در سطح مدرسه برگزار و کارهای هنرجویان را در معرض دید سایر هنرجویان قرار دهند .

ارزیابی بعد اجرای طرح

بعد از اجرای راه حل به بررسی تاثیرات این طرح پرداختم :

۱ - مصاحبه با هنرجویان

۱ - اظهار علاقه به درس چاپ دستی

۲- برای رقابت با سایر گروه ها جذابیت کلاس بالا رفته است .

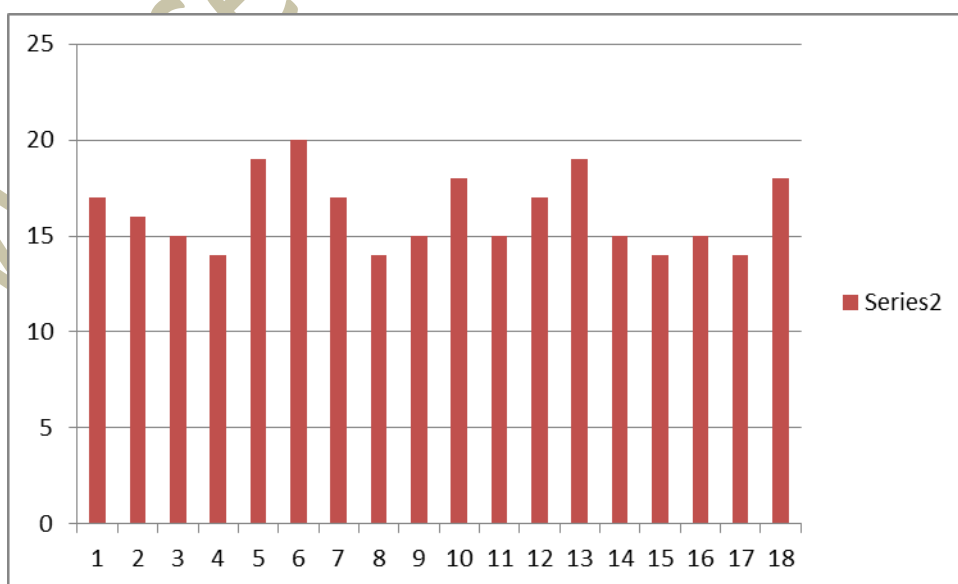
۳- آنها اظهار علاقه به فیلم های آموزشی می کردند .

۲- بررسی نمرات هنرجویان

بعد از اجرای طرح یک آزمون عملی و یک آزمون تئوری از هنرجویان گرفتیم به نمرات آنها را در جدول زیر یادداشت نمودم :

شماره دانش آموز	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
نمره	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۹	۲۰	۱۷	۱۴	۱۵
شماره دانش آموز	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
نمره	۱۸	۱۵	۱۷	۱۹	۱۵	۱۴	۱۵	۱۴	۱۸

نمودار نمرات :



با مشاهده نمره هنرجویان بعد از اجرای طرح پی می بریم که انجام روش ها اثر خود را گذاشته است و دانش آموزان در یادگیری درس چاپ دستی پیشرفت زیادی کرده اند .

نقاط قوت اجرای طرح :

بعد از اجرای طرح و نظر خواهی از دانش آموزان و اولیاء آنها به این نتیجه رسیدم که طرح مورد توجه دانش آموزان قرار گرفته و با اظهار رضایتی که با مصاحبه یا آنها نشان دادند متوجه شدم که بحمدالله توانسته ام رضایت هنرجویان را جلب نمایم.

مهم ترین نقاط قوت اجرای طرح :

- رضایت هنرجویان از نحوه تدریس
- ایجاد انگیزه و شور و شوق و تنوع در کارگاه
- استفاده از فیلم های آموزشی و تصاویر سبب افزایش یادگیری هنرجویان شده بود .

نقاط ضعف اجرای طرح :

کمبود وقت و حجم زیاد کتاب درسی از مهم ترین نقاط ضعف اجرای این طرح بود .

نتیجه گیری :

در این پژوهش به دنبال راهکاری بودیم تا بتوانیم علاقه هنرجویان را نسبت به درس کارگاه چاپ دستی افزایش دهیم . بعد از بررسی موضوع با استفاده از روش های تدریس جدید سعی کردم هنرجویان را به درس چاپ دستی علاقمند و یادگیری آنها را افزایش دهم. امید است این پژوهش کمکی به سایر همکاران نیز کند .

پیشنهادات

- استفاده و آشنایی دبیران محترم با انواع روش های نوین تدریس در فرایند یاد دهی و یادگیری که موجب تنوع و علاقه مندی بیشتر دانش آموزان در بحث های درسی و علمی می شود.
- پیش مطالعه درسی توسط دانش آموزان ۲۰ دقیقه قبل از تدریس دبیر در کلاس.
- تهیه وسایل کمک آموزشی مربوط به آموزش چاپ دستی
- برگزاری بازدید های علمی برای هنرجویان رشته گرافیک
- مشارکت دادن هنرجویان در کلاس
- تشویق هنرجویان

منابع قابل استفاده :

- ایس ، سوزان ووالن . آشنایی با یادگیری از طریق همیاری ، ترجمه طاهر رستگار ومجید ملکان، نشرنی ، تهران ، چاپ هفتم ، ۱۳۸۲
- بروس ، چویس،ویل ،مارشال ،الگوهای تدریس ۲۰۰۰ ، ترجمه محمد رضا بهرنگی ، نشر کمال تربیت تهران ، چاپ اول ، ۱۳۸۰ .
- شعبانی ، حسن ، مهارت های آموزشی ، روش ها وفنون تدریس ، انتشارات سمت ، تهران ، ۱۳۸۴ .
- حایری زاده ، قاسم خان ، سودابه ، محمد حسین ، یادگیری از طریق همیاری ، نشرنی ، تهران ، چاپ چهارم ، ۱۳۸۴ .
- کرامتی ، محمد رضا ، الگوهای برتر تدریس ، یادگیری مشارکتی ، نشر فراانگیزش ، مشهد ، چاپ دوم ، ۱۳۸۴ .
- رقابت یا رفاقت در کلاس ، مجله روانشناسی تربیتی ، دانشگاه تهران ، سال سی ویکم ، شماره ۲ ، پاییز وزمستان ۱۳۸۰ . ۲۹