

این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش
این گزارش تخصصی با قیمت فقط هشت هزار تومان به سایت علمی و
پژوهشی آسمان مراجعه کنید .

یا پیام به شماره : ۰۹۱۵۹۸۸۶۸۱۹ www.asebankafinet.ir

گزارش تخصصی ادبیات فارسی هشتم باموضوع :

نقد و بررسی ساختار کتاب فارسی

پایه هشتم (دوره اول متوسطه)

Kafinet.ir

این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش
این گزارش تخصصی با قیمت فقط هشت هزار تومان به سایت علمی و
پژوهشی آسمان مراجعه کنید .

یا پیام به شماره : ۰۹۱۵۹۸۸۶۸۱۹ www.asebankafinet.ir

فهرست مطالب	
چکیده:	۵
کلید واژه ها:	۶
مقدمه:	۷
ساختار کتاب فارسی پایه هشتم (دوره اول متوسطه)	۸
ساختار بیرونی:	۸
ساختار درونی (محتوایی):	۹
الف) مهارت های خوانداری	۹
فعالیت ها:	۹
ب) مهارت های نوشتاری	۱۰
بررسی محتوایی کتاب:	۱۰
فصل اول: زیبایی آفرینش	۱۱
درس اول: پیش از این ها	۱۱

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش
این گزارش تخصصی با قیمت فقط هشت هزار تومان به سایت علمی و
پژوهشی آسمان مراجعه کنید .**

یا پیام به شماره : ۰۹۱۵۹۸۸۶۸۱۹ www.asebankafinet.ir

- درس دوم: خوب جهان را ببین ۱۲
- فصل دوم: شکفتن ۱۳
- درس سوم: ارمغان ایران ۱۳
- درس چهارم: سفر شکفتن ۱۴
- فصل سوم: سبک زندگی ۱۴
- درس پنجم: راه نیک بختی ۱۴
- درس ششم: آداب نیکان ۱۵
- حکایت (خود شناسی): ۱۵
- درس هفتم: آزادگی ۱۵
- روان خوانی (آقا مهدی): ۱۵
- فصل چهارم: نام ها و یاد ها ۱۶
- درس هشتم: نوجوان با هوش ۱۶
- درس نهم: قلم سحر آمیز ۱۷
- حکایت (نام خوش بو): ۱۷
- درس دهم: پرچم داران ۱۷
- شعر خوانی (ای وطن من): ۱۷

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش
این گزارش تخصصی با قیمت فقط هشت هزار تومان به سایت علمی و
پژوهشی آسمان مراجعه کنید .**

یا پیام به شماره : ۰۹۱۵۹۸۸۶۸۱۹ www.asebankafinet.ir

- فصل پنجم: اسلام و انقلاب اسلامی ۱۸
- درس پانزدهم: شیر حق ۱۸
- حکایت(خود شناسی): ۱۹
- درس دوازدهم: ادبیات انقلاب ۱۹
- درس سیزدهم: یاد حسین ۱۹
- روان خوانی(شوق خواندن): ۱۹
- فصل ششم: ادبیات بومی ۲۰
- فصل هفتم: ادبیات جهان ۲۰
- درس شانزدهم: پرندۀ آزادی ۲۰
- درس هفدهم: راه خوشبختی ۲۰
- روان خوانی(آن سوی پنجره): ۲۲
- چند نکته در مورد دانش های زبانی و ادبی: ۲۲
- جدول ۱: مقایسه دانش های ادبی کتاب فارسی دوم راهنمایی و هشتم متوسطه ۲۳
- جدول ۲: مقایسه دانش زبانی کتاب فارسی دوم راهنمایی و هشتم متوسطه ۲۳
- جدول ۳: مقایسه دانش های ادبی کتاب فارسی اول راهنمایی و هفتم متوسطه ۲۴
- جدول ۴: مقایسه دانش زبانی کتاب فارسی اول راهنمایی و هفتم متوسطه ۲۵

این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش
این گزارش تخصصی با قیمت فقط هشت هزار تومان به سایت علمی و
پژوهشی آسمان مراجعه کنید .

یا پیام به شماره : ۰۹۱۵۹۸۸۶۸۱۹ www.asebankafinet.ir

گفت و گو: ۲۶

مهارت های نوشتاری: ۲۶

شعرخوانی: ۲۷

شعرخوانی (ای وطن) فصل چهارم: ۲۷

چند نکته مهم: ۲۸

نتیجه گیری ۲۹

منابع: ۲۹

چکیده:

موضوع این مقاله تحلیل و بررسی ساختار و محتوای کتاب فارسی جدیدالتألیف پایه هشتم
دوره اول متوسطه است که برای اولین بار تدریس می شود. کتاب مذکور از جهات زیر مورد
بررسی قرار گرفته است:

این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش
این گزارش تخصصی با قیمت فقط هشت هزار تومان به سایت علمی و
پژوهشی آسمان مراجعه کنید .

یا پیام به شماره : ۰۹۱۵۹۸۸۶۸۱۹ www.asebankafinet.ir

۱- نگاه کلی به ساختار کتاب

۲- بررسی محتوایی کتاب

۳- نگاهی به دانش زبانی و ادبی، فعالیت های نوشتاری، گفت و گو و روان خوانی

کلید واژه ها: فارسی، متوسطه، رویکرد، ساختار، فعالیت، محتوا

www.asebankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش
این گزارش تخصصی با قیمت فقط هشت هزار تومان به سایت علمی و
پژوهشی آسمان مراجعه کنید .**

یا پیام به شماره : ۰۹۱۵۹۸۸۶۸۱۹ www.asebankafinet.ir

مقدمه:

باز نگری در امر آموزش و پرورش می تواند جامعه را به شکوفایی برساند زیرا جامعه دستخوش تحول است. تحول است که جامعه را به سوی رشد و توسعه سوق می دهد. تحولاتی که در جوامع مختلف پیش می آید مهم ترین علل تغییر در آموزش و شیوه های یادگیری- یاددهی و در نهایت کتب درسی است.

به دنبال تغییرات ایجاد شده در ساختار نظام آموزشی تبدیل ۵-۳-۴ به ۶-۳-۳ که نتیجه اجرایی شدن درس ملی بود، تغییر و تحول از برنامه دوره ابتدایی به برنامه دوم آموزشی نیز راه یافت و عنوان دوره تحصیلی به دوره متوسطه تغییر نام داد. بدین سان فرآیند تغییر و تحول از سال ۱۳۹۰ به دوره اول متوسطه رسید. نخست برنامه درسی این دوره باز نگری و اصلاح شد و در دنباله آن تغییر و تألیف کتب انجام گرفت

(دفتر برنامه ریزی و تألیف کتب درسی گروه زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۹۱)

البته این تغییرات را باید امری شایسته و بایسته و در راستای کیفیت بخشی به محتوای کتاب و بهبود روند آموزش دانست. تغییرات در کتاب جدید بر مبنای:

۱- رویکرد آموزشی روش مشارکتی و فعال بودن دانش آموز

۲- تغییر در نگرش دانش آموزان به گونه ای که به خود باوری و شکوفایی برسند

۳- توجه به فرهنگ مطالعه استمرار برنامه آموزشی فارسی دوره ابتدایی در متوسطه

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش
این گزارش تخصصی با قیمت فقط هشت هزار تومان به سایت علمی و
پژوهشی آسمان مراجعه کنید .**

یا پیام به شماره : ۰۹۱۵۹۸۸۶۸۱۹ www.asebankafinet.ir

ساختار کتاب با فارسی دوم راهنمایی تفاوت هایی دارد از جمله: جابجایی و کم شدن
فصول، کم شدن چهار درس و یک حکایت و هم چنین اضافه شدن یک (شعر خوانی) و کم
شدن مطالب مربوط به دانش های زبانی و ادبی می باشد.

ساختار کتاب فارسی پایه هشتم (دوره اول متوسطه)

ساختار بیرونی:

- * ستایش
- فصل اول: زیبایی آفرینش
اسلامی
- فصل دوم: شکفتن
- فصل سوم: سبک زندگی
- * نیایش
- فصل چهارم: نام ها و یادها
- فصل پنجم: اسلام و انقلاب
- فصل ششم: ادبیات بومی
- فصل هفتم: ادبیات جهان

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش
این گزارش تخصصی با قیمت فقط هشت هزار تومان به سایت علمی و
پژوهشی آسمان مراجعه کنید .**

یا پیام به شماره : ۰۹۱۵۹۸۸۶۸۱۹ www.asebankafinet.ir

ساختار درونی (محتوایی):

الف) مهارت های خوانداری

متن درس، تصویر، خود ارزیابی، دانش زبانی و ادبی، کار گروهی، نکاتی در بارهٔ املا

درس ها به دو روش مستقیم و غیر مستقیم ارائه شده:

۱- مستقیم: ارائه اطلاعات از سوی دانای کل

۲- غیر مستقیم: به کمک قالب هایی چون: داستان، خاطره، حکایت و...

تصاویر: استفاده از تصاویر زیبا، همخوان با درون مایه درس در جهت تقویت فهم و درک محتوا

فعالیت ها:

۱- خود ارزیابی: پرسش هایی از متن درس که در سه سطح «همگرا، واگرا و بینابین» طرح شده است.

۲- دانش زبانی و ادبی: در این بخش نکات دستوری و موضوع های ادبی بر آمده از دل درس آموزش داده می شود.

۳- گفت و گو: این قسمت که مربوط به قلمرو مهارت های گفتاری کتاب است شامل: نقد و اظهار نظر دربارهٔ شخصیت های یک داستان، کاربرد واژگان یک نوشته، زیبایی های یک سخن، پیام های یک متن و فعالیت های ویژه مانند: قصه نویسی، کتاب خوانی، شعر خوانی، نمایش و... می باشد.

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش
این گزارش تخصصی با قیمت فقط هشت هزار تومان به سایت علمی و
پژوهشی آسمان مراجعه کنید .**

یا پیام به شماره : ۰۹۱۵۹۸۸۶۸۱۹ www.asebankafinet.ir

ب) مهارت های نوشتاری

فعالیت های نوشتاری کتاب را در بر دارد که تمرینی برای درست نویسی و تقویت سواد ادراکی می باشد.

بررسی محتوایی کتاب:

ستایش... این بخش با عنوان تحمیدیه با بیتی زیبا از مستوره کردستانی و تصویری زیبا آغاز و سپس باشعر (به نام خدایی که جان آفرید) از: بوستان سعدی ادامه می یابد که از نظر ساختاری دارای نظم دشواری است. به نظر می رسد اگر شعر روان تر و کوتاه تری در این بخش گنجانده می شد که درک و فهم آن راحت تر بود و احتیاج به توضیح نداشت بهتر بود. البته شایان ذکر است تصویر آن زیبا و تأثیر گذار می باشد و مخاطب با آن ارتباط معنایی خوبی برقرار می کند.

یک بیت شعری که تحت عنوان ستایش می باشد از دیوان مستوره کردستانی است. که شامل: (قصاید و غزلیات فارسی و کردی و بیش از سه هزار بیت می باشد) با اندک تغییری آورده شده. شعر در اصل این گونه است:

ای نام نکوی تو ، سر دفتر دیوان ها	وی مصحف روی تو زینت ده عنوان ها
تنها نه منم مفتون بر چشم سیه مست	بیمار بسی دارند ، آن نرگس فتانها

با توجه به اصل شعر در می یابیم ، واژه (مصحف) به (طلعت) تبدیل شده است (کردستانی، ۱۳۷۷، ۲۱).

شعر (به نام خدایی که جان آفرید) که در ادامه عنوان ستایش آمده است. از قسمت دیباچه بوستان سعدی، مشتمل بر ۶۸ بیت است که ۱۰ بیت از لابلائی ابیات البته با اندک تغییراتی

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش
این گزارش تخصصی با قیمت فقط هشت هزار تومان به سایت علمی و
پژوهشی آسمان مراجعه کنید .**

یا پیام به شماره : ۰۹۱۵۹۸۸۶۸۱۹ www.asebankafinet.ir

انتخاب شده است در کتاب فارسی بیت اول و آخر شعر این گونه است :

به نام خدایی که جان آفرید سخن گفتن اندر زبان آفرید

محال است سعدی که راه صفا توان رفت جز برپی مصطفی

این اشعار در بوستان چنین آمده است:

به نام خداوند جان آفرین حکیم سخن در زبان آفرین

مپندار سعدی که راه صفا توان رفت جز بر پی مصطفی

شایان ذکر است که در بعضی نسخه ها (آفرین) و در بعضی دیگر (آفرید) آمده است، بیت اول مردف است و واژه (آفرین) در پایان مصراع ها ردیف است و کلمات جان و زبان قافیه اند و یا به نوعی دیگر (جان آفرین) را صفت فاعلی مرخم، آفریننده جان و (زبان آفرین) را آفریننده سخن در زبان آدمی دانست. (زمانیان، ۱۳۸۹، ۲۰)

فصل اول: زیبایی آفرینش

درس اول: پیش از این ها

با توجه به این که دوران بلوغ برای نوجوانان، دوران بیداری مذهبی است و با این نگاه تازه، جهان برای اورنگ خدایی می گیرد و از این رو چنان مجذوب می شود که خدا را در قلب خود احساس می کند و در تنهایی با او سخن می گوید و به مناجات و راز و نیاز می پردازد(حکیمی، ۱۳۸۳، ۲۴۷).

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش
این گزارش تخصصی با قیمت فقط هشت هزار تومان به سایت علمی و
پژوهشی آسمان مراجعه کنید .**

یا پیام به شماره : ۰۹۱۵۹۸۸۶۸۱۹ www.asebankafinet.ir

با توجه به این نکات آوردن این شعر با چنین مضمونی می تواند تأثیر بسزایی در دانش آموزان داشته باشد.

زبان این شعر ساده و روان و قابل درک و فهم است و می تواند ارتباط خوبی با مخاطب برقرار کند و بسیار تأثیر گذار و مناسب سن نوجوان می باشد.

حکایت (به خدا چه بگویم):

این حکایت با تأکید به سخن خداوند که (عالم محضر الهی است) به مخاطب القا می کند که خداوند در همه احوال و لحظات حاضر و ناظر بر اعمال ماست و هم چنین تأکید به امانت داری و رفتار پسندیده می نماید. با توجه به اهداف فصل مورد نظر به جا و مناسب به نظر می رسد.

درس دوم: خوب جهان را بین

از آن جا که دوران کودکی و نوجوانی بهترین سنین فراگیری و آموزش مفاهیم اساسی زندگی است و با توجه به این که یکی از کار کردهای ادبیات کودک و نوجوان فراهم کردن و نشان دادن راه های ((شناخت خدا)) به کودک و نوجوان از طریق خویشتن شناسی (طبیعت، حیوانات، انسان های دیگر و محیط اطراف و...) (حکیمی، ۱۳۸۳، ۴۰).

این درس می تواند تأثیر بسزایی در شناخت خداوند و نشانه های آن به جوانان باشد. که شامل دو بخش نظم و نثر است، در بخش نثر توصیف و تعلیم را ادغام کرده و با جملاتی ساده و قابل فهم ارتباط خوبی با خواننده برقرار می کند. دارای زیبایی های ادبی چون تشبیه و تضاد می باشد. ایرادی که بر این درس گرفته می شود، تصویر طاووس است که با دو رنگ تیره نمایش داده شده با وجود این که در کنار آن از زیبایی و پر نقش و نگار بودن طاووس سخن به میان آمده که در نهایت با هم در تضاد هستند.

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش
این گزارش تخصصی با قیمت فقط هشت هزار تومان به سایت علمی و
پژوهشی آسمان مراجعه کنید .**

یا پیام به شماره : ۰۹۱۵۹۸۸۶۸۱۹ www.asebankafinet.ir

صورتگر ماهر:

شعری است در قالب قصیده، روان، مختصر و مفید که با مضمون اهداف فصل (زیبایی آفرینش) هم خوانی دارد و بسیار به جا و مناسب انتخاب شده است.

روان خوانی (جوانه و سنگ):

یکی از کارکردهای ادبیات کودکان و نوجوانان سرگرم کننده و لذت بخش بودن آن می باشد. بهترین افکار و موضوع ها اگر به شیوه ای لذت بخش و زیبا برای کودکان و نوجوانان ارائه نشود هرگز نفوذ و تأثیر لازم را نخواهد داشت (حکیمی، ۱۳۸۳، ۴۱).

این نوشته دارای متن داستانی است که با توجه به عاطفی بودن و ایجاد هم حسی در خواننده بسیار گیرا و جذاب است. این داستان که از تخیل و تشخیص بهره گرفته فضای خوبی را برای پرورش عواطف و تخیل نوجوان ایجاد می نماید .

فصل دوم: شکفتن

درس سوم: ارمغان ایران

این فصل با تصویر و شعری زیبا شروع شده، اولین درس این فصل که (ارمغان ایران) می باشد، با اهداف فصل هماهنگ نیست. طبق اصل چهار از اصول برنامه ریزی درسی زبان و ادبیات فارسی سیر برنامه ریزی دروس، از ساده به دشوار و حرکت از زبان امروزی به زبان تاریخی و کهن می باشد که در این درس رعایت نشده است. با توجه به متن درس که حب وطن و رفتارهای ایرانی اسلامی است، نمی تواند مختص نوجوان باشد. متن آن بسیار زیباست، ولی واژگانی که در این درس آورده شده، برای دانش آموزان بسیار نامأنوس می باشند. بنابر این دو

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش
این گزارش تخصصی با قیمت فقط هشت هزار تومان به سایت علمی و
پژوهشی آسمان مراجعه کنید .**

یا پیام به شماره : ۰۹۱۵۹۸۸۶۸۱۹ www.asebankafinet.ir

ایراد بر این درس وارد است، یکی انتخاب آن در این قسمت و دیگری دشوار بودن واژگان آن است.

حکایت(همدلی و اتحاد):

پیام این حکایت، بهره گیری از اتحاد و یکدلی و دوری از نفاق و دورویی است. دارای متنی ساده و روان و انتخاب آن در این فصل بجا و مناسب می باشد.

درس چهارم: سفر شکفتن

اهداف این درس با اهداف فصل بسیار هم خوانی دارد. دارای نثری روان با واژگان و جمله هایی قابل درک و لحنی تعلیمی و روایی است.

در این درس سعی شده، پرورش خود آگاهی و شناخت توانایی و نیازهای دوران بلوغ و هم چنین مهارت های زندگی نوجوانان مد نظر قرار گیرد. به همین علت مخاطب ارتباط خوبی با آن برقرار می سازد.

فصل سوم: سبک زندگی

درس پنجم: راه نیک بختی

تصویر و شعر صفحه اول زیبا و مناسب و با اهداف فصل هم خوانی دارد. شعر با درون مایه تعلیمی با آهنگ و لحن نصیحت خوانده می شود و با توجه به لحن آرام آن می تواند تأثیر قابل ملاحظه ای بر مخاطب داشته باشد.

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش
این گزارش تخصصی با قیمت فقط هشت هزار تومان به سایت علمی و
پژوهشی آسمان مراجعه کنید .**

یا پیام به شماره : ۰۹۱۵۹۸۸۶۸۱۹ www.asebankafinet.ir

درس ششم: آداب نیکان

این درس هم مانند درس پیشین دارای لحنی تعلیمی است که با زبانی ساده و جذاب سعی در آن دارد که نکات اخلاقی پسندیده را گوشزد کند.

اهداف مهمی مانند: تقویت روحیه خدا شناسی، هنجارهای اخلاقی در محیط رایانه، صبر و شکیبایی در زندگی و... را در بر دارد و می تواند ارتباط خوبی با مخاطب برقرار کند.

حکایت (خود شناسی):

این حکایت بیانگر ویژگی انسان هایی است، که با وجود تغییرات بسیار در ارتقا سطح زندگی مادی و اجتماعی پیشینه و گذشته خود را فراموش نمی کنند و آن را مانند یک درس هر روز مرور می کنند، تادر شرایط جدید دچار نشوند. با توجه به موضوع دروس این فصل در راستای اهداف فصل می باشد.

درس هفتم: آزادگی

این شعر دارای ساختاری داستانی و برخوردار از لحنی روایی است که در بعضی قسمت ها لحن ستایشی و در جایی دیگر مונولوگ ویا پرسش و پاسخ و دیالوگ می شود. پیام های زیادی در بر دارد از جمله: شکر و سپاس خداوند در همه حال، پرهیز از غرور، تکبر و ظاهر بینی و... انتخاب این شعر در فصل مذکور بسیار مناسب می باشد. با توجه به این که در پایه دوم راهنمایی این شعر را بارها تدریس کرده ام، از نظر اخلاقی بسیار تأثیر گذار می باشد.

روان خوانی (آقا مهدی):

در داستان کودک و نوجوان درون مایه ها باید مناسب، قابل درک و فهم، در حیطه نیازها و مسایل اندیشیده شده از سوی کودک و نوجوان باشد و به گونه ای در ژرف ساخت داستانها

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش
این گزارش تخصصی با قیمت فقط هشت هزار تومان به سایت علمی و
پژوهشی آسمان مراجعه کنید .**

یا پیام به شماره : ۰۹۱۵۹۸۸۶۸۱۹ www.asebankafinet.ir

ساخته شده باشند که درک و دریافتشان برای مخاطب کودک و نوجوان میسر باشد(حکیمی،
۱۳۸۳، ۴۸).

در این داستان که دارای زبانی ساده و روان است، با استفاده از خاطره نویسی همزمان با یکی از
آداب و فرهنگ ایرانیان دانش آموزان را با خدمات سرداران و رزمندگان آشنا می کند. به نظر
می رسد این داستان با موضوع فصل هم خوانی ندارد. تصویری که برای آن در نظر گرفته اند از
تصویر کتاب دوم راهنمایی بهتر و ارتباط آن با داستان بیشتر است.

فصل چهارم: نام ها و یاد ها

درس هشتم: نوجوان با هوش

نوجوان به طور آگاه و یا ناآگاه در جست و جوی الگویی است که از آن تقلید کند. در آغاز بلوغ
همه چیز برای نوجوان پاک، بی غرضانه و سخاوتمندانه است. اهل فداکاری و رحم و شفقت
است. شخصیت او بر اساس اخلاق دیگران رنگ می گیرد و در این راه به دنبال
الگوهاست(حکیمی، ۱۳۸۳، ۲۴۳).

این فصل با شعری از سعدی شروع می شود که بسیار مناسب است و با اهداف این فصل هم
خوانی دارد. درس نوجوان با هوش، با نوشتار معاصر و معیار و با اندکی استفاده از آرایه هایی
چون: تشبیه و استعاره و... سعی دارد به طور غیر مستقیم و با استفاده از زندگی نامه و خاطرات
افراد موفق و نامدار، دانش آموزان را ترغیب به کسب علم و تلاش در راه هدف و دوری از جهل
ونادانی می کند.

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش
این گزارش تخصصی با قیمت فقط هشت هزار تومان به سایت علمی و
پژوهشی آسمان مراجعه کنید .**

یا پیام به شماره : ۰۹۱۵۹۸۸۶۸۱۹ www.asebankafinet.ir

درس نهم: قلم سحر آمیز

این درس در دو بخش، که در بخش نخست به واقعه تاریخی جنگ چالدران و در بخش دوم به دو نامه مهم در تاریخ ایران می پردازد و مانند درس گذشته سعی در تشویق دانش آموزان به کسب علم و اخلاق پسندیده دارد. با توجه به این که دروس این فصل، دارای نثری ساده و تاریخی هستند و البته فاقد التذاد ادبی، به نظر می رسد اگر در بین این دو درس شعری قرار داده می شد که این دو را از یکدیگر تفکیک کند، شاید اندکی بار سنگین نثرهای این فصل را کم می کرد. از نظر کمیت بیشترین حجم را دارد. تعدد شخصیت در این فصل، از تمرکز روی ویژگی های اخلاقی آنان می کاهد. به قول معروف: «کم گوی و گزیده گوی چون در».

حکایت (نام خوش بو):

پیام اصلی این حکایت، تأکیدی بر بزرگداشت و حرمت نهادن به اسماء جلاله و نام پیامبران و ائمه علیهم السلام است، که خود یکی از سنن دیر پای فرهنگ و ادب و تمدن ایران و اسلام است. ارتباط معنایی خوبی با موضوع فصل دارد و انتخابی بجا و مناسب می باشد.

درس دهم: پرچم داران

این درس در دو بخش نظم و نثر، با توجه به محتوای آن که وطن پرستی و دفاع جوانان از آب و خاک می باشد، با سن نوجوان هم خوانی دارد.

شعر خوانی (ای وطن من):

شعری زیبا در توصیف وطن، که از آهنگی آرام و یکنواخت برخوردار است و از شادی و سرزندگی که مناسب نوجوان می باشد خبری نیست. اما اگر از این موضوع بگذریم، قابل تأمل است؛ از

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش
این گزارش تخصصی با قیمت فقط هشت هزار تومان به سایت علمی و
پژوهشی آسمان مراجعه کنید .**

یا پیام به شماره : ۰۹۱۵۹۸۸۶۸۱۹ www.asebankafinet.ir

تمامی فصول کتاب دوم راهنمایی، دو فصل (علم و فرهنگ) و (سرزمین من) حذف شده و به جای آن یک فصل با دو درس آزاد پیاپی با عنوان ادبیات بومی اضافه شده است.

مهم ترین و با ارزش ترین جایی که باعث افتخار همه ماست، مادر معنویمان (وطن) است، که در این کتاب مظلوم واقع شده و اگرهم در رابطه با آن درسی آورده شده در لابلای دروس و فصل هاست . بسیار بجا بود اگر در کتاب فصلی به نام (ایران و فرهنگ ایرانیان) که از ادغام دو فصل محذوف تهیه می شد، قرار می گرفت و از طرفی دیگر فصل ادبیات بومی حذف و یکی از درس های آزاد آن جهت فرهنگ و ادبیات بومی گنجانده می شد. با این کار به دو هدف می رسیدیم: ۱- دروس مربوط به (وطن، وطن پرستی و فرهنگ ایرانی) در یک فصل قرار می گرفت. ۲- یکی از نقایص کتاب که آوردن دو درس آزاد پشت سر هم است بر طرف می شد. این فصل حذف می شد.

پس با توجه با مطالبی که ذکر شد، لازم است در این فصل بازنگری اساسی صورت بگیرد.

فصل پنجم: اسلام و انقلاب اسلامی

درس پانزدهم: شیر حق

این شعر که با اهداف آشنایی بیشتر با شخصیت والای امام علی (ع) و تفکر بیشتر درباره جهاد در راه حق و جهاد با نفس و... انتخاب شده که بسیار بجا و مناسب می باشد. این شعر با ترکیبی از لحن های تعلیمی، توصیفی و... با استفاده از عناصر زیبایی سخن مانند استعاره، کنایه و تشبیه دارای مضمونی اخلاقی و همراه بامعرفی امام علی (ع) به عنوان یکی از آموزه های اخلاقی می باشد.

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش
این گزارش تخصصی با قیمت فقط هشت هزار تومان به سایت علمی و
پژوهشی آسمان مراجعه کنید .**

یا پیام به شماره : ۰۹۱۵۹۸۸۶۸۱۹ www.asebankafinet.ir

حکایت (خود شناسی):

این حکایت با درون مایه ای از طنز ظریف، ایمان و توکل به خدا را در ذهن مخاطب تداعی می کند.

درس دوازدهم: ادبیات انقلاب

متن درس که برای اولین بار در کتاب سال دوم راهنمایی گنجانده شده بود، در این کتاب از دشواری آن کاسته و بهبود یافته. تمامی جملات به صورت خبری و جهت آگاهی دادن به مخاطب نوجوان به کار رفته و بر اساس این ویژگی برای خواندن آن از لحن تعلیمی می توان بهره گرفت. زبان متون نوشتاری است که در آن تحولات جامعه معاصر، نقش رهبری در جامعه، وحدت ملی، زبان، ادبیات و نقش آنها در بنیاد های جامعه و ... را در خود دارد.

درس سیزدهم: یاد حسین

با خواندن این شعر و تکرار کلمه تشنه تنها چیزی که به مخاطب القا می کند تشنگی است نه تأثیر معنوی عاشورا. به نظر می رسد بهتر است به جای این شعر، شعری انتخاب شود که تمامی اهداف، صحنه ایثار و گذشت کربلاییان را به تصویر بکشد و در ذهن دانش آموزان تأثیری را بگذارد که مد نظر مؤلفین محترم می باشد.

روان خوانی (شوق خواندن):

به نظر می رسد این داستان ارتباط موضوعی با فصل ندارد زیرا ممکن است به زمان دفاع مقدس اشاره شده باشد ولی برعکس تصور، پیامی که مخاطب از آن می گیرد و پیام غالب درس می باشد (سواد آموزی) است.

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش
این گزارش تخصصی با قیمت فقط هشت هزار تومان به سایت علمی و
پژوهشی آسمان مراجعه کنید .**

یا پیام به شماره : ۰۹۱۵۹۸۸۶۸۱۹ www.asebankafinet.ir

فصل ششم: ادبیات بومی

این فصل با دو درس آزاد پشت سر هم نامناسب و یکنواخت می باشد. همان گونه که در فصل چهارم ذکر شد این کتاب دروسی را که مربوط به وطن پرستی، کشور ایران و ... می باشد در لابلاهای درس و فصول متفاوت آورده است. به نظر می رسد چنان چه فصلی با عنوان (ایران و فرهنگ ایرانیان) به فصول کتاب اضافه شود دروس مربوط به وطن و یک درس آزاد جهت فرهنگ و ادبیات بومی گنجانده شود بهتر است. با این کار این فصل حذف می شود.

فصل هفتم: ادبیات جهان

فصل با شعری از تاگور شاعر هندوستانی و تصویری مناسب شروع شده و با دروسی ترجمه شده از شاعران و نویسندگان خارجی سعی در آشنایی دانش آموزان با نمونه هایی از ادبیات جهان دارد.

درس شانزدهم: پرندۀ آزادی

با توجه به متن شعر از لحن های متفاوتی باید استفاده شود. به نظر می رسد بهتر بود در این قسمت به جای شعر مذکور، شعری با محتوایی توصیفی گنجانده می شد تا دانش آموزان از التذاذ ادبی بیشتری برخوردار می شدند.

درس هفدهم: راه خوشبختی

یکی از ویژگی های عمومی دستمایه (فکر اولیه) داستان و یا هر نوشته ای نو و بکر بودن آن است به گونه ای که کمتر نویسنده ای از این دستمایه بدین شکل استفاده کرده باشد زیرا همیشه سخن نو را حلاوت و شیرینی دیگری است و خوانندگان نوشته و داستانی را می پسندند که حرفی نو و تازه برایشان داشته باشد و آن را نخوانده و یا کمتر دیده و شنیده

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش
این گزارش تخصصی با قیمت فقط هشت هزار تومان به سایت علمی و
پژوهشی آسمان مراجعه کنید .**

یا پیام به شماره : ۰۹۱۵۹۸۸۶۸۱۹ www.asebankafinet.ir

باشند(حکیمی، ۱۳۸۳، ۴۴).

درون مایه داستان های کودک و نوجوان نیز باید مناسب با نیاز و فهم و درک آن ها باشد زیرا قسمت مهم و اعظم ژرف ساخت هر اثر درون مایه آن است. درون مایه به معنای دقیق، پیام و یا حس هایی است که به طور غیر مستقیم از طریق اعمال و رفتار شخصیت ها و چگونگی حادثه ها در قالب کنش داستانی به خواننده(مخاطب) منتقل می شود(حکیمی، ۱۳۸۳، ۴۶).

مفهوم این درس اگر در قالب داستان یا نمایشی آموزش داده می شد در رسیدن به اهداف درس موفق تر و تأثیرش نیز بیشتر بود. متن این درس با درس چهارم (سفر شکفتن) و درس هفتم (زندگی همین لحظه هاست) پایه هفتم تقریباً یک مضمون را دارند. با توجه به سن مخاطب تکرار مکررات آن ها را خسته می کنند و نه تنها اثر مثبت ندارد بلکه ممکن است اثر منفی هم داشته باشد.

طبق اصول برنامه ریزی حاکم بر درس ادبیات: (اصل چهارده) آموزش نکات زبانی، اخلاقی و شناختی به شکل غیر مستقیم آموزش داده شود؛ که این اصل در کتاب مذکور رعایت نشده است.

دانش آموز امروز ما با دانش آموز یک سال پیش فرق دارد. هر روز این اختلاف بیشتر می شود نسل امروز ما دانش آموزانی نوگرا، خلاق، مستقل و از اعتماد به نفس بالای برخوردارند؛ از مطالب اندرزگونه و تعلیمی بیزارند. در کلاس درس خود شاهد عکس العمل های آن ها هستیم. آن ها مشتاقند هر درس از درس گذشته تازه تر و حرف های بیشتری برای گفتن داشته باشد. وقتی دروس در دو سال متوالی و حتی چند درس در یک سال دارای مطالب تکراری و پند و اندرز گونه و همراه با نثری تعلیمی باشد تأثیر خود را از دست می دهد.

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش
این گزارش تخصصی با قیمت فقط هشت هزار تومان به سایت علمی و
پژوهشی آسمان مراجعه کنید .**

یا پیام به شماره : ۰۹۱۵۹۸۸۶۸۱۹ www.asebankafinet.ir

طنز یکی از راه های جذب دانش آموزان است زیرا آنان بیش از خواندن مطالب جدی و تعلیمی از داستان های طنز لذت می برند؛ انگار دوست دارند شوخی و شادی دستمایه آثاری باشد که برای آن ها نوشته می شود و البته با توجه به روان شناسی دوران نوجوانی یک امر طبیعی است.

به نظر می رسد بهتر است مؤلفین کتاب های درسی به این مسأله توجه کنند.

روان خوانی (آن سوی پنجره):

داستان کوتاهی است که نویسنده به زیبایی مخاطب را با کشش و انتظار تا پایان به همراه می برد و هدف آموزشی را با جذابیت و به خوبی القا می کند.

نیایش: بخش پایانی کتاب شعر کوتاه و زیبایی است که از نظر درون مایه روی نیاز آوردن به خداوند و بیان عجز و ناتوانی بنده به درگاه اوست و در حکم دعای فرجام کار است.

چند نکته در مورد دانش های زبانی و ادبی:

با توجه به اینکه کتاب مذکور ادامه ساختار و محتوای کتاب های فارسی ابتدایی است، به نظر می رسد هر ساله از مفاهیم و مطالب درسی کم و کمتر می شود، بدین گونه بخش عظیمی از مطالب گفته نشده، و آموزش آن ها به دوره دوم متوسطه انتقال پیدا می کند.

با مقایسه اجمالی بین کتب اول و دوم راهنمایی با هفتم و هشتم متوسطه در می یابیم که چه اندازه از مطالب مربوط به نکات ادبی و زبانی کاسته شده است ((به قول معروف: نه به آن شوری و نه به این بی نمکی)).

این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش
این گزارش تخصصی با قیمت فقط هشت هزار تومان به سایت علمی و
پژوهشی آسمان مراجعه کنید .

یا پیام به شماره : ۰۹۱۵۹۸۸۶۸۱۹ www.asebankafinet.ir

جدول ۱: مقایسه دانش های ادبی کتاب فارسی دوم راهنمایی و هشتم متوسطه

دانش های ادبی	
هشتم متوسطه	دوم راهنمایی
ارکان تشبیه	تلمیح
واج آرای	شاه بیت و بیت الغزل
ادبیات اندرزی و تعلیمی	کلمات قصار، امثال و حکم
قالب مثنوی	تشبیه و ارکان آن
جناس	تشخیص، نوشته ادبی
کنایه	قصیده
ردیف و انتقال پیام	ترجیع بند
ترجمه	کلمات قصار و سخن بزرگان
-	ادبیات اندرزی و تعلیمی
-	کوتاه نویسی
-	جناس
-	اتوگرافی و بیوگرافی
-	انواع نامه
-	تکرار حرف (واج آرای)
-	ادبیات پایداری
-	ترجمه

جدول ۲: مقایسه دانش زبانی کتاب فارسی دوم راهنمایی و هشتم متوسطه

دانش های زبانی	
هشتم متوسطه	دوم راهنمایی
جمله، فعل جمله، نهاد و مفعول، متمم	نهاد - گزاره - مسند - زمان - شخص
گروه اسمی و هسته	کلمات مشابه با تلفظ ومعانی متفاوت
گروه اسمی - وابسته پسین (صفت بیانی)	پیشوند - پایه - پسوند
وابسته پیشین (صفت اشاره، صفت شمارشی)	مفعول و نشانه مفعول
وابسته پیشین (صفت تعجبی، صفت پرسشی)	جمع بستن و جمع مکسر
وابسته پیشین (صفت مبهم)	صفت نسبی

این فایل فقط برای مشاهده می باشد. برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این گزارش تخصصی با قیمت فقط هشت هزار تومان به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید.

یا پیام به شماره: ۰۹۱۵۹۸۸۶۸۱۹ www.asebankafinet.ir

-	قرض دادن واژه ها از زبان های متفاوت
-	کلمات متضاد و مترادف
-	فعل گذرت و متعدی (ناگذرا و متعدی)
-	کلمات مخفف
-	مضارع التزامی و مضارع اخباری
-	تغییر و تحول در لغات و معنی آن ها
-	گسترش و اضافه کردن واژه ها
-	ماضی استمراری و ماضی ساده
-	کلمات ساده و غیر ساده، مشتق و مرکب
-	جابجایی صفت و موصوف

جدول ۳: مقایسه دانش های ادبی کتاب فارسی اول راهنمایی و هفتم متوسطه

دانش های ادبی	
اول راهنمایی	هفتم متوسطه
زبان و اشکال آن	شخصیت بخشی
زبان و ادبیات	تشبیه
نثر ساده و ادبی	زبان و ادبیات
سجع	تکرار
کلمات هم معنا و هماهنگ	مراعات نظیر
تشخیص	جابجایی در شعر و نثر
تشبیه	تخیل
مراعات نظیر	انواع نامه
تکرار	قطعه
زاویه دید	خاطره نویسی
جابجایی در شعر و نثر ادبی	واژه های هم خانواده
رباعی	توصیف
علائم اختصاری	نثر ادبی
قطعه	داستان های رمزی و نمادین
خاطره نویسی	مترجم
توصیف	-
تخیل	-

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش
این گزارش تخصصی با قیمت فقط هشت هزار تومان به سایت علمی و
پژوهشی آسمان مراجعه کنید .**

یا پیام به شماره : ۰۹۱۵۹۸۸۶۸۱۹ www.asebankafinet.ir

جدول ۴: مقایسه دانش زبانی کتاب فارسی اول راهنمایی و هفتم متوسطه

دانش های زبانی	
اول راهنمایی	هفتم متوسطه
فعل و انواع فعل	جمله
مترادف	انواع جمله
انواع جمله	فعل
واژه های ساده و غیر ساده	مفعول
بدل	نهاد
فرهنگستان	متمم
بن ماضی و مضارع	فعل اسنادی
واژه های هم آوا	مسند
واژه های دو تلفظی	ویژگی فعل (زمان)
شخص و شناسه	ویژگی فعل (شخص)
فعل امر و نهی	ضمیر و مرجع ضمیر
نامه و نامه نگاری	ساخت یا صیغه و بن فعل
فعل آینده (مستقبل)	بن فعل، شناسه، مصدر
فعل اسنادی	زمان آینده (مستقبل)
ضمیر و انواع آن	واژه های ساده و غیر ساده
کلمات مرکب	-

همان گونه که در اهداف دانش های زبانی و ادبی این دوره بیان شده است، این قسمت مجال و فرصتی برای طرح مباحث دستوری، نگارشی، ادبی، زبانی و گسترش و ژرفا بخشی به آموخته های قبلی است. دانش آموزان علاوه بر آن باید نقش مهارت های زبانی و فرا زبانی را دریابند، سازمان درونی کلمات و جملات را بشناسند و بتوانند جمله های صحیح دستوری را در گفته ها و نوشته های خود به کار گیرند.

یکی دیگر از نکاتی که دانش آموزان این دوره باید در قسمت دانش زبانی فرا گیرند آشنایی با مسائل شعر، نثر، قالب های شعری، زیبایی های ادبی، و آموزه های نگارشی برای نوشتن خلاق و آمادگی برای نویسندگی و مهارت های آفرینش متن زیباست.

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش
این گزارش تخصصی با قیمت فقط هشت هزار تومان به سایت علمی و
پژوهشی آسمان مراجعه کنید .**

یا پیام به شماره : ۰۹۱۵۹۸۸۶۸۱۹ www.asebankafinet.ir

حال با این پرسش روبرو می شویم که: آیا با این یافته های کم، دانش آموز به این اهداف خواهد رسید؟!

مادامی که دانش آموزان در این کتاب فقط در مورد اسم، وابسته پیشین و پسین مطالب مختصری فرا گرفته اند، چگونه از آنان چنین انتظاری می توان داشت؟

گفت و گو:

یکی دیگر از کار کردهای ادبیات کودکان و نوجوانان برانگیخته کردن احساس اجتماعی و نشان دادن نیاز تعلق اجتماعی کودک و نوجوان از طریق نشان دادن ارتباط برقرار کردن، همراهی و همکاری با همسالان و بزرگسالان و ارائه مفاهیم علمی و اجتماعی ضروری برای زندگی عملی و واقعی روزانه است (حکیمی، ۱۳۸۳، ۴۱).

در این بخش چون قرار است دانش آموزان از هم بیاموزند، به هم آموزش دهند و مفاهیم را به هم انتقال دهند و با توجه به اینکه هدف این قسمت تقویت، تعمیق، گسترش و گاه تجسم بخشیدن به آموزه های درسی است، باید در همان جلسه درباره دیدگاه ها با هم گفت و گو کنند پس فعالیت های این بخش باید به گونه ای باشد که در همان جلسه قابل انتقال و پیگیری باشد. ولی در بعضی سوالات بخش مذکور این موضوع رعایت نشده و فعالیت به جلسه بعد موکول می شود که ارزش و تأثیر گذاری خود را از دست می دهد.

مهارت های نوشتاری:

این فعالیت ها که تمرینی برای تثبیت و تقویت محتوای خوانداری است بسیار مناسب و بجا انتخاب شده اند و با انجام این گونه فعالیت ها به تمامی حیطه های دانش دست می یابیم، اگرچه ایراداتی بر آن وارد است از جمله: سؤال ۲ صفحه ۲۲.

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش
این گزارش تخصصی با قیمت فقط هشت هزار تومان به سایت علمی و
پژوهشی آسمان مراجعه کنید .**

یا پیام به شماره : ۰۹۱۵۹۸۸۶۸۱۹ www.asebankafinet.ir

اولین رکن تشبیه در مفهوم بیت قبل است که برای این سؤال که مشخص کننده ارکان تشبیه است مناسب نمی باشد که امید است در چاپ مجدد این نکات ریز برطرف شوند.

شعر خوانی:

در این کتاب سه مورد شعر خوانی گنجانده شده است. طبق نظر مؤلفین کتاب در دوره ابتدایی و متوسطه شعرها مکمل یا گسترش دهنده مفاهیم فصل محسوب می شوند و یکی از نکاتی که مؤلفین به آن اشاره کرده اند این است که سروده ها با موضوع فصل پیوند داشته باشند و از نظر گاه موسیقی شعری و درون مایه هم خوان با متن و ذوق مخاطب باشد. با این توضیح به نظر می رسد شعر خوانی (شرح انتظار) در فصل دوم با موضوع فصل ارتباطی ندارد و با توجه به لحن شعر برای هم خوانی مناسب نیست.

شعر خوانی (ای وطن) فصل چهارم:

به نظر می رسد این شعر با هیچ کدام از ویژگی هایی که مؤلفین عنوان کرده اند هم خوانی ندارد. برای مثال موضوع آن با موضوع فصل پیوندی ندارد. بسیار طولانی است و در این شعر کلاً به ویژگی های روحی و روانی مخاطب توجه نشده و مهم ترین نقص، این است که اصلاً چگونه می شود چنین شعری را در کلاس هم خوانی کرد؟ اگر مؤلفین محترم یک بار در کلاس سی نفری این کار را انجام دهند متوجه نقص آن خواهند شد.

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش
این گزارش تخصصی با قیمت فقط هشت هزار تومان به سایت علمی و
پژوهشی آسمان مراجعه کنید .**

یا پیام به شماره : ۰۹۱۵۹۸۸۶۸۱۹ www.asebankafinet.ir

چند نکته مهم:

- واژه نامه کتاب کامل نیست و فاقد بسیاری از واژگان مهم و کلیدی درس هاست به همین دلیل پاسخگوی نیازهای دانش آموزان نمی باشد .
- بسیاری از دروس به صورت نثر بوده و موجب کاهش التذاذ ادبی این کتاب شده است.
- در کتاب های درسی می توان ناگفتنی های متن را تصویر کرد و به تخیل فرد امکان ظهور و بروز داد. باتوجه به این که تصاویر بارانتقالی معنا را به دوش می کشند، در این مورد کتاب در چند درس که قبلاً اشاره شد نتوانسته نقش محتوایی خود را ایفا کند.
- اصول دو، چهار، چهارده و بیست و دو از (اصول برنامه درسی زبان و ادبیات فارسی دوره اول متوسطه) در تدوین کتاب رعایت نشده است.
- اصل ۲- برنامه باید بتواند توانایی اندیشیدن را در نوجوان تقویت کند.
- اصل ۴- سیر برنامه ریزی زبان و ادبیات فارسی از ساده به تکامل یافته باشد.
- اصل ۱۴- آموزش نکات زبانی، اخلاقی، ارزشی و شناختی به شکل غیر مستقیم باشد.
- اصل ۲۲- مواد برنامه باید با علایق، سلیقه ها و نیازهای دانش آموزان هم سویی داشته باشد از (اکبری شلدره و همکاران، ۱۳۹۳)
- با توجه به اهمیت مهارت خوانداری و نوشتاری و مهم بودن این دو در یادگیری دروس دیگر و با توجه به اینکه اکثر دانش آموزان در روخوانی مشکل دارند؛ معلم وقت کافی برای تدریس، حل تمرینات، تدریس قواعد، پرسش دروس و املا را در یک ساعت درسی ندارد. باتوجه به اضافه شدن کتاب مهارت های نوشتاری، بهتر است به جای اینکه یک ساعت از تدریس ادبیات کم شود ساعات تدریس آن به شش ساعت در هفته افزایش یابد.

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش
این گزارش تخصصی با قیمت فقط هشت هزار تومان به سایت علمی و
پژوهشی آسمان مراجعه کنید .**

یا پیام به شماره : ۰۹۱۵۹۸۸۶۸۱۹ www.asebankafinet.ir

نتیجه گیری

با توجه به روند رو به رشد و توسعه جامعه و تغییرات شگرفی که هر روزه شاهد آن هستیم نیاز است که مطالب درسی دائماً در حال تغییر و تحول باشد زیرا از طرفی مطالبی نو وارد عرصه می شود و از طرف دیگر هم روش های جدیدی ابداع می شود و همراه این تغییرات دانش آموزانی با خصوصیات جدید تر وارد مدارس می شوند پس باید مطالب درسی به گونه ای باشد که جوابگوی نیازهای نسل جدید باشد. با سپاس از سازمان تألیف کتب درسی که چنین وظیفه خطیری را بر عهده دارند و توانسته است چنین کتابی با ویژگی های عالی ارائه دهد. این کار درنگ و تأملی پیرامون ساختار کتاب فارسی پایه هشتم بود، هرچند ممکن است نکات ریزی باشد که از نظر اینجانب مهجور مانده و نیازمند زمان و اندیشه بیشتری است. اما امید است مطالب ارائه شده راه گشای عزیزان مسئول دربارنگری کتاب مذکور گردد.

منابع:

۱. اکبری شلدره، فریدون. قاسم پور مقدم، حسین. نجفی پازکی، معصومه. چنگیزی، علیرضا. کتاب معلم فارسی هشتم، گروه زبان و ادبیات فارسی، دفتر تألیف کتاب های درسی، ۱۳۹۳.

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش
این گزارش تخصصی با قیمت فقط هشت هزار تومان به سایت علمی و
پژوهشی آسمان مراجعه کنید .**

یا پیام به شماره : ۰۹۱۵۹۸۸۶۸۱۹ www.asebankafinet.ir

۲. حکیمی، محمود، مبانی ادبیات کودک و نوجوان ویژه ادبیات دینی، ۱۳۸۳، تهران:
انتشارات آرون.

۳. زمانیان، صدرالدین، بوستان سعدی(سعدی نامه)، ۱۳۸۹، تهران: انتشارات رشد آموزش.

۴. صفی زاده(بورکه ئی)، صدیق، دیوان مستوره کردستانی، ۱۳۷۷، تهران: انتشارات امیر
بهادر.

۵. فارسی پایه هشتم، دوره اول متوسطه، وزارت آموزش پرورش، ۱۳۹۳.