این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این طرح درس به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید www.asemankafinet.ir

دبیرخانه کشوری راهبری درس فارسی

طرح درس روزانه درس علوم و فنون دوازدهم				
مشخصات کلی	شماره طرح درس :۱	موضوع درس : تاریخ ادبیات قرن های دوازدهم و سیزدهم (دوره ی بازگشت و بیداری)	تاریخ اجرا : ۹۷/۷/۴	مدت اجرا :۷۹۰
	مجری :	کلاس : دوازدهم کد پرسنلی :	تعداد فراگیران :	مکان :
الف : قبل از تدریس				
اهداف بر اساس تلفیقی از هدف نویسی برنامه درس ملی و طبقه بندی جدید بلوم				
سطح هدف	**اهداف و پیامد ها**			
هدف کلی	دانش آموزان با تاریخ ادبیات دوره ی بازگشت ادبی و دوره ی بیداری آشنا می شوند .			
اهداف مرحله ای	۱-شناخت عوامل موثر در تغییر سبک از هندی به بازگشت و دلیل نامگذاری سبک بازگشت ۲- آشنایی با عوامل موثر در بیداری مردم در قرن ۱۳ ۳- شناخت وضعیت زبان عمومی و ادبیات فارسی در دوره بیداری ۴- آشنایی با لفظ ، قالب و محتوای شعر و شاعران و نویسندگان بنام این دوره ۵- آشنایی با نثرنویسی و تحول نثر این دوره و حوزه های ادبی موجود در دوره مشروطه ۶- ایجاد نگرش مثبت و علاقه نسبت به تحولات ادبی ۷- آشنایی با ادبیات مشزوطه و تنی چند از شاعران بنام این دوره			
هدف های	**اهداف (با رعایت توالی محتوای درسی)**	**حیطه و سطح در**	**عناصر برنامه درسی ملی** تعقل ، ایمان ، علم ، عم و اخلاق	
			عنصر	**عرصه ارتباط با**

www.asemankafinet.ir

این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این طرح درس به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید www.asemankafinet.ir

رفتاری آموزشی	انتظارات در پایان آموزش ادبیات جامع یازدهم و دوازدهم	بلوم		خود	خدا	خلق	خلقت
	شناخت سبک بازگشت ادبی و دوره ی بیداری ، استخراج پیام ها و نکات کلیدی	فهمیدن	تعقل	*			
	تفکر در مورد عوامل موثر در تغییر سبک از هندی به بازگشت و دلیل نامگذاری سبک بازگشت	فهمیدن	تعقل	*			
	توانایی مقایسه ی سبک هندی با سبک دوره ی بازگشت ادبی و دوره ی بیداری	تفسیر	تعقل	*			
	علاقه به تحقیق و پژوهش و مطالعه ی فردی و گروهی درباره ی این دوره	آفریدن	ایمان			*	
	توجه به جنبه های زیبایی شناختی آثار سبک بازگشت ادبی و دوره ی بیداری	فهمیدن	ایمان	*			
	آشنایی با محتوای نظم و نثر این دوره	دانش	علم	*			
	شناخت نمونه هایی از نظم و نثر دوره ی مشروطه	فهمیدن	علم	*			
	تشخیص نمونه هایی وبژگی های فکری دوره ی بیداری در شعر	دانش	عمل	*			
	توانایی نقد و تحلیل گفته ها و شنیده ها	کاربرد	عمل	*			
	رعایت اخلاق علمی و پژوهشی در حوزه ی زندگی فردی و اجتماعی	کاربرد	اخلاق			*	
	رعایت آداب اخلاقی در کار گروهی و فردی	کاربرد	اخلاق			*	
	تاریخ ادبیات قرن های دوازدهم و سیزدهم (دوره ی بازگشت و بیداری) –وضعیت عمومی زبان و ادبیات در این دوره – شعر – برخی از شاعران این دوره – نثر فارسی در قرن های ۱۲ و						

www.asemankafinet.ir

این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این طرح درس به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید www.asemankafinet.ir

رئوس مطالب	۱۳ (دوره ی بیداری) – تحقیقات ادبی و تاریخی – برخی از نویسندگان این دوره	
مواد و رسانه های آموزشی	۱-کتاب علوم فنون ۲- گچ سفید و رنگی یا ماژیک وایت برد ۳- تخته هوشمند و سی دی پاورپوینت ۴- تصاویر شاعران و نویسندگان این درس یا تندیس آن ها ۵- دفتر کلاس و دفتر تمرین دانش آموزان ۶- کارت های تندخوانی که آثار شاعران و ویژگی های آن ها بر روی کارت ها نوشته شده است.	
پیش بینی رفتار ورودی	**فعالیت دانش آموزان :** ۱-گروه بندی دانش آموزان به گروه های سه یا پنج نفره و نام گذاری گروه ها بر اساس نام نویسندگان یا شاعران به انتخاب خود دانش آموزان . انتخاب سرگروه ها که در طول سال تحصیلی با همیاران همکاری کنند . (می توان بعد از برگزاری آزمون نوبت اول سرگروه ها و همیار ها را عوض کرد) ۲-اعضای گروه ها در پرسش هایی که دبیر از آن ها می کند مشارکت نمایند . **فعالیت معلم :** جهت یادآوری و ورود به درس جدید از ویژگی های سبک هندی که سال پیش خوانده اند ؛ سوالاتی پرسیده شود : انتظار می رود که در پرسش و پاسخ دانش آموزان فعالانه سوالاتی را نظیر پرسش های زیر پاسخ دهند : ۱-سبک هندی بیشتر در چه زمانی در ایران رونق داشت ؟ ۲- کدام شاعران به سبک هندی بیشتر شعر سروده اند ؟ ۳- شعر هندی شعر صورت گراست یا معنی گراست ؟ ۴- کار شاعران سبک هندی ترجمه ی چه نوع مطالبی بود ؟ و . . . می توان سوالاتی به شکل آزمونک تهیه کرد و در رایانه سوالات به دانش آموزان داده شود و در زمان معین پاسخ دهند . بخشی از آزمونک را می توان به شکل گروهی برگزار کرد .	
ایجاد ارتباط اولیه	فعالیت دانش آموزان : ایستادن به ادب ، گفتن نام خدا ، سلام ، خواندن یک یا چند بیت شعر پندآموز با صدای بلند فعالیت معلم : سلام ، احوال پرسی ، حضور و غیاب ، خواندن آیه ای از قرآن یا یک	زمان : ۱۰ دقیقه

www.asemankafinet.ir

این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این طرح درس به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید www.asemankafinet.ir

	شعر با متنی مناسب روز **رسیدگی به تکالیف جلسه ی گذشته :** -به دلیل اینکه اولین جلسه ی دیدار با دانش آموزان است دبیر انتظارات و قوانین خود را بیان کند و با دانش آموزان رابطه ی عاطفی مناسب برقرار نماید . -از دانش آموزان خواسته شود یک دفتر جهت حل تمرین های کتاب و خارج از کتاب و یا نوشتن نکات مهم دروس ، تهیه نمایند . - همیار ها فرم های مخصوص را از دبیر تحویل بگیرند و در زمان های مشخص چک لیست توسط آن ها تنظیم شود .	
گروه بندی ، مدل و ساختار کلاسی	گروه بندی دانش آموزان به گروه های پنج نفره یا سه نفره با نام های شاعران و نویسندگان به انتخاب دانش آموزان انتخاب یک یا دو همیار معلم بر اساس تعداد دانش آموزان چینش صندلی در کلاس بهتر است به شکل منحنی یا دایره باشد تا گروه ها بتوانند روبروی هم قرار بگیرند و گفت و گوی متقابل داشته باشند . در صورت وجود تک صندلی در کلاس می توان صندلی ها به شکل دایره های پنج تایی تنظیم شود تا تبادل اطلاعات راحت تر باشد .	
روش ایجاد و تداوم انگیزه	**ایجاد انگیزه و آماده سازی :** ۱-نوشتن عنوان درس . ۲- نشان دادن تصاویر شاعران و نویسندگان به دانش آموزان	زمان : ۶ دقیقه
ارزشیابی آغازین	**فعالیت معلم :** به منظور ارزشیابی تشخیصی سوالات زیر به منظور ورود به درس جدید و پل ارتباطی بین درس جلسه قبل و این جلسه از دانش آموزان پرسیده می شود . به عبارتی دیگر سوال های ارزشیابی تشخیصی از رفتار ورودی و پیش نیاز درس طرح شده است . دانش آموزان باید بتوانند به این سوالات پاسخ دهند : ۱-شاعرانی که سبک هندی شعر می گفتند نام ببرند . ۲- درباره ی ویژگی های سبک هندی بگویند . ۳- درباره ی مشروطه چه می دانند ؟	زمان : ۱۲ دقیقه
روش	روش ها رویکرد تلفیقی است از : روش پرسش و پاسخ ، روش کارآرایی گروه ، روش تدریس اعضای گروه ، روش واحد کار	

www.asemankafinet.ir

این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این طرح درس به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید www.asemankafinet.ir

<table>
<tr><td>های تدریس</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td colspan="4">ب: فعالیت های مرحله حین تدریس</td></tr>
<tr><td>آماده سازی</td><td colspan="2">-تقسیم درس بین اعضای گروه به طور مساوی و تعیین زمان برای مطالعه ی مطلب درس
- با نشان دادن درس به شکل پاورپوینت در کلاس دبیر می خواهد گروه ها به کشف بین عبارات و بخش های درست بپردازند .</td><td>زمان : ۲۵ دقیقه</td></tr>
<tr><td>ارائه درس جدید</td><td colspan="3">فعالیت های معلم – دانش آموز : این فعالیت ها به طور تلفیقی صورت می گیرد و در یک راستا و به موازات هم است بنابراین مجزا کردن آن ها از هم منطقی نیست و تفکیک آن به معنای مجزا بودن فعالیت های معلم و دانش آموز است و منطقی به نظر نمی رسد و به همین خاطر از خط چین استفاده شده است .</td></tr>
<tr><td></td><td>فعالیت های معلم</td><td colspan="2">فعالیت های دانش آموزان</td></tr>
<tr><td></td><td>-درگیر کردن آن ها با کشف ارتباط بین مطالب درس و یادداشت کردن نکات مهم درس در برگه ای
- نظارت بر گفتگوی دانش آموزان در هر گروه درباره ی نکاتی که یادداشت کرده اند.
- از دانش آموزان خواسته می شود با همتایان خود در مباحث مشترک تبادل نظر کنند .</td><td colspan="2">-کشف ارتباط بین سبک بیداری و سبک بازگشت ادبی در متن درس و یادداشت برداری
- گفتگوی دانش آموزان در هر گروه درباره ی نکاتی که یادداشت کرده اند .
- دانش آموزان با همتایان خود در مباحث مشترک تبادل نظر می کنند و رفع اشکال می کنند .</td></tr>
<tr><td></td><td>-دبیر از دانش آموزان می خواهد هر دانش آموز مطالبی که یاد گرفته اند به دیگر اعضای گروه خود آموزش دهد .</td><td colspan="2">هر دانش آموز مطالبی که یاد گرفته به دیگر اعضای گروه خود آموزش می دهد .</td></tr>
<tr><td></td><td>دبیر می خواهد هر نفر از اعضای گروه برای کل کلاس نکات درس را توضیح دهد و یک</td><td colspan="2">هر نفر از گروه برای کل کلاس نکات درس را توضیح می دهد و یک یا دو نفر خلاصه نکات را</td></tr>
</table>

www.asemankafinet.ir

این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این طرح درس به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید www.asemankafinet.ir

	نفر خلاصه ی نکات را به شکل نمودار و یا چارت روی تابلو بنویسد (حین توضیحات دانش آموزان می توانند از پاورپوینت درس نیز کمک بگیرند .)	به شکل نمودار و یا چارت روی تابلو می نویسد (حین توضیحات دانش آموزان از پاورپوینت درس نیز کمک می گیرند .)
	دبیر می خواهد ویژگی های سبکی دوره ی هندی و دوره ی بیداری را با هم مقایسه کنند . -عوامل موثر بر بیداری مردم در دوره ی مشروطه را با توجه به آموخته ها بگویند . -مباحث دیگر دروس را برای اعضا توضیح دهند .	-دانش آموزان ویژگی های سبکی دوره ی هندی و دوره ی بیداری را با هم مقایسه کنند . -دانش آموزان عواملی چون تاثیر جنگ های نافرجام ایران و روس ، توجه مردم به واقعیت ها و امکانات فنی دنیای جدید ، اعزام دانشجویان ایرانی به خارج از کشور برای تحصیل و . . .را بیان می کنند . دانش آموزان برای یکدیگر مباحث دیگر درس را توضیح می دهند و اعضای گروه می توانند گفته های گروه های دیگر را کامل کنند و رفع ابهام نمایند .
	کارت های تندخوانی که شاعران و نویسندگان دوره ی سبک بیداری و مشروطه روی آن ها نوشته شده نشان داده می شود و خواسته می شود دانش آموزان آثار یا ویژگی مهم آن شاعر یا نویسنده را بیان کنند .	در پاسخ به سوالات کارت ها حضور فعال دارند و به سوالات پاسخ به صورت گروهی و یا انفرادی پاسخ می دهند .
	ثبت نمرات دانش آموزان در دفتر کلاس	ثبت نمرات مثبت و منفی اعضای هر گروه توسط همیاران
	تشویق دانش آموزان فعال در هر گروه	دانش آموزان همتایان فعال خود را تشویق می کنند .
	-دبیر می خواهد بر اساس آن چه که یاد گرفته اند ، نتیجه بگیرند که چه تفاوت هایی بین سبک های هندی و دوره ی	دانش آموزان نتیجه می گیرند زبان سبک بیداری زبان مردم کوچه بازار است و آثار و ویژگی شاخص شاعران و نویسندگان این دوره را

www.asemankafinet.ir

این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این طرح درس به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید www.asemankafinet.ir

	بیداری وجود دارد و محور فکری شاعران و نویسندگان این دوره بیشتر چیست . - دبیر می خواهد دانش آموزان نگرش خود را نسبت به سبک این دوره ، شاعران آن و تغییر سبک در این دوره بگویند و بحث و گفت و گو کنند .	می گویند . -دانش آموزان نگرش خود را نسبت به تغییر سبک هندی به دوره ی بیداری بیان و گفتگو می کنند .
	زمان : ۳۰ دقیقه	
فعالیت های خلاقانه دانش آموزان	شرکت فعال در پاسخ های گروه تهیه ی تحقیق های گروهی : معرفی بیشتر شاعران و نویسندگان این دوره – تهیه ی نمودار خلاصه ی درس در مقوا – حل خود ارزیابی کتاب و خارج از کتاب با استفاده از بهره گیری از تجربیات و آموخته های قبلی و جدید	
ج: فعالیت های تکمیلی		
ارزشیابی	**الف : تکوینی (در جریان تدریس)** در حین تدریس با طرح پرسش های مناسب آن ها را به سوی یادگیری سوق می دهم . با گفتن نام شاعر یا نویسنده دانش آموز یک ویژگی مهم آن ها را بیان می کند .	زمان :طول تدریس زمان :۶دقیقه
جمع بندی و ساخت دانش جدید	دانش آموزان نتیجه می گیرند زبان سبک بیداری زبان مردم کوچه بازار است و آثار و ویژگی شاخص شاعران و نویسندگان این دوره را می گویند و . . .	زمان : ۳ دقیقه
تعیین تکالیف و اقدامات بعدی	**تمرین های فردی :** ۱-تمرین های درس را حل کنند . ۲- سوالاتی که در سایت همگام سازی مدرسه قرار می گیرد پاسخ دهند . **تمرین گروهی :** ۱-تهیه ی نمودار و چارت از بخش های مهم درس ۲- تحقیق درباره ی شاعران و نویسندگان مورد علاقه ی خود را در این دوره و	زمان : ۲ دقیقه

www.asemankafinet.ir

این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این طرح درس به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید www.asemankafinet.ir

	بررسی یک یا دو اثر از آثار این شاعران و نویسندگان به شکل گروهی و انجام پروژه فصل (به منظور ارتباط دادن دروس سبک شناسی با بخش تاریخ ادبیات این تحقیق تلفیق دروس تاریخ ادبیات و سبک شناسی مربوط به آن است تا دانش آموزان بتوانند کاملا درس را به شکل کاربردی بیاموزند . در این تحقیق دانش آموزان یک یا دو اثر از شاعر و نویسنده را سبک شناسی می کنند و ویژگی های آن را بیان می کنند .)	
معرفی منابع	برای شناخت زندگی نامه ی شاعران و نویسندگان معاصر کتاب از صبا تا نیما نوشته ی دکتر یحیی آرین پور و برای شناخت بیشتر نثر دوره ی مشروطه و سرگذشت نثر معاصر کتاب نویسندگان پیشرو در ایران از محمدعلی سپانلو ، برای شناخت بیشتر شاعران و نویسندگان عصر معاصر و دوره ی بیداری کتاب چون سبوی تشنه نوشته دکتر محمد جعفر یاحقی معرفی می گردد . **خاتمه :** ختم کلاس با فرستادن صلوات و یا بیتی پندآموز انجام می شود .	زمان : ۱ دقیقه

www.asemankafinet.ir