این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این طرح درس به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید www.asemankafinet.ir

«به نام ایزد منّان» **طرح درس روزانه: علوم و فنون ادبی ۲ پایه: یازدهم رشته: علوم انسانی عنوان درس: درس دوم پایه‌های آوایی** **مجری طرح:**		
راهبر موضوعی اصلی: پایه‌های آوایی.		
هدف کلی: آشنایی دانش‌آموزان با پایه‌های آوایی و موسیقی شعر.		
اهداف آموزشی: - آشنایی با پایه‌های آوایی و ارکان عروضی. - آشنایی با آهنگ و موسیقی کلام ادبی (شعر). - آشنایی با نحوه‌ی جداسازی و مرزبندی پایه‌های آوایی، مشخص کردن ارکان عروضی. - یادگیرنده با آشنایی از جداسازی پایه‌های آوایی و ارکان عروضی، در زمان خوانش، آهنگ و موسیقی ابیات را فرا می‌گیرد. مرزهای آوایی شعر و خانه‌های آن را طراحی می‌کند و هر پایه را در خانه خود قرار می‌دهد. - یادگیرنده با انواع پایه‌ها و رکن های آوایی آشنا می‌گردد.		
اهداف قبل از تدریس	**حیطه**	انتظارات از دانش آموزان در این درس
	تعقل	ـ با واژه‌ی (پایه‌های آوایی و ارکان عروضی) آشنا شود. ـ در شعر با پایه‌ها و پاره‌های آوایی موزون و موسیقی آن آشنا شود. ـ در خوانش شعر به نظم موسیقایی آن آشنا شود. ـ آشنایی با نحوه‌ی جداسازی پایه‌ها و رکن عروضی. ـ به راحتی بتواند انواع هجاها را تفکیک و تشخیص دهد. ـ با ضرب و وزن عروضی آشنا شود.
	ایمان	ـ آشنایی با پایه‌های آوایی و وزن عروضی که شاعران برای اشعار عرفانی که در شناخت و وصف خداوند به کار برده‌اند آشنا می‌شوند. ـ از ارکان عروضی اشعار شاعران که با محتوای انسان و دین شعر سروده‌اند آشنا می‌شود. و از ضرب آهنگ ابیات لذت می‌برند. ـ با آشنایی از ارکان و پایه‌های آوایی و موسیقی شعر با چگونگی ساختمان و وزن ابیات شاعران آشنا شده و آنها را تحسین می‌کند. ـ با خواندن متون ادبی (شعر) و آشنایی با موسیقایی اشعار، به شاعران و ادیبات احترام بیشتری می‌گذارد.

www.asemankafinet.ir

این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این طرح درس به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید www.asemankafinet.ir

	علم	ـ یک بیت از شعر را بتواند با خوانش درست و از راه شنیداری جداسازی کند. ـ موسیقی و آهنگ ابیات را با چینش و خوانش درست درک کند. ـ با تعیین هر خانه و برش عروضی، تعداد رکن در بیت را تشخیص دهد. با فرا گرفتن نوع رکن و پایه‌های آوایی ابیات،وزن عروضی انواع ادبی شعر را تشخیص دهد. ـ وقتی بیتی را مشاهده کند بتواند آهنگ و موسیقی آن را تشخیص دهد.
	عمل	ـ انواع هجاها را درست در بیت تقطیع و تعیین می‌کند. ـ مرز بین هر دسته از هجاها را مشخص می‌کند. ـ در یک بیت از مرزبندی هجاها، هر پایه‌ی آوایی را جدا و مجزا به شکل خانه طراحی می‌کند. ـ برش آوایی در هر خانه و چینش درست در بیت ایجاد می‌کند. ـ بتواند ارکان و پایه‌های آوایی ابیات را تدر خانه خود تعیین کند. ـ وزن عروضی یک بیت شعر را تعیین کند. ـ پایه‌های آوایی و وزن عروضی شعر شاعران برتر قرنهای ۷، ۸، ۹ را تشخیص دهد.
	اخلاق	ـ وزن عروضی و پایه‌های آوایی و شعر شاعرانی که در حوزه‌ی «اخلاق» و «ادبیات تعلیمی»، شعر سروده‌اند را تشخیص دهد. ـ وزن عروضی قالب‌های مختلف شعری مانند: (مثنوی، غزل و...) که محتوای اخلاقی دارد را بهتر درک می‌کند و تشخیص می‌دهد. ـ با آشنایی با پایه‌های آوایی و موسیقی شعر تشخیص دهد کدام رکن و یا پایه‌ی آوایی مناسب برای بیان مسایل اخلاقی می‌باشد.
فرایند یاددهی ـ یادگیری	**روش تدریس**	روش فعال ترکیبی: پرسش و پاسخ، به شکل گروهی، ساخت‌گرایی از کل به جزء | گروه‌بندی به گروه‌های ۴ نفره
	رسانه کمک آموزشی	کتاب درسی علوم فنون ادبی ۲ (یازدهم) ـ کتاب درسی علوم فنون ادبی ۱(دهم) ـ کتاب‌های کمک‌آموزشی ـ سوال‌های از قبل آماده شده در این موضوع ـ تخته وایت‌برد ـ پاورپوینت
	ایجاد ارتباط	ـ با نام و یاد خداوند و صلوات بر خاتم پیامبران.

www.asemankafinet.ir

این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این طرح درس به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید www.asemankafinet.ir

	و انگیزه‌سازی	ـ سلام و احوالپرسی با دانش‌آموزان. ـ حضور و غیاب دانش‌آموزان. ـ بررسی وضعیت روحی و جسمی دانش‌آموزان. ـ یادآوری مناسبت‌های روز یا هفته. ـ بررسی تکالیف انجام شده مربوط به جلسه قبل. ـ پرسش از درس گذشته (درس اول).
	ارزشیابی تشخیصی	ـ طرح چند سوال از آموخته‌های قبلی سال گذشته دانش‌آموزان. ـ تعریف (آوا) و موسیقی شعر چیست؟ ـ نحوه‌ی خوانش و آهنگ شعر چگونه است؟ ـ هجا و انواع آن را نام ببرید. ـ علامت و نشانه‌ی انواع هجا چیست؟ ـ تقطیع هجایی شعر چیست؟ ـ پایه‌های آوایی چیست؟
فرایند یاددهی ـ یادگیری	**فعالیت‌های معلم**	ـ بیان موضوع: ـ پایه‌های آوایی چیست؟ ـ آهنگ و موسیقی چه ارتباطی به پایه‌های آوایی دارد؟ ـ نظیم موسیقایی شعر با خوانش مشخص می‌شود؟ ـ با خواندن کلام ادبی (شعر) احساس لذت می‌کند؟ ـ راه‌های دستیابی به پایه‌های آوایی چیست؟ ـ انواع هجایی و تقطیع هجایی شعر چیست؟ ـ خوانش و تقطیع هجایی شعر چیست؟ ـ خانه و برش آوایی را در شعر ایجاد کند. ـ چگونگی تعیین خانه و برش آوایی را توضیح دهد. ـ چند بیت شعر از شاعران برتر روی تخته بنویسد. ـ ابیات شعر روی تخته را ابتدا طبق خوانش و از راه شنیداری (خط عروضی) بنویسد. ـ ابیات را تقطیع هجایی کند. ـ چگونه تفکیک پایه‌ها و جینش خانه‌ها و برش آوایی شعر و نظطم آنها را روی تخته

www.asemankafinet.ir

این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این طرح درس به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید www.asemankafinet.ir

		نشان دهد. ـ درک و فهم پایه‌های آوایی و جداسازی منظم هر پایه و رکن در هر خانه را بیان کند. ـ لذت بردن از موسیقی و نظمی که در پایه‌های آوایی و ارکان عروضی وجود دارد.
	فعالیت‌های دانش‌آموزان	ـ دانش‌آموزان با توجه به اطلاعات و آموخته‌های قبلی خود به پرسش‌ها پاسخ احتمالی می‌دهند که دبیر با استفاده از پاسخ‌های آنان جواب صحیح را بیان می‌کند. ـ دانش‌آموزان مطالب خود را با توجه به توضیحات دبیر بیان می‌کند. ـ دانش‌آموزان به این نتیجه می‌رسند که از تقطیع هجایی، پایه‌ها آوایی و ارکان عروضی به دست می‌آید. ـ با تقطیع هجایی به راحتی بتوانند کلمات بیت شعر را جداسازی کند و بعد با چینش درست، خانه و برش‌های آوایی را در بیت شعر طراحی کند. ـ شکل منظم ایجاد شده در هر خانه و برش را در با علامت مخصوص نشان دهد. ـ دانش‌آموز متوجه می‌شود برای تعیین پایه‌های آوایی و درک آهنگ منظم و موسیقی شعر باید آن را به خانه‌ها و برش‌های منظم آوایی تقسیم کرد تا بتوان وزن متوالی و رکن عروضی آن را به دست آورد. ـ دانش‌آموزان می‌توانند متوجه چگونگی شکل‌گیری پایه‌های آوایی، نظم آهنگ و موسیقی در شعر شوند یا نه؟ ـ دانش‌آموزان می‌توانند با خوانش درست بیت‌های شعر مرز پایه‌های آوایی را مشخص کند؟ می‌توانند بعد از مرز پایه‌های آوایی بیت شعر، خانه‌هایی به تعداد آن طراحی کند و هر پایه را در خانه‌ی خود جای دهد؟
فرایند یاددهی ـ یادگیری	**ارزشیابی تکوینی**	ـ چند بیت از اشعار شاعران برتر قرن ۷، ۸، ۹ که از قبل آماده کرده‌ایم را به دانش‌آموزان می‌دهیم تا با خوانش درست بیت‌ها،مرز پایه‌های آوایی آن را مشخص کنند و خانه‌هایی به تعداد آنها طراحی کرده و هر پایه را در خانه‌ی مخصوص خود جای دهد. ـ دانش‌آموزان با انجام این فعالیت، به ایراد و اشکالات خود درموقع خوانش، چینش، جداسازی، مرزبندی پایه‌ها و مشخص کردن خانه‌ها پی می‌برند.
	ارزشیابی پایانی	ـ «پایه‌های آوایی» شعر چیست؟ ـ چینش و برش صحیح آوایی ابیات شعر چیست؟ ـ مرز پایه‌های آوایی شعر چگونه مشخص می‌شود؟

www.asemankafinet.ir

این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این طرح درس به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید www.asemankafinet.ir

		ـ چگونه خانه‌ها و برش‌های آوایی در بیت شعر، طراحی می‌شود؟ چگونه ارکان عروضی و پایه‌های آوایی در شعر تعیین می‌شود؟
	تعیین تکلیف	هفته‌ی آینده خود ارزیابی صفحه ۲۴ کتاب درسی خود را پاسخ دهد. ابیات، با خوانش درست، مرز پایه‌های آوایی آن را مشخص کند. سپس خانه‌هایی به تعداد آن طراحی کند. هر پایه را در خانه خود قرار دهد.

www.asemankafinet.ir