

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این طرح درس با قیمت فقط دو هزار تومان به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید . [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)**

<b>چهار چوب طراحی آموزشی موقعیت محور با رویکرد تلفیقی هر ۴ محور</b>		
<b>موضوع تدریس و نوآوری: تکنیک های تصویر سازی</b>		
<b>نام درس: فرهنگ و هنر</b>		<b>پایه: هشتم</b>
محور نوآوری: نوآوری در روش های تدریس با تاکید بر روش های تلفیقی مسئله محور، مشارکت اولیای دانش آموزان، تاکید بر آزمون عملکردی و تولید و بکارگیری رسانه های پرشمار (تلفیق ۴ محور)		
انتظارات عملکردی		
پیش دانسته ها و ارزشیابی آغازین	<p>با توجه به آموخته های قبلی دانش آموزان، در مورد نقوش هندسی و غیر هندسی اطلاعاتی از آنها می خواهیم.</p> <p>مثال:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-رسم نقش هندسی، شمشه را توضیح دهد.</li> <li>-تفاوت نقوش هندسی و غیر هندسی را بیان کنید.</li> <li>-چند نوع ابزار اثر گذار را به عنوان چاپ مثال بزند.</li> <li>-چاپ انگشتی با استامپ را توضیح دهد.</li> </ul>	
تدارک فرصت های متنوع یادگیری	<ul style="list-style-type: none"> <li>-استفاده از پروژکتور و پخش فیلم چاپ دستی که در کارگاه چاپ کلاغه ایدر اسکو فیلم برداری شده بود.</li> <li>-صنعت چاپ - نقش هنرهای سنتی در تبلیغات</li> <li>-استفاده از کتاب درسی، وسایل و ابزارهای ساده در جهت اجرایی کردن چاپ نقوش</li> <li>-نمایش شابلون های دست ساز و صنعتی</li> <li>-نمایش مهرهای دست ساز با فوم شکننده و فوم نرم</li> <li>-تخته و ماژیک</li> </ul>	
محورها	نقش تسهیل گری معلم	مدت زمان

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این طرح درس با قیمت فقط دو هزار تومان به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید . [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)**

۲	<p>(کاوشگری)</p> <p>-هر گروه انگشت سبابه خود را جوهری کرده و روی کاغذ چاپ کند.</p> <p>-ایجاد این سوال: خانم! چرا این کارو انجام میدیم؟</p> <p>-بحث تعهد و هویت را مطرح می کنیم که با چپ معنی پیدا می کند.</p> <p>-با سر کردن روسری کلاغه ای حس تعجب و کنکاوی برانگیخته می شود.</p> <p>-چند شابلون چاپ صنعتی را جلوی تخته سیاه روی صندلی می گذاریم.</p>	کاوش و پژوهش	ارزشیابی فرآیندی
۱	<p>-نتایج تبدیل شده در گروه ها به اشتراک گذاشته می شود و معلم نتیجه را به موضوع درس هدایت می کند.</p> <p>-طراحی سنتی جایگاه ویژه ای در فرهنگ ما، در جهت القای معنویت به مخاطب را داراست. این هنر پیشینه فرهنگ اصیل ایرانی و اسلامی می باشد.</p> <p>-در جهت ترویج و اختصاص سازی این هنر تا کنون تلاش های زیادی توسط هنرمندان متعهد و متعصب این مرز و بوم صورت گرفته که ما نیز به نوبه خود باید این تسلسل را حفظ نماییم.</p> <p>-شابلون چاپ دستی و چاپ سیلک را جهت ایجاد انگیزه بیشتر روی میز می گذاریم.</p>	تعامل و اندیشی	
۴	<p>(فناوری اطلاعات و ارتباطات) و (استفاده از رسانه های متنوع بی شمار)</p> <p>-پخش فیلم تهیه شده در کارگاه چاپ دستی شهر اسکو</p> <p>-پخش اسلاید از ابزارهای چاپ دستی</p> <p>-نمایش دادن شابلون دستی و صنعتی</p> <p>-نشان دادن شال های چاپ شده توسط دانش آموزان سال قبل</p> <p>-نشان دادن دو نمونه مهر دست ساز</p>	دست ورزی و بکارگیری فناوری	

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این طرح درس با قیمت فقط دو هزار تومان به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید . [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)**

<p>۱۰</p>	<p>- کاربرد انواع نقوش هندسی و غیر هندسی را بداند. (علم - عرصه خود)          - دو روش ساده چاپ دستی را بداند. (علم - خود و طبیعت)          - با تکرار یک نقش هندسی، گره یا شمشه را به وسیله چاپ ایجاد نماید.          (تعقل - عرصه خود)          - اینکه هر تکنیکی مانند چاپ مهر یا شابلون، اسکراچ، بسته به نوع انجام آن می تواند نتیجه متفاوت داشته باشد را باور نماید. (عمل و اخلاق - خود و دیگران)          - در ابزارهای نام برده، ویژگی های آن را به لحاظ ایجاد بافت متمایز، تعیین نماید. (عمل - عرصه خود)          - مثال هایی از زندگی پیرامون محیط خود، که با تکیه بر هنرهای سنتی معنوی، موفق به انتقال پیام شده اند را توصیف نماید. (ایمان - عرصه دیگران)          - به انجام چاپ دستی با ابزارهای متفاوت علاقه نشان دهد. (ایمان - خود و طبیعت)</p>	<p>ارتباط با عرصه های (خدا، خلق، خلقت و خود)</p>
	<p>با توجه به انتخاب تبریز به عنوان پایتخت گردشگری کشورهای اسلامی ۲۰۱۸ بر آن شدیم تا تدریسی تلفیقی از نوع پوشش اسلامی و هویت اسلامی - ایرانی و رابطه آن با کارآفرینی را انتخاب کنیم که بر پایه هنر اصیل و بومی این استان بوده و با توجه به اینکه این نوع روستی در ابعاد بزرگ تولید میشد و ترویج و تقویت هنر اسلامی را در بردارد.          با پخش فیلم کارگاه چاپ دستی سال قبل و نحوه کار استادان چاپ، دانش آموزان با نحوه چاپ مهر آشنا شده و کار کردن با مهر و شابلون برای آنها ملموس می شود و اوایل تدریس را با فیلم همگام جلو میبریم.          اشاره به اینکه بچه های سال قبل رو برده بودم کارگاه چاپ اسکو، اشید شما رو هم ببرم.          در مورد مقاوم سازی، چاپ مستقیم و غیر مستقیم توضیحاتی را ارائه می دهم و اینکه سال قبل چاپ انگشتی که نوعی چاپ مستقیم بود را انجام دادیم، امروز چاپ باتیک یا</p>	<p>توضیح و تبیین از سوی دانش آموزان و معلم</p>

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این طرح درس با قیمت فقط دو هزار تومان به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید . [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)**

چاپ کلاغه ای رو یاد میگیرید و عملاً اجرا می کنید چون این هنر رو حسین کلاغه ای ابداع کرده به این نام معروف شده است.

ابزار برای این نوع چاپ ابریشم، قالب های چوبی دست ساز که بچه ها خودشون زنگ کار آفرینی با تخته سه لا و اره مویی درست کردند، پارافین ذوب شده رنگ آکرلیک، غلطک، رنگ پودری حلال در آب سرد و یک قطعه شیشه یا چوب صاف اشاره به دروس قبلی نقوش هندسی و غیر هندسی و گیاهی و حیوانی، سوالاتی می پرسیم و بچه ها جواب می دهند به قالب های چوبی اشاره می کنیم که شکل سرو هست و می پرسیم بچه ها سرو سمبل چیست؟

شابلون گروه ها را می خواهیم تا نشان دهند و چگونگی تهیه آن را توضیح دهند. بهترین شابلون را از لحاظ دوام ابزار تهیه شده نشان داده و به گروه ها پیشنهاد می کنیم.

(با فوم شکننده هم می توان طرح موردنظر را برش داده و با وسایل تیز مثل خودکار روی آن رگه و خط و نوعی بافت انداخت.) بعد توضیح و پخش فیلم، دانش آموزان همراه پارچه با شال های سفیدی که آورده اند، جهت اجرا به کارگاه می روند تا به صورت گروهی این کارا تجربه کنند بعد توضیح مختصر شروع به انجام عملی چاپ دستی می کنند.

در فضای مدرسه چون نفت شویی نداریم از پارافین استفاده می کنیم، بهترینش قیر یا ترکیب قیر با پارافین هست و اینجا مامان عسل نقی پور که در این رشته مهارت دارند از شون دعوت کردیم تشریف آوردن تا به شماها کمک کنند.

خانم زارع مامان عسل نقی پور پارافین را بصورت غیر مستقیم بن ماری آب می کنند تا قالب زنی و مقاوم سازی را به بچه ها یاد دهند. (اشاره مقاوم سازی پارچه ها در روسری های رنگی از روشن به تیره است مثلاً اول زرد میزند بعد نارنجی و بعد قرمز) در یک تشت رنگ حلال در آب سرد را اضافه کرده و یکسری از بچه ها به روش مستقیم با آکرلیک مثل چاپ قلمکار کار میکنند بعد جاهاشونو با گروهی که با خانم زارع کار می کنند عوض میکنند تا دو سبک را یاد بگیرند.

رنگ روی شیشه را با غلطک میزنیم، قالب چوبی را به رنگ روی شیشه آغشته می

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این طرح درس با قیمت فقط دو هزار تومان به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید . [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)**

<p>کنیم و روی پارچه چاپ میزنیم، رنگ آکرلیک حلالش آب هست ولی بعد خشک شدن نسبت به آب ضد آب می شود.</p> <p>اجرای کار مقاوم سازی و چاپ با پارافین توسط مادر عسل و اجرا بعد مشاهده توسط فراگیران</p> <p>استفاده از خلقت: اشاره به گلدان شمعدانی (محیط زیست) رو میز که از برگ های شمعدانی نیز می توانید به عنوان قالب چاپ استفاده کنید و اجرای یک نمونه از چاپ برگ</p> <p>بچه ها کارای چاپ شالتون رو بعد از اتمام تو خونه اتو کنید و سه شنبه که به اردو می رویم سر کنید. (میتونید تو باز چه کار و فناوری کارتونو بفروشید، اشاره به کارآفرینی و درآمدزایی)</p>	
<p>تمرینی: انجام ۳ مورد از تجربه های بیشتر صفحه ۵۵ کتاب درسی توسط همه دانش آموزان پروژه ای: ۱- هر گروه با شابلون به شکل شمسه یک ترکیب جدید را با یک تکنیک نو به روش چاپ دستی بوجود بیاورند.</p> <p>۲- هرکس شال چاپ شده خودش را سه شنبه این هفته که به اردو می رویم سرش کرده تا نمره دهم.</p> <p>پژوهشی: در مورد پیشینه و قدمت چاپ دستی در استان آذربایجان شرقی بصورت گروهی مقاله ای تهیه کنند.</p>	<p>تکالیف و فعالیت های خارج کلاس</p>
<p>(قضاوت در عملکرد)</p> <p>دانش آموزان شابلون های دست ساز خود را به همراه چاپ دستی هایی که خودشان چاپ زدند را روی تخته نصب می کنند و به کارهای هم نظر می دهند و نوعی قضاوت در عملکرد را به نمایش می گذارند.</p>	<p>ارزشیابی پایانی</p>