

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این طرح درس با قیمت فقط دو هزار تومان به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید . [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)**

دبیرخانه کشوری

ارتقای مهارت های حرفه ای معلمان

طرح درس روزانه درس جامعه شناسی (۱)

مدت اجرا: ۹۰ دقیقه	تاریخ اجرا:	موضوع درس: هویت ایرانی	شماره طرح درس:	مشخصات کلی	
مکان: دبیرستان فخریه ناحیه ۲ تبریز	تعداد فراگیران: ۱۹ نفر	کلاس: دهم انسانی	مجری: بهروز نوری		
الف: قبل از تدریس					
اهداف بر اساس تلفیقی از هدف نویسی برنامه درسی ملی و طبقه بندی جدید بلوم					
اهداف و پیامدها				سطح هدف	
آشنایی دانش آموزان با فرآیند تحول هویت فرهنگی ایران از عهدباستان تا انقلاب اسلامی					
<p>اهداف مرحله ای</p> <p>- آشنایی دانش آموزان با ویژگی های هویت فرهنگی ایران در عهد باستان</p> <p>- آشنایی دانش آموزان با ویژگی های هویت فرهنگی ایران در دوره اسلامی</p> <p>- آشنایی دانش آموزان با ویژگی های فرهنگی ایران در دوره مواجهه با غرب</p> <p>- مقایسه ویژگی های هویت فرهنگی دوره های فرهنگی و توجه به عناصر مشترک و تمایزها</p> <p>- ارزش گذاری در جهت تقویت ایمان، وحدت و حس دفاع از ارزش ها و کشور</p> <p>- توجه به کج فهمی ها در مورد تفاوت های قومی با ناسیونالیسم و رابطه آن با مذهب</p>					
عناصر برنامه درسی ملی		اهداف (با رعایت توالی محتوای درسی) انتظارات در پایان آموزش			هدف های رفتاری آموزشی
تعقل، ایمان، علم، عمل و اخلاق					
عرصه ارتباط با		حیطه و سطح در بلوم	انتظارات در پایان آموزش		هدف های رفتاری آموزشی
خلقت	خلاق				
*	*	*	علم و تعقل	دانش آموزان ویژگی های هویت فرهنگی ایران در عهد باستان را بیان می کنند .	هدف های رفتاری آموزشی
*	*	*	ارزشیابی عاطفی - ایمان - عمل	دانش آموزان از ویژگی های هویت فرهنگی عهد باستان ایران احساس ارزشمندی می کنند.	

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این طرح درس با قیمت فقط دو هزار تومان به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید . [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)**

				اخلاق		
	*	*	*	علم- ایمان تعقل	دانش درک وفهم	دانش آموزان ویژگی های هویت فرهنگی دوره اسلامی ایران را توضیح می دهند
	*		*	علم تعقل	دانش درک وفهم	دانش آموزان ویژگی های فرهنگی ایران در دوره مواجهه با غرب را بیان می کنند.
			*	علم	دانش	دانش آموزان ویژگی های برجسته هویت فرهنگی فرآیند دوره های تاریخی را تشخیص می دهند.
			*	تعقل عمل	ترکیب کاربرد تجزیه و تحلیل	دانش آموزان ویژگی های هر دوره را طبقه بندی می کنند.
	*	*	*	تعقل علم ایمان	درک وفهم ارزشیابی ترکیب	دانش آموزان با نگاه فرآیندی دوره های مختلف هویت فرهنگی را با هم مقایسه می کنند.
*	*	*	*	تعقل علم عمل اخلاق	درک وفهم ارزشیابی تجزیه و ترکیب	دانش آموزان با نگاه جامع ، به بعد سرزمینی هویت و مواهب و موقعیت و محدوده سرزمین ایران توجه دارند.
*	*	*	*	تعقل ایمان عمل اخلاق	شناختی ارزشیابی عاطفی	دانش آموزان با یادگیری هویت ایران، احساس وحدت، همدلی، پای بندی به ارزش ها و دفاع از کشور می کنند.

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این طرح درس با قیمت فقط دو هزار تومان به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید . [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)**

رئوس مطالب		-ویژگی های هویت ایران در عهد باستان-ویژگی های مورد تاکید هویت ایران در دوره اسلامی- ویژگی های مورد تاکید هویت ایرانی در دوره معاصر) تا انقلاب اسلامی)
مواد و رسانه های آموزشی		کتاب درسی، مژیک و وایت برد، رایانه یا لپ تاپ، نرم افزار، تصاویر و سازمان دهنده های دیداری، پرده و پروژکتور و استفاده از دست سازه ها
پیش بینی رفتار ورودی		*- دانش آموزان معنی هویت را می دانند. (در ۸) *- دانش آموزان ویژگی های فردی و اجتماعی (فرهنگی) را تشخیص و دسته بندی می کنند.
۲ دقیقه	ایجاد ارتباط اولیه	سلام و احوال پرسی حضور و غیاب توجه به حالات روحی و روانی و فیزیکی دانش آموزان
گروه بندی، مدل و ساختار کلاسی		گروه بندی بر اساس سطح علمی فراگیران ۴ گروه ۳ یا ۴ نفره بشکل U به سمت پرده پروژکتور
روش ایجاد و تداوم انگیزه		نشان دادن تصاویر از سفره هفت سینی عید نوروز و تصاویر مرتبط با هویت ایرانی برای ایجاد انگیزه و تداوم آن پخش سرود ایران در آخر
۲ دقیقه	ارزشیابی آغازین	موارد زیر در مورد هویت و ابعاد آن را دسته بندی و موضوع را مشخص سازند: -در پاسخ به پرسش «کیستی» می آید. -باهوش - ورزشکار - وقت شنا - قد - تاریخ - سرزمین - فرهنگ
روش های تدریس		ترکیبی: روش اصلی مشارکتی گروهی؛ روش های فرعی شامل دریافت مفهوم، پرسش و پاسخ، بارش مغزی و توضیحی
ب: فعالیت های مرحله حین تدریس		
۱ دقیقه	آماده سازی	-ارائه تصویر سفره هفت سین بعنوان ترکیبی از هویت ایران -ارائه تصاویر مقبره حافظ، تخت جمشید، برج میلاد بعنوان نمادهای های از فرهنگ سه دوره - راهنمای برای تشکیل گروه و شیوه تدریس

فعالیت های معلم- دانش آموز: این فعالیت ها به صورت تلفیقی مطرح می شود و تفکیک آن به معنای مجزا بودن فعالیت های معلم و دانش آموز است و منطقی به نظر نمی رسد. برای همین خاطر از حفظ چنین استفاده شده است.

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد. برای خرید فایل ورد قابل ویرایش این طرح درس یا قیمت فقط دو هزار تومان به سایت علمی**

فعالیت های دانش آموزان	فعالیت های معلم
<p>دقت در جواب</p> <p>-سازماندهی و تنظیم مطالب و یافتن جواب</p> <p>-نوشتن سوال روی برگه</p> <p>-بلند شدن و گفتن جواب</p>	<p>۱- بچه ها به جملات و کلمات روی صفحه توجه کنید و با تفکر و همفکری پاسخ ها را طبقه بندی و در برگه بنویسید.</p> <p>در پاسخ کیستی می آید. عامل تمایز فرد یا گروه و ملت از افراد، گروه ها و ملت ها می شود.</p> <p>قد، قیافه، ثروت، تبارخانوادگی، اقوام، ملت، هنر نزد ایرانیان است و بس، همه یکدلانند، یزدان پرست.</p> <p>حالا از هر گروه یک نفر جواب ها را با گرفتن اجازه برای بقیه بیان کند.</p> <p>جمع بندی توسط معلم: پس هویت کیستی و عامل تمایز است و ابعاد فردی، ملی، سرزمینی و غیره دارد.</p>
<p>دقت به تصاویر روی پرده، تعامل با هم، نوشتن جواب سوال دوم بلند کردن دست و آماده جواب دادن</p> <p>دانش آموزان نوشته خود را تطبیق داده و با هم صحبت می کنند</p>	<p>۲- به تصاویر نگاه کرده و با هم فکری نظرات خود را در سوال دوم بنویسید (ویژگی های هویتی عهد باستان)</p> <p>از هر گروه یک نفر جواب نوشته شده را برای بقیه بیان کند دقت کنید و نوشته خود را با جواب های روی پرده مقایسه کنید.</p> <p>جمع بندی: این تصاویر هویت فرهنگی ایران قبل از اسلام را نشان می دهد که توحیدی آمیخته با اساطیر بود.</p>
<p>دقت به تصاویر روی پرده، تعامل با هم، نوشتن جواب سوال سوم</p> <p>دانش آموز داوطلب جواب می دهد دانش آموزان نوشته خود را تطبیق داده و با هم صحبت می کنند</p>	<p>۳- به تصاویر نگاه کنید و استنباط خود را از هویت فرهنگی ایران دوره اسلامی بنویسید (ویژگی های هویتی دوره اسلامی)</p> <p>از هر گروه یک نفر جواب را بیان کند.</p> <p>جواب های خود را با جواب های روی پرده تطبیق دهید</p> <p>جمع بندی: پس هویت فرهنگی دوره اسلامی، توحیدی بود و اقوام مختلف در جهت استقلال ایران تلاش می کردند.</p> <p>-زبان فارسی در این دوره گسترش یافت.</p>

www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این طرح درس با قیمت فقط دو هزار تومان به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید . [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)**

<p>دقت به تصاویر روی پرده، تعال با هم، نوشتن جواب سوال سوم دانش آموز داوطلب جواب می دهد دانش آموزان نوشته خود را تطبیق داده و با هم صحبت می کنند</p>	<p>۴- با توجه به تصاویر؛ دردوره معاصر، هویت ایرانیان در مواجهه با غرب ، تحت تاثیر چه عواملی قرار گرفت و چه تغییراتی کرد؟ (ویژگی های هویتی دوره معاصر) از هرگروه یک نفر جواب را بیان کند. جواب های خود را با جواب های روی پرده تطبیق دهید جمع بندی: - هویت فرهنگی دوره معاصر تحت تاثیر قدرت سیاسی و نظامی و القانات مسشرقان، سکولار و دنیوی مطرح شد و عوامل قومی و جغرافیای مثل ترک، فارس و عرب مورد اولویت هویتی قرار گرفت. ایرانیان برای پیشرفت کشور؛ تحت تاثیر غرب، قانون گرایی، ترقی خواهی و آزادی خواهی را خواستار شدند و مشروطیت بوجود آمد -در مراحل بعدی بعضی از متفکران کتاب های غرب زدگی، بازگشت به خویشتن، خدمات متقابل اسلام و ایران و فطرت را نوشتند</p>	
<p>بصورت بارش مغزی، دانش آموزان جواب می دهند.</p>	<p>۵- فرآیند تحول هویتی را به ترتیب بیان کنید. معلم: پس شد- هویت توحیدی آمیخته با اساطیر همراه با اقوام مختلف- هویت توحیدی و الحاق به جهان اسلام در عین استقلال طلبی-هویت سکولار و دنیوی همراه با ناسیونالیسم</p>	
<p>جواب های از قبیل: -وحدت، احترام به اقوام، تلاش برای سربلندی کشور، پایبندی به اسلام و منافع کشور</p>	<p>۶-ما باید از شناخت هویت ملی و دینی ایران چه رفتارهای را در آینده داشته باشیم؟ جمع بندی: پس شناخت برای عمل و برنامه ریزی برای رفتارهای درست آینده است. علم آموزی برای پیشرفت، دفاع از کشور، حمایت از تولیدات ملی، قانونگرایی، وحدت</p>	
<p>دانش آموزان هرکدام جوابی می دهند . سوره حجرات آیه ۱۳</p>	<p>۷- کج فهمی: آیا طرح جداگانه این دوره ها به معنی نبود سایر هویت هاست؟ طرح این دوره ها به معنای نبود سایر ویژگی ها نیست بلکه بعضی فقط برجسته هستند و ممکن است بقیه نیز استمرار داشته باشند. ۷-کج فهمی: وجود قومیت ها و رابطه آن با ناسیونالیسم و اسلام قومیت مشکل نیست بلکه نژادگرایی مشکل ایجاد می کند.آیه را کی بلد است؟</p>	
<p>مدت زمان: ۸ دقیقه</p>		
<p>دانش آموزان به جمع بندی و سازمان دهی مطلب می پردازند و معیاری برای درستی و نادرستی رفتار خوب پیدا می کنند.</p>	<p>فعالیت های خلاقانه دانش</p>	

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این طرح درس با قیمت فقط دو هزار تومان به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید . [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)**

آموزان	
	ج: فعالیت های تکمیلی
ارزشیابی	<p>الف: تکوینی (در جریان تدریس)  در هر مرحله بعد از هر فعالیت، سوال پرسیده می شود.  الف: مرحله اول درک مفهوم هویت:  * کی بصورت داوطلب چند ویژگی فردی خودش را نام می برد.  ب-مرحله دوم عهد باستان:  * ویژگی اصلی هویت فرهنگی دوره باستان کدام عناصر است؟  * - یک منبع در مورد دوره عهد باستان نام ببرید.  ج-مرحله سوم دوره میانه اسلامی:  * عناصر اصلی هویتی این دوره کدام است؟  د-مرحله سوم دوره معاصر:  * هویت فرهنگی القایی مستشرقان در این دوره چی بود؟  سوالات فراشناختی  * - تفاوت های هویت فرهنگی این سه دوره را بیان کنید.  * - تفاوت وجود قومیت ها با ناسیونالیسم (به معنای نژادگرایی) را تبیین کنید.(راجع به کج فهمی)  * - دیدگاه اسلام در مورد قومیت ها چیست؟ (کسی میتونه آیه مربوطه رو بگه)  ب: ارزشیابی تراکمی  ۱- هویت اصلی فرهنگی ایران دوره باستان کدام گزینه است؟  الف- توحیدی      ب- توحیدی آمیخته با اساطیر      ج- سکولار و دنیوی      د- ناسیونالیسم  ۲- هویت اصلی فرهنگی ایران دوره معاصر چه نوع بود؟  الف- ناسیونالیستی      ب- سکولار      ج- توحیدی      د- دنیوی و ناسیونالیستی  ۳- کدام کتاب در مورد دوره باستان است؟  الف- گلستان      ب- تاریخ طبری      ج- شاهنامه      د- مروج الذهب  ۴- کتاب بازگشت به خویشتن از کیست؟  الف- شریعتی      ب- مطهری      ج- آل احمد      د- اقبال لاهوری  ۵- کدام گزینه در مورد وضعیت نخستین بیدارگران مسلمان در ارتباط با غرب درست است؟  الف- غرب زدگی      ب- خود باختگی      ج- بازگشت به خویش      د- مقابله</p>

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این طرح درس با قیمت فقط دو هزار تومان به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید . [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)**

<p>هویت فرهنگی ایران در فرآیند تاریخ ۷۰۰۰ ساله خود از عهد باستان تا به امروز دچار تحول شده است. عبارت دیگر، هویت توحیدی - اساطیری با ترکیبی از قومیت های مختلف ، هویت توحیدی به همراه آزادی خواهی و ترقی خواهی ایرانیان ، هویت فرهنگی ایران را شکل می دهند. این جمع بندی را می توان به شکل زیر نمایش داد.</p> <pre> graph TD     A[هویت فرهنگی ایران] --&gt; B[دوره باستان: - هویت توحیدی - آمیخته به اساطیر]     A --&gt; C[دوره اسلامی: - هویت توحیدی و - الحاق به جهان اسلام]     A --&gt; D[دوره معاصر: تأثیر منفی-میپوت در مقابل قدرت سیاسی و نظامی غرب و قبول هویت سکولار و دنیوی -القاء هویت قومی و جغرافیایی و تقسیم شدن به اقوام مختلف مثل ترک، فارس و عرب تأثیر مثبت:- قانون گرایی - علم گرایی - آزادی خواهی و دموکراسی خواهی - ومدرن گرایی نقد رویکرد تقلیدی به فرهنگ غرب : مثل:- کتاب غرب زدگی آل احمد- بازگشت به خویشتن شریعتی- خدمات متقابل اسلام و ایران و فطرت و خویشتن الهی انسان از شهید مطهری]     B --&gt; D     C --&gt; D     </pre>	<p>جمع بندی و ساخت دانش جدید</p>
<p>دانش آموز مفاهیم اساسی درس را بعد از مرور درس در کادر مربوطه در آخر درس بنویسند. - برای متن سوال تهیه کنید. - دانش آموز استنباط خود را از درس بصورت چکیده بنویسد. - با مطالعه درس؛ هر گروه بصورت جداگانه، مشترکات هویت فرهنگی ایران را در دوره های مختلف تاریخی نوشته و در جلسه آینده ارائه دهند.</p>	<p>تعیین تکالیف و اقدامات بعدی</p>
<p>۱- حسین «تطورات گفتمان های هویتی ایران: ایرانی در کشاکش با تجدد و ما بعد تجدد» تهران، نشر نی، چاپ سوم، ۱۳۸۷. ۲- شایگان، داریوش «افسون زدگی جدید: هویت چهل تکه و تفکر سیار» ترجمه فاطمه ولیانی، تهران، نشر پژوهش فرزانه، روز، ۱۳۸۰. ۳- دانشگاه تربیت مدرس، «خلاصه مقالات نخستین هم اندیشی هویت ایرانی: مفاهیم، مولفه ها و راهبردها» تهران، ۱۹ اسفند ماه ۱۳۸۳ ۴- جمال زاده، محمد علی «خلفیات ما ایرانیان» مجله مسائل ایران، قسمت اول، بی ناشر، بی.م، از آبان ۱۳۴۲-۱۳۴۳ ۵- همایون، ناصر «هویت ایرانی شهری عصر ساسانی» روزنامه اطلاعات، ۲ آذر ۱۳۹۰، شماره ۲۵۱۸۴۵ ۶- سرری القلم، محمود «فرهنگ سیاسی ایران» تهران، پژوهشکده مطالعات فرهنگی و اجتماعی وزارت</p>	<p>معرفی منابع</p>

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این طرح درس با قیمت فقط دو هزار تومان به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید . [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)**

علوم و تحقیقات فناوری «۱۳۸۶»

Graphic organizers (visual organizers) شیوه ای برای ارائه اطلاعات یا دانش با استفاده از ابزارهای بصری: مسعود کیمیاگری «شیوه ای برای دیدنی کردن فکرها» ، رشد زمین شناسی، ش ۷۱، ص ۴۱.

[www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)