این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این گزارش تخصصی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید www.asemankafinet.ir

گزارش تخصصی هنر آموز گرافیک :

افزایش یادگیری درس کارگاه چاپ دستی برای دانش آموزان با استفاده از روش های جدید تدریس

www.asemankafinet.ir

این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این گزارش تخصصی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید www.asemankafinet.ir

www.asemankafinet.ir

این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این گزارش تخصصی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید www.asemankafinet.ir

فهرست مطالب

چکیده ۵
نکات کلیدی : ۵
ارزیابی از وضعیت موجود ۶
اهداف گزارش تخصصی : ۷
هدف اصلی : ۷
اهداف جزئی : ۸
سوالات پژوهش : ۸
جمع آوری اطلاعات ۹
۱ – مشاهده ۹
۲ – گرفتن یک ازمون تئوری و یک ازمون عملی ۹
نمرات هنرجویان : ۱۰
نمودار نمرات هنرجویان ۱۰
۳ – مصاحبه با دانش آموزان ۱۱
تجزیه وتحلیل داده ها ۱۲
انتخاب راه حل های جدید ۱۳
اجرای راه حل جدید : ۱۳
ارزیابی بعد اجرای طرح ۱۴

www.asemankafinet.ir

این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این گزارش تخصصی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید www.asemankafinet.ir

۱ – مصاحبه با هنرجویان ۱۴

۲ – بررسی نمرات هنرجویان ۱۵

نمودار نمرات : ۱۶

نقاط قوت اجرای طرح : ۱۶

مهم ترین نقاط قوت اجرای طرح : ۱۶

نقاط ضعف اجرای طرح : ۱۷

نتیجه گیری : ۱۷

پیشنهادات ۱۷

منابع قابل استفاده : ۱۹

www.asemankafinet.ir

این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این گزارش تخصصی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید www.asemankafinet.ir

چکیده

یکی از مهم ترین واساسی ترین سوالاتی که در ذهن کارشناسان و معلم های واقعی نقش بسته است ،آن است که چگونه می توان مفاهیم آموزشی را در ذهن مخاطبین نهادینه کرد وهریک از آنان به فراخور تجربه وحوصله خود راه حلی را برای برون رفت از چالش پیش رو پیشنهاد می کنند. ازجمله ،موضوعاتی که مطرح می شود مساله نقش تکنولوژی آموزشی در تسهیل آموزش هاست. این گونه معلمان از برنامه ها ووسایل کمک آموزشی بیشتر از از همکاران خود استفاده می کنندو اغلب خود مبادرت به ساختن ابزارها ووسایل کمک آموزشی می نمایند.چنین معلمانی قادرند از کمترین امکانات بیشترین بهره برداری ها را بنمایند. با توجه به مطالب ذکر شده بنده نیز برای علاقه مند نمودن هنرجویان به درس کارگاه چاپ دستی بعد از مشاهده مشکلات زیاد یادگیری و انجام کارهای عملی تصمیم گرفتم با استفاده از وسایل کمک آموزشی مانند فیلم های اموزش چاپ ، استفاده از تصاویر آموزشی چاپ ، تشویق و انواع روش های مشارکتی استفاده نموده وکلاس کارگاهی فعال وبا نشاط ایجاد کردم تا هنرجویان با میل و رغبت بیشتری در کلاس درس حاضر شوند. و یادگیری آنها در درس کارگاه چاپ دستی افزایش یابد .

نکات کلیدی :

هنرجویان – کارگاه چاپ – روش تدریس

این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این گزارش تخصصی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید www.asemankafinet.ir

مقدمه

چاپ دستی که با نام‌های چاپ هنری و گراورسازی نیز شناخته می‌شود، شاخه‌ای از هنرهای تجسمی است که در آن اثر هنری از طریق چاپ تصویر بر روی یک سطح، عموماً کاغذ یا گاهی پارچه، چرم، پلاستیک و سطوح دیگر، توسط هنرمند خلق می‌گردد. چاپ آثار هنری می‌تواند به روش‌های مختلفی از جمله چاپ فلزی، چاپ سنگی، چاپ چوب، چاپ دیجیتال و فرایندهای هنری مبتنی بر انواع حکاکی صورت پذیرد.

چاپ‌های هنری امکانات فنی صوری و بیانی بسیار متنوعی را در اختیار هنرمند می‌گذارند و علاوه بر این هنرمند به مدد چاپ و تکثیر اثر خود می‌تواند نمونه‌های ارزان‌تری را در دسترس مخاطبان قرار دهد. به همین سبب در قرن‌های اخیر اغلب هنرمندان برخی روش‌های حکاکی و چاپ را آزموده و در آن‌ها به استادی رسیده‌اند.

چاپ از طریق انتقال مرکب از یک کلیشه یا صفحه مسطح آماده شده بر روی سطح کاغذ یا مواد دیگر پدید می‌آید. انواع متداول کلیشه عبارتد از: صفحه‌های فلزی که معمولاً از جنس مس یا زینک یا صفحه‌های پولیمری که برای حکاکی یا خوردگی با اسید استفاده می‌شوند. از سنگ، آلومینیم یا پلیمر برای چاپ سنگی

www.asemankafinet.ir

این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این گزارش تخصصی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید www.asemankafinet.ir

و از قالب‌های چوبی برای چوب‌تراش و چوب‌کند و از لینولیوم برای لینوتراش استفاده می‌شود. پرده‌های پارچه‌ای از جنس ابریشم یا مواد مصنوعی برای چاپ سیلک اسکرین به کار می‌رود.

درس کارگاه چاپ دستی نیز یکی از درس های رشته گرافیک می باشد که بنده تصمیم گرفتم یادگیری هنرجویان را در آن افزایش دهم .

ارزیابی از وضعیت موجود

در سال تحصیلی ۱۳۹۶- ۱۳۹۵ بنده به عنوان هنرآموز گرافیک درس کارگاه چاپ دستی را به دانش آموزان تدریس می کردم .مشکلی که با آن مواجه بودم عدم یادگیری مناسب دانش اموزان با توجه به روش تدریس بنده که بصورت متکلم وحده بودن ، بود .

این مشکلات سبب شده بود تا دانش اموزان به خوبی درس کارگاه چاپ دستی را یادنگیرند و کارهای عملی خود را به خوبی انجام ندهند .

با دیدن این مشکل تصمیم گرفتم به بررسی موضوع پرداخته و راه حل هایی برای آن پیدا کنم .

اهداف گزارش تخصصی :

هدف اصلی :

استفاده از روش های مناسب تدریس برای یادگیری هنرجویان در درس کارگاه چاپ دستی

www.asemankafinet.ir

این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این گزارش تخصصی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید www.asemankafinet.ir

اهداف جزئی:

بررسی علل بی علاقگی هنرجویان به درس چاپ دستی

پیدا کردن و بکارگیری روش هایی جهت علاقمند کردن هنرجویان به درس کارگاه چاپ دستی و افزایش یادگیری رد آنها

سوالات پژوهش:

- چرا دانش آموزان به درس چاپ دستی علاقه چندانی ندارند؟
- آیا شیوه تدریس بنده سبب بی انگیزه نمودن آنها به درس چاپ دستی شده است؟
- عدم آشنایی دانش آموزان به نحوه ی مطالعه این درس ،سبب بی علاقگی آنها به آن شده است ؟
- عدم توجه به ارزشیابی های مستمر وتکوینی در یادگیری درس کارگاه چاپ دستی تاثیر داشته است ؟ - عدم استفاده از وسایل کمک آموزشی درتدریس توسط بنده سبب بی علاقگی آنها موثر شده است ؟
- چگونه می توان دانش آموزان را به درس کارگاه چاپ دستی علاقه مند سازم؟

اینها سوالاتی بودند که باید پاسخ آنهارا پیدا کرده وراهکارهای مناسب برای آنها پیدا می کردم. ارزشیابی بخشی از فرایند یاددهی - یادگیری است. همه دست اندرکاران امور آموزشی وتربیتی با کلمه ارزشیابی و امتحان آشنایی دارند . اگر بگوییم که ارزشیابی حلقه مفقوده یادگیری محسوب می شود زیاد به خطا نرفته ایم چرا که از یک نظر ارزشیابی آخرین حلقه از فعالیت های آموزشی معلم وبرنامه درسی محسوب می شود واز نظر دیگر ارزشیابی در روش های فعال تدریس کارگاه چاپ دستی باید مقدم واستمرار دهنده برنامه های درسی وفرایند تدریس شمرده شود. همه گمان می کنند که ارزشیابی مخصوص اندازه گیری دانش ها ومهارت ها ی دانش آموزان از مطالب مطرح شده در کلاس درس است در حالی که

این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این گزارش تخصصی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید www.asemankafinet.ir

ارزشیابی باید شامل برنامه درسی وفعالیت های معلم در کلاس ونحوه تدریس وی نیز می باشد وبه عنوان ابزاری برای درک نقایص برنامه وروند تدریس ویادگیری دانش آموز به کار رود.حال می توان گفت که ارزشیابی بخشی از فرایند یاددهی – یادگیری است وجدا از آن ودر انتهای آن قرار نمی گیرد.

جمع آوری اطلاعات

برای اینکه بیشتر راجع به موضوع اطلاع کسب کنم به جمع آوری اطلاعات پرداختم :

۱ – مشاهده

با مشاهده هنرجویان در هنگام تدریس درس چاپ دستی مشاهده کردم :

۱ – بیشتر انها در هنگام تدریس حالت خواب آلودگی و خستگی دارند .

۲ – بیشتر انها در ساعت کلاس حواسشان به کلاس نبود .

۳ – مطالب درسی را به خوبی یاد نمی گرفتند .

۴ – کارهای عملی که به آنها می دادم را به خوبی انجام نمی دادند .

۲ – گرفتن یک ازمون تئوری و یک ازمون عملی

برای اینکه بیشتر با مشکلات یادگیری هنرجویان اشنا شوم یک ازمون عملی و یک ازمون تئوری بعد از چندجلسه از تدریس از آنها گرفتم .

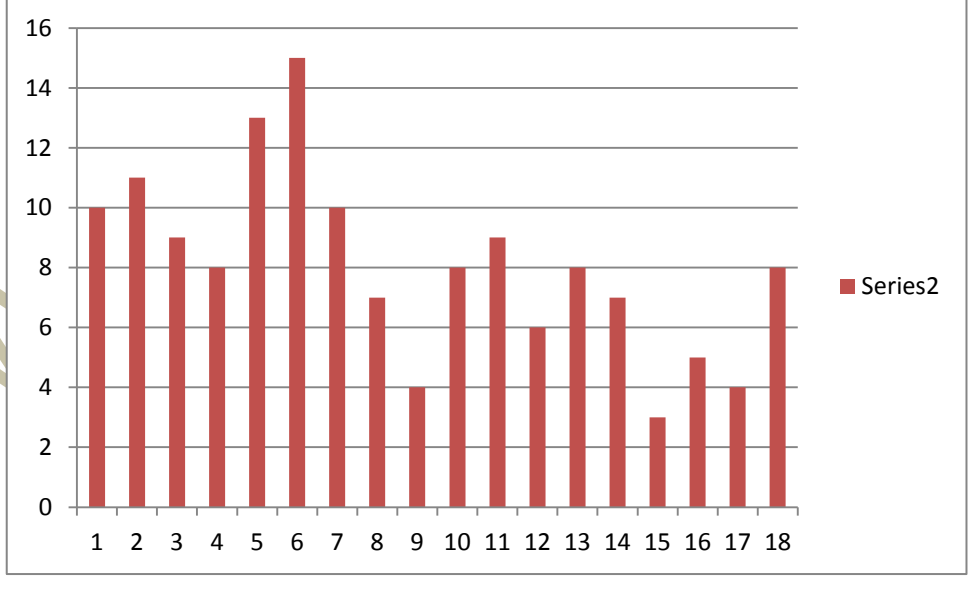
www.asemankafinet.ir

این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این گزارش تخصصی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید www.asemankafinet.ir

نمرات هنرجویان :

شماره هنرجو	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
نمره	۱۰	۱۱	۹	۸	۱۳	۱۵	۱۰	۷	۴
شماره هنرجو	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
نمره	۸	۹	۶	۸	۷	۳	۵	۴	۸

نمودار نمرات هنرجویان



با نگاه به نمرات هنرجویان ضعف انها در یادگیری کاملا مشهود بود .

این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این گزارش تخصصی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید www.asemankafinet.ir

۳ – مصاحبه با دانش آموزان

در مصاحبه ای که با هنرجویان داشتم سوالات زیر را از آنها پرسیدم :

۱ – آیا به رشته گرافیک و درس چاپ دستی علاقه ای دارید ؟

۲ – ایا روش تدریس بنده در کلاس جذاب و مناسب هست ؟

۳ – ایا در منزل درس را مرور ومطالعه می کنید ؟

با مشاهده پاسخ هنرجویان به این نتیجه رسیدم که آنها از روش تدریس بنده راضی نیستندو همین باعث بی علاقگی آنها به درس چاپ دستی شده است .

پاسخ دانش آموزان نشان می داد که آنها :

-نحوه تدریس دبیر

- خشک وبی روح بودن کلاس

- ترس ودلهره واضطراب دانش آموزان از پرسش های شفاهی

-زمان کم وحجم زیاد

باعث بی علاقگی آنها به درس چاپ دستی شده است .

www.asemankafinet.ir

این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این گزارش تخصصی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید www.asemankafinet.ir

تجزیه وتحلیل داده ها

پس از بررسی نظرات ومطالعه کتاب ها ومجلات مختلف و همفکری ومشاوره با مشاور در مدرسه وسایر همکاران درباره علت عدم علاقه دانش آموزان به درس چاپ دستی به نتایجی دست یافتم که به شرح ذیل می باشد:

- روش تدریس خشک و نامناسب

- نداشتن انگیزه

- توجه بیش از حد به مسائل جانبی وحاشیه ای (تفریح ومیهمانی ، شب نشینی و...)

- توجه ،علاقه وتحت تاثیر برنامه های تلویزیونی وماهواره ای قرار گرفتن

- سطح پایین تحصیلات خانواده

- تحت تاثیر محیط قرار گرفتن

- نداشتن برنامه ریزی وعدم رسیدگی به موقع به تکالیف نظرات والدین

- عدم علاقه به مطالعه

- صرف اوقات زیادی از شبانه روز برای دیدن برنامه های تلویزیونی

- سطح تحصیلات خانواده

www.asemankafinet.ir

این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این گزارش تخصصی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید www.asemankafinet.ir

انتخاب راه حل های جدید

بعد از تجزیه و تحلیل اطلاعات و نظرخواهی از همکاران راهکارهای زیر پیشنها شد :

۱ – استفاده از روش های نوین مشارکتی تدریس

۲ – استفاده از فیلم های آموزشی چاپ

۳ – استفاده ازتصاویر اموزشی چاپ

۴ – تشکیل نمایشگاه در مدرسه از کارهای چاپی هنرجویان

اجرای راه حل جدید :

- قبل از شروع درس هر جلسه حتما حضور وغیاب انجام می شد واز علت غیبت دانش آموزان مطلع می شدم واحوالشان را می پرسیدم همین کار باعث می شد که هنرجویان احساس ارزش کنند وبداند که معلمش به اوعلاقه مند است وحضورش در کلاس برایم مهم است.

در ابتدای اجرای راه حل دانش آموزان را با اهمیت رشته و درس چاپ دستی اشنا نمودم .

سپس دانش اموزان را به گروه های مساوی تقسیم نمودم بدین صورت که دانش اموزان قوی و ضعیف در گروه ها بصورت مساوی تقسیم شدند . از انها خواستم در هر جلسه یک گروه درس ان جلسه را به هنرجویان دیگر آموزش دهند . در این میان خودم فیلم های آموزشی چاپ را به سرگروه ها ها میدادم و با استفاده از

این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این گزارش تخصصی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید www.asemankafinet.ir

یک پروژکتور ، گروه ها به سایر هنرجویان آموزش می دادند. در این میان بنده به عنوان معلم نقش هدایتی را برعهده داشتم .

از هنرجویان خواستم تصاویر چاپ دستی را از اینترنت و همچنین مغازه های مخصوص اینکار تهیه نمایند و به سرکارگاه بیاورند و به دیگران نشان دهند .

بعد از اجرای روش های بالا برای کارهای عملی مناسبی که در کارگاه انجام می شد ، جایزه و تشویقی قرار دادم و به گروه های برتر در سر زنگ صبحگاه جوایز را اهدا می کردیم.

این روش بسیار رقابت بر انگیز وترغیب کننده است دربین هنرجویان شور وهیجان ایجاد می کند اینکه بسیاری از دانش آموزان برای اولین بار اسمشان سر صف خوانده می شود ،جایزه می گیرند و اسمشان به عنوان هنرجوی زرنگ روی تابلو می رود.

از مدیر مدرسه خواستم تا نمایشگاهی در سطح مدرسه برگزار و کارهای هنرجویان را در معرض دید سایر هنرجویان قرار دهند .

ارزیابی بعد اجرای طرح

بعد از اجرای راه حل به بررسی تاثیرات این طرح پرداختم :

۱ – مصاحبه با هنرجویان

۱ – اظهار علاقه به درس چاپ دستی

۲- برای رقابت با سایر گروه ها جذابیت کلاس بالا رفته است .

۳- آنها اظهار علاقه به فیلم های اموزشی می کردند .

www.asemankafinet.ir

این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این گزارش تخصصی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید www.asemankafinet.ir

۲ – بررسی نمرات هنرجویان

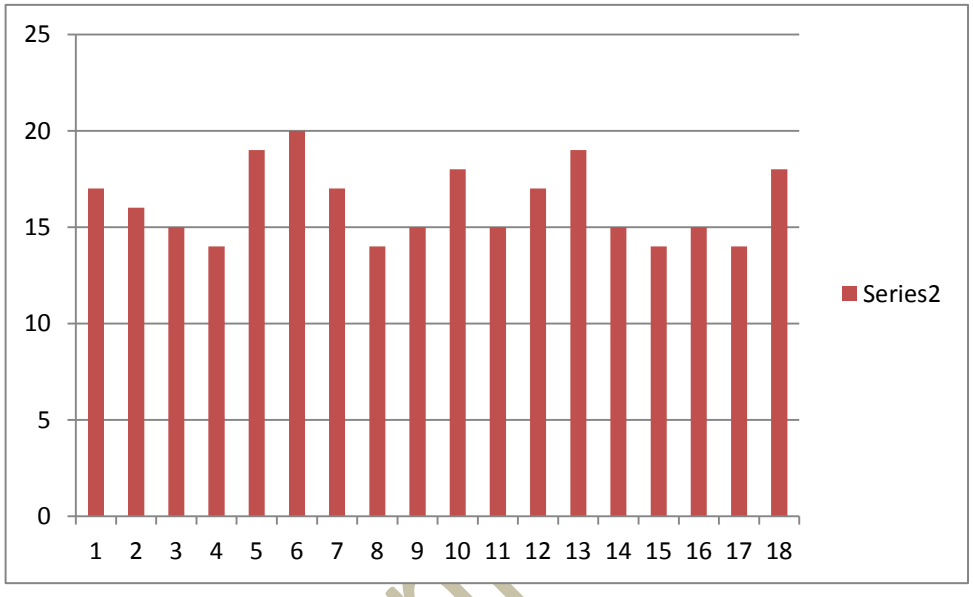
بعد از اجرای طرح یک ازمون عملی و یک ازمون تئوری از هنرجویان گرفتم به نمرات انها را در جدول زیر یادداشت نمودم :

شماره دانش آموز	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
نمره	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۹	۲۰	۱۷	۱۴	۱۵
شماره دانش آموز	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
نمره	۱۸	۱۵	۱۷	۱۹	۱۵	۱۴	۱۵	۱۴	۱۸

www.asemankafinet.ir

این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این گزارش تخصصی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید www.asemankafinet.ir

نمودار نمرات :



با مشاهده نمراه هنرجویان بعد از اجرای طرح پی می بریم که انجام روش ها اثر خود را گذاشته است و دانش اموزان در یادگیری درس چاپ دستی پیشرفت زیادی کرده اند .

نقاط قوت اجرای طرح :

بعد از اجرای طرح ونظر خواهی از دانش آموزان و اولیاء آنها به این نتیجه رسیدم که طرح مورد توجه دانش آموزان قرار گرفته وبا اظهار رضایتی که با مصاحبه یا انها نشان دادند متوجه شدم که بحمدالله توانسته ام رضایت هنرجویان را جلب نمایم.

مهم ترین نقاط قوت اجرای طرح :

- رضایت هنرجویان از نحوه تدریس

این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این گزارش تخصصی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید www.asemankafinet.ir

- ایجاد انگیزه وشور وشوق وتنوع در کارگاه

- استفاده از فیلم های آموزشی و تصاویر سبب افزایش یادگیری هنرجویان شده بود .

نقاط ضعف اجرای طرح :

کمبود وقت و حجم زیاد کتاب درسی از مهم ترین نقاط ضعف اجرای این طرح بود .

نتیجه گیری :

در این پژوهش به دنبال راهکاری بودیم تا بتوانیم علاقه هنرجویان را نسبت به درس کارگاه چاپ دستی افزایش دهیم . بعد از بررسی موضوع با استفاده از روش های تدریس جدید سعی کردم هنرجویان را به درس چاپ دستی علاقمند و یادگیری آنها را افزایش دهم. امید است این پژوهش کمکی به سایر همکاران نیز کند .

پیشنهادات

- استفاده وآشنایی دبیران محترم با انواع روش های نوین تدریس در فرایند یاد دهی ویادگیری که موجب تنوع وعلاقه مندی بیشتر دانش آموزان در بحث های درسی وعلمی می شود.

www.asemankafinet.ir

این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این گزارش تخصصی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید www.asemankafinet.ir

- پیش مطالعه درسی توسط دانش آموزان ۲۰ دقیقه قبل از تدریس دبیر در کلاس.

- تهیه وسایل کمک آموزشی مربوط به آموزش چاپ دستی

- برگزاری بازدید های علمی برای هنرجویان رشته گرافیک

-مشارکت دادن هنرجویان در کلاس

- تشویق هنرجویان

www.asemankafinet.ir

این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این گزارش تخصصی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید www.asemankafinet.ir

منابع قابل استفاده :

- الیس ، سوزان ووالن . آشنایی با یادگیری از طریق همیاری ،ترجمه طاهر رستگار ومجید ملکان،نشرنی ، تهران ،چاپ هفتم ،۱۳۸۲

- بروس ، چویس،ویل ،مارشال ،الگوهای تدریس ۲۰۰۰ ، ترجمه محمد رضا بهرنگی ، نشر کمال تربیت تهران ،چاپ اول ،۱۳۸۰ .

- شعبانی ، حسن ، مهارت های آموزشی ، روش ها وفنون تدریس ، انتشارات سمت ، تهران ،۱۳۸۴ .

- حایری زاده ، قاسم خان ، سودابه ، محمد حسین ، یادگیری از طریق همیاری ، نشرنی ،تهران ، چاپ چهارم ، ۱۳۸۴ .

- کرامتی ، محمد رضا ، الگوهای برتر تدریس ، یادگیری مشارکتی ، نشر فراانگیزش ، مشهد ،چاپ دوم ،۱۳۸۴ .

- رقابت یا رفاقت در کلاس ، مجله روانشناسی تربیتی ، دانشگاه تهران ، سال سی ویکم ، شماره ۲ ، پاییز وزمستان ۱۳۸۰ . ۲۹

www.asemankafinet.ir