**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

با سمه تعالی

« فرم شماره : **۱** »

فرم خلاصه اطلاعات مربوط به کارمندان و مستندسازی « **ویژه ارتقاء رتبه شغلی عالی** »

**نام :** **نام خانوادگی :**

**نام پدر :** **رشته شغلی :ادبیات**

**کد ملی :** **شماره پرسنلی :**

پست سازمانی :**دبیری**

سابقه خدمت قابل قبول ( روز / ماه / سال ) : ۱۸ سال و ۷ ماه سوابق تجربه قابل قبول ( روز / ماه / سال ) : ۱۸ سال و ۷ ماه

**۱ .** محل جغرافیایی خدمت : آموزش و پرورش **استان خراسان شمالی** حوزه محل خدمت« شهر / شهرستان » **اسفراین**

**۲ .** سوابق تجربی کارمند : « بر اساس فرم ۵۰۲ اطلاعات پرسنلی»

| ردیف | رشته شغلی | عنوان پست سازمانی | دوره تصدی | ردیف | رشته شغلی | عنوان پست سازمانی | دوره تصدی |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۱ | **ادبیات فارسی** | **دبیر** | **۱۸ سال** | **۷** | | | |
| ۲ | | | | **۸** | | | |
| ۳ | | | | **۹** | | | |
| ٤ | | | | **۱۰** | | | |
| ٥ | | | | **۱۱** | | | |
| ٦ | | | | **۱۲** | | | |

**۳ .** میانگین امتیاز مکتسبه طول دوره ارزشیابی کارمند : ۹۵ امتیاز

**٤ .** عناوین دوره های آموزشی مرتبط با شغل : « **عالی: ۱۵۰ساعت** »

| ردیف | عنوان دوره | ساعت | ردیف | عنوان دوره | ساعت |
|---|---|---|---|---|---|
| ۱ | | | **۷** | | |
| ۲ | | | **۸** | | |
| ۳ | | | **۹** | | |
| ٤ | | | **۱۰** | | |
| ٥ | | | **۱۱** | | |
| ٦ | | | **۱۲** | | |

* جمع ساعت دوره های آموزشی : **ساعت**

**۵ .** مهر و امضاء مدیر کل آموزش و پرورش استان : .....

**۶ .** امضاء رییس امور اداری و تشکیلات استان : .....

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

« **ویژه ارتقاء رتبه شغلی عالی** » « فرم شماره : **۲**»

* مستند سازی تجربیات « کارمند محترم لطفاً در خصوص هر یک از قسمتهای زیر چند سطر توضیح دهید »

مقدمه : **ارائه توضیح کلی در خصوص حوزه فعالیت کارمند :**

۱ . ارزشیابی عمومی :

– نقاط قوت در زمینه وظایف و مسئولیت های شغلی :

الف : **داشتن طرح درس** ب: **مطالعه کتاب های جدید مرتبط با رشته شغلی**

ج : **در نظر گرفتن تفاوتهای فردی دانش آموزان** د :

– نقاط ضعف در زمینه وظایف و مسئولیت های شغلی :

الف : **کمبود امکانات** ب :**نبودن کتابخانه جامع و فراگیر**

ج : ..... د : .....

۲ . اقدامات خاصی که در طول خدمت صورت گرفته و به نتیجه رسیده است .

**بررسی دلایل افت تحصیلی دانش آموزان در درس ادبیات فارسی دبیرستان و ارائه راهکار**

۳ . بیان نکات ویژه و کلیدی حاصل تجربیات کارمند که منجر به بهبود وضع در حوزه کاری شده است .

**داشتن طرح درس روزانه و سالانه ــ اهمیت دادن به ارزشیابی های روزانه ــ برخورد مناسب در طول سال تحصیلی ــ توجه کردن به تجربیات همکاران**

۴ . برنامه خاص برای آینده ناشی از تجربیات گذشته .

www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

**مطالعه روش های جدید تدریس در زمینه رشته خودم ــ شرکت در کلاس های ضمن خدمت متناسب بــا تحــولات علمی ــ ادامه تحصیل**

**۵.** مهر و امضاء مدیر کل آموزش و پرورش استان : ..... **۶.** امضاء رییس امور اداری و تشکیلات استان : .....

**هوالرزاق**

**« ویژه ارتقاء رتبه شغلی عالی»**

# اداره کل آموزش و پرورش استان خراسان شمالی

**کد پرسنلی :** **شماره ملی :**

**نام :** **نام خانوادگی :** **رشته شغلی :**

**عنوان پست سازمانی :**

www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

**رتبه قبلی و تاریخ اجراء : ارشد / /**

**رتبه جدید و تاریخ اجراء : خبره / /**

**عنوان مستندات تجربیات مدون :**

# تجربیات درس ادبیات فارسی دوره دبیرستان

فهرست

مقدمه: ..... ۸

واژگان کلیدی :..... ۱۰

حیطه وظایف دبیر ادبیات فارسی در دوره دبیرستان : ..... ۱۰

تجربیات : ..... ۱۴

تجربه ۱ : تجربه خسته شدن در کلاس ..... ۱۴

تجربه ۲ : تجربه دوست شدن با دانش آموزان ..... ۱۴

www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

تجربه ۳ : تجربه کسالت آور بودن درس ادبیات فارسی دبیرستان برای دانش آموزان و ارائه راهکار ..... ۱۵

بیان مسئله: ..... ۱۶

اجرا: ..... ۲۰

ارزیابی نتایج: ..... ۲۲

بیان محدودیتها و ارائه پیشنهادها: ..... ۲۳

ارائه پیشنهادها: ..... ۲۴

تحربه ۴و تبین آن : ..... ۲۵

نکاتی درمورد تدریس درس ادبیات فارسی دبیرستان ..... ۲۵

توصیه هایی برای سایر معلمین ادبیات فارسی دبیرستان ..... ۳۰

مهارتهای کار گروهی در تدریس زبان و ادبیات فارسی دوره دبیرستان ..... ۳۳

الف - مهارت یادگیری عاطفی ..... ۳۳

ب) مهارت گفتن حقیقیت ..... ۳۴

پ) ارزیابی اشتباهات ..... ۳۴

راهبردهای مدیریت در کلاس تدریس ادبیات فارسی دوره دبیرستان ..... ۳۵

راهبرد اول: دایره وار نشستن و فواید آن ..... ۳۵

راهبرد دوم: نوبت ..... ۳۶

www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

راهبرد سوم : مهارت گوش دادن ..... ۳۷

راهبرد چهارم : ذهن انگیزی ..... ۳۸

راهبرد پنجم :بازی انتظار کشیدن ..... ۴۰

بخش سوم : تمرین ها ..... ۴۳

تمرین اول : مهارت یادگیری عاطفی ..... ۴۳

تمرین دوم: مهارت گوش دادن ..... ۴۴

۸۰ نکته مهم در تدریس موفق معلمان و مربیان مدارس حاصل تجربیات بنده ..... ۴۴

راهکار تدریس برای سایر همکاران در تدریس زبان و ادبیات فارسی دوره دبیرستان : ..... ۵۳

روش های نوین تدریس زبان وادبیات فارسی ..... ۵۳

۱- یادگیری از طریق همیاری ..... ۵۴

مراحل اجرای الگو همیاری ..... ۵۵

۲- شیوه ی نمایشنامه ای (ایفای نقش ) ..... ۵۷

۳-شیوه ی بحث گروهی ..... ۵۷

۴-الگوی بدیعه پردازی یا نوآفرینی ..... ۵۸

۵ - الگوی تفکر استقرائی ..... ۵۹

۶- روش یورش مغزی در تدریس انشاء ..... ۶۱

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

ویژگی های تدریس موفق ادبیات فارسی دبیرستان : ..... ۶۳

آموزش موفق مستلزم رعایت رموزی چند است : ..... ۶۳

* بهره گیری از فیلم های آموزشی :..... ۶۷

سایر روشهای پیشنهادی تدریس : ..... ۶۷

پیشنهادات و راهکارهای آینده برای تدریس دبیرستان ..... ۶۹

نتیجه ..... ۷۰

منابع وماخذ ..... ۷۲

www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

**مقدمه:**

سالهاست که در شغل مقدس معلمی، همان که شغل انبیاء می نامند، مشغول به تدریس هستم و در طی این سالها تجربیات زیادی اندوخته ام و همچنین از تجربیات دیگران استفاده کند و راه پیمودشده را مجدداً پیمودن خطاست، چون استفاده از تجربیات دیگران راه رسیدن به هدف را کوتاهتری کند .

من هرگز فکر نمی کردم بتوانم مجموعه ای را بنویسم که هم اکنون در پیش روی شماست ، ولی باید اذعان کنم اگر لطف و عنایت خداوندی و استمداد خانم فاطمه زهرا (س) نبود،بنده موفق به نوشتن این مطالب نمی شدم و از این بابت سجده شکر به جای آورم و از خداوند منان بسیار سپاس گزارم. من هرگز خود را از همکارانم بالاتر و با تجربه تر نمی دانم،بلکه همه فرهنگیان را استاد خود دانسته و شاگرد آن ها هستم، ولی به عنوان یک معلم جزء به خود اجازه دادم تا تجربیات اندک خودم را در اختیار آنها بگذارم شاید یک درصد هم که شده راه

www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

گشای کار آنها در امر آموزش باشد. در پایان دست همه همکاران فرهنگی را می بوسم و به آنها خسته نباشید می گویم و آرزوی موفقیت آنها را در تمامی مراحل کار و زندگیتان از خداوند متعال خواستارم.

اهمیت ادبیات فارسی قولی است که جملگی برآنند و اهدافی که برای درس ادبیات برشمرده‌اند نیز گویای همین مطلب است و بدیهی است که به آموزش ادبیات به دانش‌آموزان باید توجه بیشتری کرد زیرا «ادبیات مجموعه‌ی تظاهرات هنری هر قوم است که در قالب کلام ریخته شده باشد.» درونمایه‌ی ادبیات، اندیشه و احساسات و عواطف انسانی است و به خوبی می‌توان دریافت که ادبیات از این نظر نزدیکترین هنر به اندیشه‌ی انسان است. کارکرد ادبیات در زندگی اجتماعی نیز بسیار زیاد است که در تاریخ ایران دوره‌ی مشروطه مثال‌زدنی است. سهم ادبیات را در خیزش مشروطیت می‌توان در آثار دهخدا، اشرف‌الدین گیلانی، عارف، میرزاده عشقی و ... ملاحظه کرد.

www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

**واژگان کلیدی :**

تجربیات ـ روش های تدریس ادبیات فارسی دبیرستان ـ ارائه راهکار

**حیطه وظایف دبیر ادبیات فارسی در دوره دبیرستان :**

- ✓ اهتمام در به وجود آوردن محیطی کاملا آموزنده و پرورش دهنده در کلاس درس منطبق با موازین و معیارهای اسلامی و زمینه سازی برای شکوفایی استعدادهای فطری و خدادادی دانش آموزان با توجه به تفاوت های فردی آنان
- ✓ برنامه ریزی و اقدام برای توسعه فرهنگ و سواد قرآنی و انس هر چه بیشتر دانش آموزان با قرآن
- ✓ برنامه ریزی واقدام برای تحکیم فضایل اخلاقی در بین دانش آموزان با تأکید بر کرامت نفس ، حیا ، عفت و مسئولیت پذیری

www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

- ✓ برنامه ریزی و اقدام برای ایجاد و تقویت روحیه نظم ، قانون پذیری ، همکاری و تعاون در دانش آموزان
- ✓ برنامه ریزی و اقدام برای توسعه شایستگی های علمی ، پژوهشی و فناوری دانش آموزان و علاقمند نمودن آنان به تحقیق و پژوهش
- ✓ برنامه ریزی و اقدام برای شناسایی ناهنجاری های رفتاری و مشکلات خانوادگی دانش آموزان و همکاری بامدیر و دیگر مسئولین و اولیا در جهت اصلاح و رفع مشکل آنان
- ✓ برنامه ریزی و اقدام برای برقراری تعامل اثربخش میان مدرسه و محیط های یادگیری خارج از مدرسه اعم از پژوهشسراها ، کتابخانه ها ، کانون ها و...
- ✓ برنامه ریزی و اقدام برای آموزش دروس با رویکرد فرهنگی و تربیتی
- ✓ آماده سازی وسایل آموزشی مورد نیاز برای تدریس و انجام آزمایش ها و فعالیت های علمی و عملی با توجه به محتوای کتب درسی مربوط و تهیه و تدوین گزارش های لازم
- ✓ همکاری با مدیر، معاونین و سایر معلمان مدرسه در اجرای دستورالعمل ها و بخشنامه ها
- ✓ خودآموزی ، مطالعه ، تحقیق و پژوهش و سعی در مطالعه مداوم در زمینه ی روش های تدریس و کتب تربیتی و علمی به منظور بالابردن سطح آگاهی ها و مهارت های شغلی

www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

- ✓ حضور به موقع در کلاس درس ( ورود به کلاس قبل از دانش آموزان و خروج از کلاس بعد از آنان) ، اشتغال به تدریس مؤثر و مدیریت زمان در کلاس درس
- ✓ برنامه ریزی و تلاش برای بهبود کیفیت آموزش از طریق به کارگرفتن شیوه ها و روش های فعال تدریس و ارزشیابی ، استفاده از فناوری اطلاعات و ارتباطات و وسایل آموزشی ،تهیه طرح درس روزانه ، سالانه ، تولید و استفاده از محتواهای الکترونیکی و...
- ✓ برنامه ریزی، اجرا و به کارگیری انواع روش های ارزشیابی پیشرفت تحصیلی و تربیتی دانش آموزان (آغازین ، تکوینی ، تشخیصی و پایانی ) برابر آیین نامه ها و دستورالعمل ها ، تجزیه و تحلیل نتایج ، شناسایی نقاط ضعف و قوت موجود ، سعی در تقویت نقاط قوت و اتخاذ تدابیر لازم جهت رفع نقاط ضعف و ارایه ی گزارش های لازم
- ✓ تصحیح به موقع و دقیق اوراق امتحانات دانش آموزان اعم از داخلی ، هماهنگ و نهایی برحسب مورد برابر دستورالعمل های صادره از سوی آموزش و پرورش ، ثبت نمرات و اعلام نتایج
- ✓ همکاری و مشارکت در برنامه ریزی و برگزاری مسابقات ، جشنواره ها ، آزمون ها و ... دانش آموزی
- ✓ همکاری و مشارکت در ترویج و تعمیق فرهنگ عفاف و حجاب در دانش آموزان

www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

- ✓ شرکت فعال درجلسات و شوراها از جمله شورای معلمان ، جلسات گروه های آموزشی و ... در راستای بهبود فرایند یاددهی و یادگیری
- ✓ رسیدگی به حضور و غیاب دانش آموزان و ثبت غیبت آنان در دفتر مخصوص و ارائه گزارش لازم به مسئولین مربوطه
- ✓ طراحی وتایپ سئوالات امتحانات تکوینی و پایانی برابر دستورالعملهای آموزشی
- ✓ ترغیب و هدایت دانش آموزان به تشکیل گروه های همیار آموزشی و تربیتی و بهره گیری از فعالیت های گروهی در فرایند یاددهی - یادگیری
- ✓ شرکت فعال و مؤثر در دوره های آموزش ضمن خدمت و به کار گیری آموخته ها در محیط کار

www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

**تجربیات :**

**تجربه ۱ : تجربه خسته شدن در کلاس**

بعضی وقت هاسرکلاس خستگی برمن غالب شد .می خواستم داد بزنم ،چرا؟برای اینکه مطالب درسی را نتوا نستم به عده قلیلی از بچه ها انتقال بدهم،اماهنگامی درچشم های معصوم آن ها نگاه میکردم ،دستان کوچک نیاز مندشان رابه سوی خودم دراز می دیدم که بعضی وقت ها باز بعضی وقت ها بسته می شد،با چهره درهم کشیده ام به آن ها امید می دادم،صبر می کردم ،برخداوندتوکل واز نو شروع تا موفقیت حاصل شد.

**تجربه ۲ : تجربه دوست شدن با دانش آموزان**

چند سال پیش دریک مدرسه مشغول تدریس بودم ،که متوجه دانش آموزی شدم که سال قبل از مدرسه فرار کرده ودر این سال نیز به مدرسه نیامده ،سراغ والدین اورا گرفتم وعلت را جویا شدم،پدر دانش آموز این را بیان نمود که سال گذشته فلان معلم اورا ترسانده،وحالا هم حاضر نیست اسم معلم راهم بشنود.به پدرش توصیه



www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

نمودم  هر طور که شده حتی برای یک بار اورا به حیاط مدرسه بیاورد تا فضای جدید وبرخورد با دانش آموزان رابببیند،شاید موثر افتاد ،وهمین طور هم شد وقتی برخورد من وهمکار دیگرم را با دانش آموزان دید،از فردای آن روز آسوده خاطر به مدرسه آمد واز همه ی بچه ها بیشتر خود را به ما نزدیک کرد.(رازش در یک زنگ ورزش بود.

## تجربه ۳ : تجربه کسالت آور بودن درس ادبیات فارسی دبیرستان برای دانش آموزان و ارائه راهکار

به دلایل متعدد که در این گزارش ذکر خواهد شد آموزش ادبیات دردوره دبیرستان موفقیت‌آمیز و نشاطانگیز نیست و باید در این زمینه چاره‌اندیشی کرد. من از اولین سال تدریسم متوجه کسالت‌بار بودن کلاس ادبیات برای دانش‌آموزان شدم و در گفتگو با همکاران و نیز دانش‌آموزان دریافتم که استنباط من درست است. بیشتر همکاران وقتی نگرانی مرا می‌دیدند برای تسلای خاطر من می‌گفتند که کم‌کم عادت خواهی کرد، زیاد سخت

www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

نگیر، ما نیز چون تو فکر می‌کردیم و از این گونه حرفها. اما من که عاشقانه ادبیات را برگزیده بودم به جستجوی راههایی برای ایجاد علاقه و انگیزه در دانش‌آموزان نسبت به درس ادبیات برآمدم که گزارش یکی از آن تجربه‌ها را می‌خوانید زیرا معتقدم که کار تعلیم و تربیت سراسر یک جستجو است و این جستجو خود به خود انگیزه‌هایی برای تفکر و پیشرفت ایجاد می‌کند

**بیان مسئله:**

در جلسه‌ی دوم از آنها خواستم که صریحاً و شفاهاً نظر خود را درباره‌ی ادبیات بیان کنند که نهایتاً با حوصله‌ی تمام دلایل بی‌علاقگی به این درس را برشمردند که اهم آنها عبارت است از:

۱ -آموزش ناکارآمد و کسالت‌بار ادبیات در مقاطع تحصیلی ابتدایی و راهنمایی و دبیرستان .

۲ -ضعف تألیف کتابهای درسی ادبیات براساس هدفهای آموزشی از پیش تعیین شده.[۶]

۳ -نبود انگیزه کافی و ذوق ادبی در بعضی از معلمان.

www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

۴ -دیدگاه منفی مسئوولان مدرسه نسبت به درس ادبیات.

۵ -سرکوب شدن ذوق و استعداد ادبی دانش‌آموزان در خانه و مدرسه.

۶ -آشنا نبودن معلمان به روش‌های نوین و فعال تدریس و یا ترس از تغییر روش تدریس.[۷]

۷ -تلقّی منفی خانواده‌ها از درس ادبیات.

۸ -توجه به محفوظات در آزمونهای درس ادبیات.

۹ -بی‌توجهی یا کم‌توجهی به ادبیات در رسانه‌ی ملی تلویزیون.

۱۰ -بی‌ارتباط بودن بعضی از درسهای ادبیات با زندگی.

۱۱ -سیطره‌ی کنکور بر نظام آموزشی.

www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

البته دلایل بسیاری را بنده جمع‌آوری کردم که هر یک به نوبه‌ی خود بر کسالت‌بار نمودن کلاسهای ادبیات می‌افزاید. پس از یافتن علل بی‌علاقگی دانش‌آموزان به ادبیات راه‌حلها را جستجو کردم که اهم آنها از نظر من عبارتند از:

۱ -شیوه‌ی تدریس از روش سنتی به روش نوین و مشارکتی تغییر یابد.

۲ -در گزینش معلمان ادبیات دقت بیشتری شود.

۳ -در تألیف کتابهای ادبیات معلمان دلسوز و کار کشته و متخصص دخالت داشته باشد.

۴ -در طراحی صفحات کتابهای درسی ادبیات ذوق و سلیقه‌ی هنری اعمال شود.

۵ -معلم ادبیات اهل مطالعه و سرزنده و بانشاط باشد و طوری تدریس کند که همه عاشق شوند.[۸]

۶ -معلم در دانش‌آموزان انگیزه‌ی مطالعه‌ی غیردرسی را ایجاد کند.

۷ -از چهره‌های ادبی برای شعرخوانی یا قصه‌خوانی یا بحث‌های ادبی در کلاس دعوت شود.

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

۸ -کارکرد ادبیات در زندگی برای دانش‌آموزان تبیین شود.

۹ -زمینه‌ی آشنایی با ادبیات از دوران پیش‌دبستان و دبستان برای دانش‌آموزان ایجاد شود.

۱۰ -مسابقات ادبی در مدرسه برگزار شود و از نتایج آن برای کشف استعدادها استفاده شود.

۱۱ -به مناسبت تولد یا درگذشت شعرا و نویسندگان مراسمی برگزار شود.

۱۲ -آثار ادبی دانش‌آموزان در نشریه‌ی مخصوصی در مدرسه انتشار یابد.

۱۳ -از نرم‌افزارهای رایانه‌ای برای آموزش مفاهیم ادبی سود جسته شود.

۱۴ -از آثار سینمایی و تئاتری برگرفته از آثار ادبی استفاده شود.

۱۵ -ضعف محتواری کتاب درسی با جزوه‌های تکمیلی برای مطالعه‌ی آزاد جبران شود.

www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

۱۶ -دوره‌های آموزشی ضمن خدمت مفید و جذاب برای معلمان برگزار شود. مانند: فن بیان، آشنایی با سینما و تئاتر، موسیقی سنتی و. ...

به موارد برشمرده بالا می‌توان راه‌حل‌های دیگری نیز افزود.

**اجرا:**

برای حل مشکل بی‌علاقگی دانش‌آموزان کلاس موردنظر با یک یا دو راه‌حل امکان موفقیت وجود نداشت لذا ترکیبی از راه‌حل های یافته را اجرا کردم که شرح آن را می‌خوانید:

در آغاز کلاس از دانش‌آموزان خواستم آثار ادبی خود را اعم از شعر و قصه و نمایش‌نامه و قطعه ادبی را هر جلسه همراه بیاورند تا در کلاس ارائه کنند. نخست مقاومتهایی صورت گرفت اما کم‌کم نوعی رقابت ایجاد شد که مفید بود. فضای کلاس را از حالت خشک و رسمی به فضایی صمیمی و شاد تبدیل کردم مثلاً شعری از خود خواندم و خواستم نظر دهند، از لطایف و حکایات جالب سود جستم و برای رفع خستگی بچه‌ها از موسیقی سنتی استفاده کردم که بسیار مورد توجه قرار گرفت طوری که خودشان برای جلسات بعد نوار موسیقی معرفی



www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

می‌کردند.متون ادبی را با صدای رسا اجرا کردم و حالت نمایشی را در قرائت رعایت کردم و از حرکات سر و دست و چشم سود بردم و سعی کردم عواطف و احساساتم را از متن موردنظر بخوبی نشان دهم. در بخشی از کلاس یک یا دو اثر ادبی را معرفی کردم، آخرین شماره‌های نشریات ادبی ـ هنری را معرفی کردم و به آنها امانت دادم.

در یکی از جلسات درس با هماهنگی مدیر مرکز یکی از شاعران شهر را دعوت کردم که به کلاس ما بیایند و شعر بخوانند. بچه‌ها خوب تدارک دیدند و جلسه برگزار شد که خیلی مورد توجه قرار گرفت و تا مدتها همه از آن جلسه سخن می‌گفتند و درخواست تکرار چنان جلسه‌ای را داشتند. ضعف محتوای کتاب را با تکثیر قسمتهای جذاب آثار ادبی جبران کردم. یکی از جلسات درس را در اتاق رایانه مرکز برگزار کردیم و یکی از دانش‌آموزان نرم‌افزار دُرج را که یک نرم‌افزار ادبی بود معرفی کرد که مفید بود.اگر در یکی از جلسات به دلیل حجم زیاد مطالب کتاب به برنامه‌های دیگر نمی‌رسیدیم مشتاقانه یادآوری می‌کردند و حتی درخواست برگزاری کلاسهای فوق‌العاده می‌کردند.

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

برنامه‌های ادبی و هنری رادیو و تلویزیون را معرفی کردم و خواستم گزارشی از آن برنامه‌ها بنویسند. بعضی از

درسهای داستانی یا نمایشی را به کمک دانش‌آموزان در کلاس اجرا کردیم.

**ارزیابی نتایج:**

روشهایی که به کار بردم نتیجه‌بخش بود. زیرا بعد از چند هفته علاقه‌ی بچه‌ها به کلاس ادبیات در مدرسه زبانزد

شده بود و اگر گاهی تأخیری در ورود به کلاس داشتم نگران می‌شدند از این که برنامه‌هایی که داشتم اجرا

نشوند. کنجکاوی آنان نسبت به شخصیت‌های ادبی زیاد شد و این از پرسش‌هایی که می‌کردند پیدا بود. بعد از ۴

ماه از آنان خواستم که نظرشان را درباره‌ی کلاس ادبیات بگویند با شادابی و نشاط و اشتیاق نظر دادند که اکثراً

مثبت بود و می‌گفتند که تازه داریم می‌فهمیم ادبیات یعنی چه؟ بعضی از آنها به من گفتند که از افسردگیشان

کاسته شده و تشکر می‌کردند. کلاس ما فقط یک کلاس خشک نبود بلکه هر جلسه به یک محفل ادبی تبدیل

می‌شد. مسئولین مدرسه که قبلاً در برنامه‌های امتحان ماهانه ادبیات را نادیده می‌گرفتند دیگر دیدگاهشان

www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

عوض شده بود و اقرار کردند که ما نمی‌دانستیم ادبیات این همه گسترده است و مفید. قبل از اجرای برنامه‌هایم کسالت و خستگی در چهره اکثر دانش‌آموزان موج می‌زد ولی در حین اجرا و اواخر اجرای برنامه‌ها شور و اشتیاق فراوانی در بچه‌ها دیده می‌شد. چند نفر از آنها به من می‌گفتند تنوع و نشاط آور بودن این کلاس در یادگیری دیگر درسها نیز مفید بوده است. از دیگر نتایج مثبت این طرح این بود که پیشنهاد تشکیل یک کلاس ادبیات علوم‌انسانی را در مراکز استعدادهای درخشان مطرح کردم که مورد موافقت قرار گرفت.

**بیان محدودیتها و ارائه پیشنهادها:**

در راه اجرای برنامه‌هایم موانعی نیز وجود داشت که یکی از آنها مقاومت بعضی از دانش‌آموزان بود که به مرور حل شد. دیگر کمبود وقت بود مثلاً برای پخش فیلم سینمایی، وقت کلاس کافی نبود یا سالن نمایش وجود نداشت. واکنش‌های منفی بعضی از همکاران نیز مأیوس‌کننده بود. بعضی از خانواده‌ها نیز در آغاز اعتراضهایی کردند که به مرور خود دانش‌آموزان آنها را توجیه کردند. حجم زیاد کتاب درسی نیز از موانع جدی کار بود.

www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

**ارائه پیشنهادها:**

این تجربه هنوز کامل نیست و هرروز به ابتکارهای جدیدی می‌توان اندیشید. من این خوش اقبالی را داشتم که در یک مرکز نخبگان بودم و دانش‌آموزان از قدرت روحی روانی و توان یادگیری بالایی برخوردار بودند اما در بسیاری از مدارس معمولی احتمال شکست اجرای این برنامه فراوان است ضمناً این مدرسه دخترانه بود و دختران پذیراتر هستند و عاطفی‌تر، اما ممکن است در مدارس پسرانه واکنش‌های منفی زیادی صورت گیرد. امکانات مدارس نیز متفاوت است مثلاً ما در این مرکز یک اتاق رایانه‌ی نسبتاً مجهز داشتیم، کتابخانه‌ی خوبی هم در اختیارمان بود، مسئولین مرکز نیز همراهی کردند، مخصوصاً در برگزاری کلاسهای فوق‌العاده مساعدت فراوان کردند و این برایشان جالب بود که تا آن موقع برای درسهایی مثل ریاضیات و فیزیک و شیمی کلاس

www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

فوق‌العاده برگزار می‌شد و الان بچه‌ها برای ادبیات کلاس فوق‌العاده می‌خواهند بنابراین توجیه مسئولین مدرسه

خیلی مهم است.

## تحربه ۴و تبین آن :

بنده در طی سال های تدریس ادبیات فارسی دوره دبیرستان تجربیات زیادی در زمینه روش های تدریس کسب کردم که برای استفاده سایر همکاران در زیر بیان میدارم .

## نکاتی درمورد تدریس درس ادبیات فارسی دبیرستان

نکاتی که در تدریس درس ادبیات، باید مدّ نظر داشت:

·با توجه به طراحی شیوه های جدید آموزشی، استفاده از روش های مشارکتی و فعّال تدریس، امری ضروری

است.

·به تعداد دانش آموزان، روش تدریس وجود دارد.

www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

·در تمام روش های تدریس مشارکتی و فعّال دانش آموزان را سوار قایقی کرده ایم ؛ آن ها باید پارو بزنند و معلّم راهنمایی کند.

·سعی کنیم دانش آموزان را با مطالب درس، درگیر کنیم ؛ درست گفته اند که : اگر به من درس بدهید ،حفظ می کنم ؛ اگر به من بگویید فراموش می کنم و اگر مرا درگیر کنید، یاد می گیرم.

·خود ارزیابی ها کاری کاملاً شفاهی و دانش آموز خودش می فهمد که چه قدر فهمیده، صورت سوال را می خواند و جنبه ی روانی دارند . سوال چهارم گویای این است که : خودتان یک سوال بنویسید و به آن پاسخ دهید و سؤالات دیگری هم می توانید مطرح کنید . نیازی به نوشتن و پاسخ خودارزیابی در کتاب نیست.

·دانش های زبانی به روش استقرایی و استفاده از مثال تدریس شود و از اطلاعات اضافی که باعث انباشت ذهن و خستگی دانش آموز شود، جداً پرهیز گردد . فقط در حدّ کتاب درسی گفته شود نه بیشتر.

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

·در کارهای گروهی، دانش آموزان از هم یاد می گیرند ؛ می آموزند و می آموزانند ؛ به موقع سکوت می کنند و حرف می زنند و رفتار اجتماعی را در خود نهادینه می کنند . به دو سؤال از سؤالات بخش کارگروهی پرداخته شود.

·اغلب سؤالات بخش نوشتن ارزش املایی و انشایی دارند.

·هم خانواده، مختصّ زبان عربی است و در زبان های پیوندی وجود ندارد . در زبان فارسی با تساهل و تسامح قائل به هم خانواده برای واژه گانیم.

·استفاده از مترادف واژگان و روابط معنایی، برای زیبایی و تأثیر بیشتر کلام در مخاطب است.

·شرط تلفظ برای واژگان وارداتی، زبان مقصد است . مثلاً، عید در عربی "عِید"، اما در فارسی "عَید" تلفظ می شود.

www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

·هدف از قسمت مطالعه و پژوهش، حرکت از مطالعه به سمت پژوهش است ؛ بنابراین، لازم است هفته ای حداقل یک کتاب را به دانش آموزان معرفی کنیم تا علاوه بر یادگیری محتوا، با اطلاعات کتاب شناسی، با نحوه ی ارجاع و فهرست منابع و مأخذ و .... آشنا شود . اگر کتاب داستانی باشد، در کلاس درس در مورد "شخصیت ها و قهرمانان، درون مایه، لحن، زاویه ی دید و..."بحث شود.

·شعرخوانی ها، روان خوانی ها و حکایت، برای اشداذ ادبی و تقویت مهارت های خواندن است ؛ سعی شود از این قسمت ها، املا به عمل نیاید و سؤالی مطرح نگردد.

·درس آزاد، چون آیینه ای است که دانش آموز خود را در آن می بیند، بنابراین باید در برابر یک درس مهم و اصلی به آن اهمّیّت داده شود و وقت اختصاص داد . درس های آزاد در مقایسه با کل درس ها با این مثال قابل توجیه است : فرض کنیم صاحب ۲۱ مغازه هستیم (۲۱درس) نوزده مغازه را با اجناس خود پر کرده ایم و درآمد خوبی هم داریم، و دو مغازه ی خالی را به اجاره داده ایم، مستأجر باید در قالب شغل جدید و اجناس تازه و متفاوت از اجناس ما، به سود بیشتری بیندیشد و در صدد جلب رضایت مشتری باشد .همین که دانش آموزان



www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

خود را در ردیف پدیدآورندگان آثار و مؤلفین کتاب می نویسد، به استعداد خویش پی می برد ؛ به خود باوری می رسد و عزّت نفس می یابد . درس های آزاد، نوعی انقلاب در کتب دوره ی راهنمایی است.

·شعر را معنی نمی کنیم، بلکه پیام اصلی آن را بیان می نماییم . اگر بیت به بیت معنی کردیم، فرصت نوشتن معنا، را به بچه ها ندهیم . سعی کنیم به کمک دانش آموزان معنی و مفهوم اشعار را تحلیل کنیم . به گلوگاه ها (تکیه) شعر توجه کنیم . مثلاً تا لحظه های پیش، دلم گورسرد بود.

·در باب قالب شعر (استفاده از شکل هندسی)، پیدا کردن ردیف و قافیه ی اشعار ،عناصر زیبایی سخن (آرایه های ادبی)بحث کنیم . از وزن شعر سخنی به میان نمی آوریم . از دانش آموزان بخواهیم اشعار را صامت خوانی کنند و سپس همراه خود ما، زمزمه و ترنم کنند.

www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

·در مورد تاریخ ادبیات، دانش آموزان را به بخش آثار و اعلام ارجاع دهیم و از آن ها بخواهیم تا در حین تدریس، مطالب را از بخش آثار به دامن توضیحات (متن ها) منتقل و درج کنند تا همراه با تدریس گام به گام متن ها، پیش بروند.

·هم آوا بودن کلمات، یکی از مشکلات رسم الخط فارسی است و علت آن بیشتر مربوط به قرض گیری از دیگر زبان هاست . درست آن است که از طریق آموزش و کاربرد صحیح آن ها در جمله، مشکل را برطرف کنیم .

**توصیه هایی برای سایر معلمین ادبیات فارسی دبیرستان**

یک معلم خوب باید یک مدیر خوب باشد ، قبل از همه کارهای مدیریتی در کلاس اول باید بتواند خود را مدیریت صحیح ودرست کند .

توجه داشته باشید دانش و تجربه، هیچ کدام به تنهایی رهگشا نیستند، مثل اکسیژن و هیدروژن که از ترکیب معینی از آنها هوای تنفس ما تأمین می‌شود، می‌توان با آمیختن دانش و تجربه، راهکارهای حیاتی و استثنایی خلق کرد.



www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

به خاطر داشته باشید رعایت استانداردهای محیط کار در کارایی کارمندان مؤثر است .

با فرق گذاشتن بیهوده بین افراد گروه، انگیزه کاری آنها را از بین نبرید .

از مشورت و نظرخواهی با نیروی جوان ابایی نداشته باشید.

در انجام کارها به سه نکته بیش از بقیه نکات توجه کنید: اعتماد به نفس، اعتماد به نفس، اعتماد به نفس .

با وسواس بیهوده در انتخاب، زمان را از دست ندهید و به خاطر داشته باشید زمان برای شما متوقف نمی‌شود .

برای حل مشکلات احتمالی، دوراندیش باشید و مطمئن باشید با در نظر داشتن چند راهکار تخصصی، هرگز در موارد اضطراری غافلگیر نخواهید شد.

نقش تبلیغات را در سودآوری سازمان نادیده نگیرید .

-خواسته‌های خود را واضح و روشن بیان کنید و اطمینان حاصل کنید که کارمندان به خوبی از جزئیات وظیفه‌ای که به عهده آنان است، مطلع هستند .

www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

-از هر کس، مطابق دانش و تجربه‌اش توقع داشته باشید تا بهترین نتیجه را بدست آورید.

-اگر از موضوعی علمی اطلاعی ندارید، یا احتیاج به توضیحات بیشتری دارید، بدون هیچ تردیدی سؤال کنید .

-در موارد بحرانی، خونسردی خود را حفظ کنید و چند استراتژی بحران‌زدایی مناسب با فعالیت سازمانی خود را

پیش‌بینی و طراحی کنید تا در موارد لزوم از آنها استفاده کنید.

-از رفتارهایی که شما را در سازمان عصبی معرفی می‌کند، پرهیز کنید .

-انتقامجو نباشید .

-زمان پیاده‌سازی تصمیم‌گیری‌ها، به اندازه اخذ تصمیمات، مهم است. چون ممکن است اجرای یک نقشه خوب

تجاری در زمان نامناسب با شکست روبه‌رو شود .

-در مورد چیزی که نمی‌دانید، به کسی اطلاعات اشتباه ندهید و از گفتن نمی‌دانم، هراسی نداشته باشید .

www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

## مهارتهای کار گروهی در تدریس زبان و ادبیات فارسی دوره دبیرستان

### الف – مهارت یادگیری عاطفی

در مدارس گاهی بخاطر اتفاقی روحیه ی بچه ها بد و کلاس دارای تنش و اضطراب است به جای بی تفاوتی و ادامه ی کار باید مدتی را صرف بحث درباره ی موضوع کرد. ولی نه از بچه ها و نه از مدیر هیچ جانب داری نشود بی طرف باشیم و فقط گوش دهیم. هیچگاه نیازهای عاطفی بچه ها را سرکوب نکنیم. نباید هیچگاه بگوییم این مسائل در تخصص ما نیست به ما ربطی ندارد. زمانی که صرف آموزش عاطفی می کنیم حائز اهمیت است و حتی باید دوره های آموزش مهارت برقراری ارتباط بادیگران را برای همکاران گذاشت روابط عاطفی که در موضوع درس دخیل است یکی محتوای خود دروس که باید رابطه ی عاطفی و زیبایی شناسی بین موضوع کتاب و محیط او طبیعت برقرار کرد و دیگری نگرش بچه ها به درس (تنفّر-خوشامد) که باید نظر آنها را درباره ی این دو نکته جویا شد. جهت آموزش این مهارت تمرینی در بخش سوم آمده است.

www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

### ب) مهارت گفتن حقیقت

هرگز به خودمان دروغ نگوییم بذله گو بودن معلم یا در تمام طول کلاس با بیانی خشک و رسمی صحبت کردن کاملاً تصنعی و غیر واقعی است. باید به قدر کافی اعتماد به نفس داشته باشیم و در کلاس درس خودمان باشیم و به چیزی که نیستیم تظاهر نکنیم با فراگیر مانند همکلاسی خود برخورد کنیم. شفاف یکرنگ و صادق باشیم. و حقیقت گویی را در تمامی لحظات رعایت کنیم.

نظر فراگیر را بخواهیم تصمیم گیری را به عهده ی خود فراگیر بگذاریم هرگاه فراگیر نظر می دهد حتماً به پاسخ او توجه کنیم. اگر آمادگی شنیدن نظرات بچه ها را نداریم نباید سوالی مطرح کنیم سپس پاسخهایی که پذیرفته ایم را عمل کنیم به عقاید آنها ارزش بگذاریم.

### پ) ارزیابی اشتباهات

اشتباهات حکم سخن کفر آمیز ندارد آن را محکوم نکنیم یا مورد استهزا قرار ندهیم. فقط در امتحان به دنبال جواب صحیح باشیم ولی در کلاس و تدریس صحیح و غلط را کنار بگذاریم هدف بکارگیری فکر و ایجاد محاسن

www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

بسیار دیگری است تا تصحیح اشتباهاتِ دانش آموزان. اگر بخواهیم اعتماد فراگیر را جلب کنیم باید پذیرش و

محبت و احترام مارا بدون قید و شرط، احساس کند. یعنی بداند که یک شخص همیشه خوب است ولی گاهی

رفتار او خوب نیست در حالی که می داند خودش مورد پذیرش است سعی می کند رفتار خود را تغییر دهد و

احساس مثبت و متقابل میان معلم و شاگرد ایجاد می شود.

## راهبردهای مدیریت در کلاس تدریس ادبیات فارسی دوره دبیرستان

جهت اجرایی شدن روش مشارکتی در کلاس پنج راهبرد را باید مدّ نظر قرار داد.

### راهبرد اول: دایره وار نشستن و فواید آن

۱ -تماس چشمی برقرار می شود .۲- همه در موقعیت یکسان هستند. ۳- گوش دادن به سخنان معلم آسانتر

است .۴- مانعی بین معلم و شاگرد نیست همه خود را یک گروه حس می کنند. ۵- راحت تر با هم صحبت می

کنند. ۶- معلم هم به یک عضو گروه تبدیل می شود .۷- محیط امنی برای صحبت کردن و ابراز عقاید به وجود

می آید . ۸- بدون ترس از مورد تمسخر قرار گرفتن نظر می دهند. ۹- چون هر حرکتی باعث جلب توجه

www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

دیگران می شود رفتار نامطلوب مثل خوردن،خوابیدن، به رویا رفتن، درس ساعت بعد را خواندن،خط خطی کردن و .... از بین می رود .۱۰- فراگیر به طور خود انگیخته صحبت می کند. البته در این روش دو مشکل نیز وجود دارد اول این که فراگیران از اینکه در معرض دید دیگران هستند ابتدای کار خجالت می کشند دیگر این که گاهی احساس دلتنگی و تنش و هیجان ویا میل به شلوغی پیدامی کنند.

**راهبرد دوم: نوبت**

مدت زمانی که افراد فرصت دارند در خصوص موضوعی چیزی بگویند هیچ کس نباید درباره ی نظر ابراز شده توضیحی بدهد حتی معلم. اگر کسی نظری نداشت می تواند بگوید نظری ندارم. هدف از نوبتی کردن دادن فرصت به فراگیران است ولی چون اجباری نیست و آزادی بیشتری ایجاد می شود اظهار نظر ها بیشتر می شود.

اگر تعداد افرادی که چیزی برای گفتن ندارند زیاد شد لازم است بگوییم افراد گروه موضوع را با هم مورد بحث قرار دهند. اگر ترس از ابراز نظر از بین برود تعداد افرادی که چیزی برای گفتن ندارند کم می شود. بهتر است ابتدا نظریه های مخالف و سپس نظرات موافق گفته شود تا نسبت به درس نگرش مثبت تری پدید آید. آزادی

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

جهت شرکت نکردن در این فعالیت بسیار اهمیت دارد و سبب ایجاد اعتماد در فراگیران می گردد. موضوع دیگر این که نباید سخن دیگران را قطع کرد و هیچ کس از جمله معلم نباید در خصوص سخنان دیگران توضیح دهد چه مثبت چه منفی فقط با دقت شنیده شود.

**راهبرد سوم : مهارت گوش دادن**

این مهارت به مثابه روغنی است که یک دستگاه پیچیده با آن بدون سرو صدا کار می کند. پس بالاترین اولویت گروههای فعال است. ما معمولاً گوش نکردن را بیشتر از گوش کردن می دانیم. معلم باید در برابر اظهار نظرها بی تفاوت باشد تا دیگران عقاید خود را ابراز کنند. لذا همه ی فعالیتها برعهده ی معلم نمی باشد و حالت پرخاشگری یا درون گرایی فراگیران بخاطر جو صمیمی برپایه ی همکاری از بین می رود. گوش دادن و تمرین این مهارت اهمیت حیاتی برای کلاس دارد. رعایت موارد زیر مهارت گوش دادن را در ما افزایش می دهد.

۱ -آرام و ساکت بودن

۲ -نگاه کردن به شخص گوینده



www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

۳ -خودداری از انجام هر کاری بجز گوش دادن

۴ -واکنش مناسب نسبت به سخنان او،لبخند،سرتکان دادن بطورخودجوش نه تصنعی،تماسهای چشمی

۵ -اندیشیدن درباره ی معنا و مفهوم مطلب او

۶ -خودداری از هر گونه سوال

۷ -خودداری از اظهار نظر و قضاوت

۸ -پاسخهای کوتاه درباره ی نکات کلیدی سخنان گوینده مثل بله می فهمم منظورتان چیست...

برای اینکه ببینیم آیا شنونده خوبی هستیم یا نه به تمرین شماره ۲ در بخش سوم رجوع شود.

## راهبرد چهارم : ذهن انگیزی

یعنی ابتدا موضوعی را مطرح کنیم و سپس نظریه فراگیران را بپرسیم.

این راهبرد چهار هدف دارد ۱- ایجاد سریع تعداد زیادی فکر بکر



www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

۲ -ایجاد خلاقیت و تفکر برای  مراحل بعد

۳ -مشارکت تمامی افراد گروه در این کار

۴ -نشان دادن اینکه کار افراد به صورت گروهی بازده بهتری دارد

درباره ی هر موضوع نظریات را بپرسیم بدون اولویت و بدون اسم یادداشت کنیم هیچ اظهار نظری نشود و فقط ارائه شود. الزام نیست دست بلند کنند فقط ابراز کنند. نظریات ارزش گذاری نشوداگر کسی اظهار نظر نکرد صبر کنید و مأیوس نشوید چون می فهمد که در این سکوت شما مسئولیت را به او واگذاشته اید. اگر نظریه ارائه نشد باز خواست نکنید در سکوت کلاس از ذهن انگیزی به مثابه یک عامل فعال کننده استفاده کنید. هیچ گاه از سخنان طعنه آمیز و تحقیر کننده استفاده نکنیم زیرا سخن تمسخر آلود بزرگترین عامل از میان بردارنده ی اعتماد می باشد مگر در فضایی که به شوخی های کنایه دار شما عادت کرده باشند.بعد نظریه ها را به چند دسته تقسیم کنیم به ترتیب اهمیت طبقه بندی نماییم و تصمیم و انتخاب با گروه باشد. اگر هر آنچه می گویند

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

یادداشت نمایید بزودی از جوابهای بچه گانه و حتی گستاخانه خودداری می کنند. هدف از ذهن انگیزی خودشناسی است که بطور ظریف و موثر انجام می شود چون هیچ کس ارزیابی نمی شود و حتی معلوم نمی شود کدام اظهارنظر از چه کسی بوده است احساس نگرش مثبتی ایجاد می شود مبنی بر این که تو ارزشمند هستی، با دیگران برابری و به سخنان تو گوش داده می شود.

**راهبرد پنجم :بازی انتظار کشیدن**

ساکت کردن کلاس با فریاد معلم خودباعث سرو صدا و ایجاد تنش می گردد و بیهوده ترین و انرژی سوزترین کار معلم است. و به زبان بی زبانی می گوید من مسئول ساکت کردن شما هستم و شما نمی توانید این کار را خودتان انجام دهید و به این ترتیب نوعی درگیری ایجاد می شود که می تواند مثل جنگ تلقی گردد و وضعیت برد و باخت ایجاد می شود. برای ایجاد آرامش شما باید بازی انتظار را انجام دهید.یعنی اینکه ساکت بنشینید بدون اخم و صبور به حال خود افسوس نخورید یا ناشکیبایی نکنید. چند نفس عمیق بکشید واقعاً و از ته دل صبور باشید نه تصنعی و در ذهن شما این باشد که هدف شما این است که آنان را تشویق کنید تا مسئولیت

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

رفتار خود را بر عهده بگیرند. اگر فراگیر ببینید ما منتظر سکوت هستیم آرامش ما به آنان سرایت می کند و به

اندازه ی ما احساس مسئولیت می کنند البته گاهی چون سرگرم کار دیگری هستند باید به نوعی توجه آنان را

جلب کنیم.با اجرای راهبردهای پنج گانه می توانیم به مرور بستری مناسب برای پراکندن بذر علم و دانش در

ذهن و اندیشه فراگیران فراهم سازیم.

در جایی که فیلسوفی چون دکارت با این پرسش که: «چگونه می توان از صحت همه چیز اطمینان داشت در

حالیکه علوم جدید حقایق قدیمی را باطل می کنند»و وقتی که باهوشترین افراد تلاش کرده اند دریچه ی

ادراکات ما را گشوده و استعدادهای بالقوه ی ما را با کنارگذاشتن موضوع صحیح و غلط گسترش دهند، نباید

معلمان، خرد و دانش را در انحصار خود بدانند. سقراط می گفت: من فقط سوال می کنم نه اینکه تدریس کنم تا

مخاطب من در کسب دانش با من سهیم گردد و بدین ترتیب من همیشه در حالتی هستم که عقیده ی مخاطب

خود را جویا می شویم نه اینکه چیزی به او بگویم یا توضیح بدهم و ذهن او را با اندیشه ی تلقینی خود بسته

نگه دارم.

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

نکته آخر اینکه اگر اعتماد فراگیر را جلب کنیم و با او گرم و صمیمانه صحبت کنیم فضایی حاکی از پذیرش و همکاری به وجود می آید عطوفتی که معلم با رفتار محبت آمیز به دانش آموز داشته باشد بدون خطر از دست رفتن کنترل کلاس، جو اعتماد را حاکم می کند و فراگیر با آرامش به ابراز نظر و سوال و جواب می پردازد.

برخی به راحتی دست روی شانه ی دانش آموز می گذارند و اجازه می دهند دانش آموز دست بر شانه ی معلم بگذارد در حالیکه گروهی این کار را تجاوز به حریم خصوصی خود می دانند بعضی ممکن است سوء تعبیر کنند یا نگرش غیررسمی را سبب شود و احترام از بین رود و نظم و انضباط تضعیف شود. باز تأکید این نکته که هدف این است که افراد در کلاس احساس راحتی نمایند و سد موجود بین معلم و شاگرد شکسته شود اگر او ما را لمس کند نشان داده ایم که او را به مثابه یک فرد پذیرفته ایم و اگر او را منع کنیم پیام این است که تو و من می بایست از هم دور باشیم و فاصله ی خود را حفظ کنیم. اگر این مانع برطرف شود، افراد تشویق می شوند با تمام توان ذهنی و استعداد خود کار کنند. خلاصه ی بحث این که ضمن تدریس فعال مهارتهای زیر در فراگیران تقویت می شود.

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

۱ -گوش دادن ۲- یادداشت برداری ۳- درک مطلب ۴- خلاصه نویسی ۵- طرح سوال ۶- تفکر و تعمق ۷- سازماندهی و طبقه بندی ۸- بحث کردن و سخنرانی

گردهم نشستن به جای پشت سرهم بودن، بی پرده و صادقانه صحبت کردن ،مودبانه صحبت کردن،نگرش مثبت و غیر مشروط داشتن، تصمیم گیری گروهی و اختیاری بودن مشارکت، هرگاه این شرایط فراهم شود هر فعالیتی در کلاس می تواند بستری شود برای اینکه فراگیر جایگاه واقعی خود را به مثابه کانون و محور تجربه یادگیری در کلاس درس پیدا کند.

## بخش سوم : تمرین ها

### تمرین اول : مهارت یادگیری عاطفی

درباره ی تولد-ازدواج-مرگ عزیزان – لحظات هماهنگی با طبیعت لحظه ای که همراه دیگران لذت برده اید.

تجربیات کلاسی را غنی تر کنیم. در احساسات فراگیران سهیم شویم واز آنان بخواهیم از خاطرات خود برای ما بگویند.

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

**تمرین دوم: مهارت گوش دادن**

موقع صحبت کردن  دیگران کدامیک از این کارها را انجام می دهیم؟

۱ -سخن او را قطع کردیم. ۲-سررشته ی مطلب را بدست گرفتیم. ۳-ضمن صحبت چراغها را خاموش کردیم.۴-موضوع را عوض کردیم. ۵-پاسخهای نامربوط دادیم. ۶-صبر نکردیم تا سخن اوتمام شود.

اگر به سه مورد از موارد فوق عمل کرده ایم بدانیم شنونده ی موفقی نبوده ایم!

**۸۰ نکته مهم در تدریس موفق معلمان و مربیان مدارس حاصل تجربیات بنده**

امروزه آموزش و پرورش رسمی در پی آمادگی برای زندگی آینده از طریق یادگیری مفید و مؤثر است وکلا"

تدریس عبارتست از:

تعامل یا رفتار متقابل معلم و دانش آموز بر اساس طرح منظم و هدفدار برای ایجاد تغییرات مطلوب و تسهیل

یادگیری فرد و شناخت او از جهان است.

www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

و تدریس خوب : تدریسی است که به خوب یاد گرفتن فراگیران کمک کند. در این فرایند **یادگیرنده باید فعال**

باشد. به بحث بپردازد،مسائل را حل کند و با استفاده از راهنمایی های معلم به کسب تجربه بپردازد.

معلمان در حالی که به شاگردان در کسب اطلاعات ، مهارتها، راههای تفکرو ابراز نظرات خود کمک می کنند،

باید به آنان نحوه ی یادگیری را نیز درس دهند.

چگونگی انجام تدریس اثر بسیاری بر توانایی شاگردان برای آموزش خودشان دارد . معلمان موفق تنها ارائه

دهندگان مطالب نیستند بلکه آنان شاگردان خود را به تکالیف شناختی و اجتماعی وادار می نمایند و به آنان

چگونگی کسب، ذخیره سازی و پردازش اطلاعات را می آموزند تا چگونگی فراگیری را یاد بگیرند و منابع را به

طور مؤثر به کار ببرند.لذا نقش عمده تدریس ،خلق یادگیرندگان فعال ، خلاق و قدرتمند است.

**توصیه هایی برای داشتن یک تدریس موفق و رضایت بخش در درس زبان و ادبیات فارسی دبیرستان**

۱- با توکل به خدا و نام خدا کلاس را شروع کنیم.

۲- اخلاص در عمل تدریس و تقوا را رعایت کنیم.

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

۳- زمان هر جلسه تدریس را در نظر داشته باشیم تا با کمی یا زیادی وقت مواجه نشویم.

۴- وقت کلاس را به مطالب بیهوده و کم فایده صرف نکنیم.

۵- سعی کنیم ساعت تدریس را تغییر ندهیم.

۶- به هنگام تدریس، نشاط روحی و عاطفی خود را حفظ کنیم.

۷- با خوشرویی تدریس کرده و همواره چهره بشّاشی داشته باشیم.

۸- احساسات و عواطف دانش آموزان را جریحه دار نکنیم.

۹- تلاش کنیم فضایی عاطفی بوجود آوریم.

۱۰- سعه ی صدر داشته باشیم و از فضل فروشی بپرهیزیم.

۱۱- وفای به عهد، خوش قولی و تواضع در تدریس را از یاد نبریم.

۱۲- به هنگام تدریس؛ آرامش خود را حفظ کنیم.

۱۳- از قضاوت ناصحیح نسبت به دانش آموزان پرهیز کنیم.

www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

۱۴- اشتباهات خود را توجیه نکنیم.

۱۵- از علماء ،بزرگان و شخصیتهای دینی با احترام نام ببریم.

۱۶- از به کار بردن کلمات خارج از نزاکت بپرهیزیم.

۱۷- پرگوئی نکنیم، در واقع آنقدر بگوئیم که می توانیم بشنویم.

۱۸- رازدار و محرم اسرار دانش آموزان باشیم.

۱۹- از تعصب بیجا بپرهیزیم.

۲۰- از دانش آموزان توقعات بیش از اندازه نداشته باشیم.

۲۱- رسا و روان بودن کلمات و جملات را رعایت کنیم.

۲۲- از داشتن تکیه کلام پرهیز کنیم.

۲۳- در تدریس ذوق و سلیقه به کار ببریم.

۲۴- آرام و شمرده تدریس کنیم.

www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

۲۵- ساده تدریس کنیم ؛اما عمیق.

۲۶- در املاء کلمات دقت کنیم و کلمات را صحیح روی تابلو بنگاریم.

۲۷- ذوق و استعداد دانش آموزان را شناسایی و هدایت کنیم.

۲۸- بین دانش آموزان رقابت سالم و مثبت ایجاد کنیم.

۲۹- در برخوردها عدل و انصاف را رعایت کنیم.

۳۰- به دانش آموزان توجه و نگاه یکسان داشته باشیم.

۳۱- با دانش آموزان همدردی کنیم.

۳۲- از تشویق به موقع غافل نشویم.

۳۳- سخن دانش آموزان را بی مورد قطع نکنیم.

۳۴- کارها و فعالیتهای مربوط به کلاس را بین دانش آموزان تقسیم و به آنها مسئولیت بدهیم.

۳۵- در هنگام موعظه ، خود را مخاطب اصلی قرار دهیم.

www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

۳۶- به مقررات محیط آموزشی احترام بگذاریم.

۳۷- سعی کنیم کردار و رفتار خوبی از خود نشان دهیم.

۳۸- پیش از تدریس، شناختی اجمالی از وضعیت ، موقعیت و سطح معلومات دانش آموزان بدست آوریم.

۳۹- بیش از اندازه در کار دانش آموزان ، خود را دخالت ندهیم.

۴۰- به کار خویش ایمان داشته باشیم.

۴۱- سعی کنیم شخصیت علمی و اجتماعی خویش را پیش دانش آموزان سبک نکنیم.

۴۲-مقررات خشک و افراطی را زا کلاس دور کنیم.

۴۳- نسبت به فعالیت دانش آموزان بی تفاوت و بی توجه نباشیم.

۴۴- در تدریس از گروه گرائی و خط بازی خودداری کنیم.

۴۵- بر موضوعات درسی ، تسلط و از آن اطلاع کافی داشته باشیم.

۴۶- در افزایش آگاهیها و محتوای علمی و درسی خود بکوشیم.

www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

۴۷- به سؤالات دانش آموزان با لحن خوب و مناسب پاسخ دهیم.

۴۸- مطالعه پیش از تدریس و آمادگی قبلی جهت تدریس داشته باشیم.

۴۹- برنامه ریزی درسی داشته باشیم.

۵۰- از ابتکار و خلاقیت در تدریس استفاده کنیم.

۵۱- از روشهای تدریس و نحوه ی به کار گیری آنها آگاه باشیم.

۵۲- به کیفیت شروع ، ادامه و پایان درس توجه داشته باشیم.

۵۳- به هنگام تدریس مطالب ، تنوع را فراموش نکنیم.

۵۴- از تجربیات درسی و تدریس دیگران استفاده کنیم.

۵۵- در هر درس مطالب نو وتازه ای بیان کنیم.

۵۶- سعی کنیم دانش آموزان در ارتباط با درس فعالیت عملی داشته باشند.

۵۷- دانش آموزان را نسبت به یادگیری درس تشنه کنیم.

www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

۵۸- در صورتی که احساس خستگی در چهره دانش آموزان مشاهده کردیم، از ادامه تدریس خودداری کنیم.

۵۹- سعی کنیم همواره اشکالات تدریس خود را رفع کنیم.

۶۰- موضوع و عنوان درس را در ابتدای تدریس مشخص و بازگو کنیم.

۶۱- درس را مرحله به مرحله تدریس کرده و از شاخه به شاخه پریدن بپرهیزیم.

۶۲- بیش از اندازه ی معمول به جزوه ، کتاب و یا متن درس نگاه نکنیم.

۶۳- از طرح شبهات و اشکالات بدون جواب بپرهیزیم.

۶۴- جمع بندی درس را در انتها فراموش نکنیم.

۶۵- از داشتن لحنی یکنواخت و تن صدای ثابت بپرهیزیم.

۶۶- در هنگام تدریس ، در یک مکان ثابت توقف نکنیم.

۶۷- دقت کنیم تمرینها یا مسائل ( تکالیف) در حد توان دانش آموزان باشد.

۶۸- در هنگام تدریس از وسائل و امکانات آموزشی موجود حداکثر بهره را ببریم.

www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

۶۹- در هنگام تدریس حتی الامکان از مثال استفاده کنیم.

۷۰- خلاصه ی درس را در انتهای تدریس بازگو و از دانش آموزان نیز بخواهیم.

۷۱- ظاهری آراسته و منظم داشته باشیم و در نظر بگیریم که زیبایی ، سادگی است .

۷۲- در کارهایمان نظم داشته باشیم تا الگوئی مناسب برای دانش آموزان باشیم.

۷۳- نتایج ازمونها را بررسی کنیم تا نقاط ضعف و قوت را بیابیم.

۷۴- در هنگام خشم، بر احساسات و عواطف خود غلبه کنیم.

۷۵- در تمام کارهای خود ، قاطعیت و برش داشته باشیم.

۷۶- دانش آموزان را در بالا رفتن از نردبان علم و دانش یاری کنیم.

۷۷- در هنگام تدریس سعی کنیم تمام توجه دانش آموزان را به خود جلب کنیم.

۷۸- فرصت انتقاد از خود را به دانش آموزان بدهیم.

۷۹- از اینکه نسبت به پاسخگوئی به برخی از سؤالات قادر نیستیم ، هراس به خود راه ندهیم و به راحتی اقرار

www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

کنیم که پاسخ آن را نمی دانیم.

۸۰- تجارب تازه خود را در اختیار دانش آموزان قرار دهیم و به یاد داشته باشیم که معلم هنرمند کسی است که با ایجاد شرایط و موقعیتهای مناسب آموزشی ، خود کمتر تدریس می کند ، ولی دانش آموزان بیشتر یاد می گیرند.

**راهکار تدریس برای سایر همکاران در تدریس زبان و ادبیات فارسی دوره دبیرستان :**

**روش های نوین تدریس زبان وادبیات فارسی**

استفاده از روش تدریس فعال وهمگام با روزروش های تدریس معلم را ویژگی خاص می بخشد .هدف از این مقاله آشنایی معلمان با روشهای نوین تدریس زبان وادبیات فارسی واستفاده آنها در کلاس وغنا بخشیدن به

www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

محتوای دروس وحرفه ای با ر آوردن معلمان وخدمت به اعتلای کیفیت آموزش وپرورش میهن عزیز اسلامی میباشد .برای اطلاعات بیشتر به کتابهای الگوهای تدریس ۲۰۰۰وآموزش راههای یادگیری و... مراجعه شود .

## ۱– یادگیری از طریق همیاری

معلمان بایدبه دانش آموزان فرصت دهند تا به صورت گروهی و از طریق همیاری به یادگیری اقدام کنند .یادگیری از طریق همیاری یک قالب یا چهارچوب آموزشی است که در آن گروه های دانش آموزی ناهمگن از سوی معلم شکل داده می شوند و به فعالیت می پردازند.

هدف نهایی از کاربست الگوی تدریس یادگیری از طریق همیاری دستیابی به فعالیت های عالی ذهنی است. همبستگی مثبت، مسئولیت فردی، تعامل چهره به چهره، مهارت های اجتماعی و پردازش گروهی. این عناصر معلم را از سخنرانی صرف و دانش آموز را از تکرار بی مورد آموخته هایش رها می سازد. افزون بر این، یاگیری از طریق همیاری فرصت هایی را پدید می آورد که یادگیرندگان بتوانند در موقعیت هایی چون کارگروهی،



www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

ارتباطات، ایجاد هماهنگی اثرگذار و تقسیم کار موفق شوند. سینر گوژی برای آموزش یادگیری از طریق همیاری

چهار روش را ارائه می دهد :

الف ) طرح کارایی گروه ب) طرح تدریس اعضای گروه ج)طرح قضاوت عملکرد ث)طرح روشن سازی طرز تلقی

## مراحل اجرای الگو همیاری

۱- ابتدا کروه ها شکل می گیرند. گروه های ناهمگن که دارای اطلاعات و توانایی های مختلف، گوناگون و متنوع

هستند، مؤثرتر خواهند بود. در یادگیری از طریق همیاری، تفاوت افراد گروه باعث کارآمدشدن یادگیری می

شود. پس از تشکیل گروه ها معلم به کمک دانش آموزان قوانینی را تدوین می کنند مثلا گروه های ختلف نمی

توانند با همدیگر صحبت کنند.

۲-این مرحله معلم حدود ۱۵ دقیقه درباره ی هدف های مهم درس، انتظاراتی که از دانش آموزان در پایان

جلسه وجود دارد و مطالب اصلی درس که نیاز به توضیح دارد صحبت می کند.



www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

۳- در مرحله ی سوم به دانش آموزان فرصت داده می شود که در یک زمان مشخص روی مطالب و یا فعالیت هایی که در اختیار آنها گذاشته شده در گروه های خود تمرین و کار کنند. معلم با حضور در گروه ها ضمن ارزشیابی راهنمایی های لازم را انجام می دهد.

۴-این مرحله نتایج کار گروه ها به نمایش گذاشته خواهد شد. برای نمایش کار گروه ها روش های مختلفی وجود دارد مثلا" هر گروه نتایج کار خود را روی یک برگه یا مقوا به صورت نوشته، نمودار یا نقاشی به تصویر درآورده و این برگه ها روی تابلو یا دیوار کلاس نصب شده و در معرض دید و نقادی سایر گروه ها قرار گیرد

۵- در آخرین مرحله که مرحله ی ارزشیابی است معلم کار گروه ها را مورد ارزشیابی قرار می دهد. برای ارزشیابی می توان از گروه ها کمک گرفت و با کمک گروه ها معیارهایی برای ارزشیابی تدوین نمود و براساس این معیارها حتی خود گروه ها می توانند به ارزشیابی از کار خود (خودارزشیابی) بپردازند.

www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

## ۲– شیوه ی نمایشنامه ای (ایفای نقش )

در این شیوه دو یا چند دانش آموز موضوعی را به صورت نمایشنامه اجرا می کنند .این شیوه ی تدریس ،نیاز به مهارت های خاص بازیگری ندارد؛ بلکه معلم می تواند بنا به محتوای آموزشی مورد نظر، به ضرورت از آن استفاده کند .از ویژ گی های مهم شیوه ی ایفای نقش این است که زبان آموزان با نمایش وبازیگران آن ،ارتباط عاطفی برقرارمی کنند وبا هیجان، مراحل نمایش را مشاهده می کنند .به این طریق، دقت ،تمرکز حواس وتوجه به مطالب افزایش می یابد ویادگیری بهتر وموثرتر انجام می گیرد .هم چنین این شیوه برای مقابله با کم رویی وخجالتی بودن برخی زبان آموزان که در کار زبان آموزی مشارکت کم تری دارند، بسیار مفید است .

## ۳–شیوه ی بحث گروهی

این شیوه که اساسا یک شیوه ی تدریس شاگرد محور است ، برای سطوح بالاتر از سطح پایه کاربرد دارد وبرای شاگردان دوره ی ابتدایی چندان مناسب نیست .مثلا برای جلسه های گفت وشنود در سطح متوسط پیشرفته ،



www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

فواید بسیار دارد .دراین شیوه معلم در کنار صحنه می ماند واجازه می دهد زبان آموزان با هم صحبت کنند وفقط گاهی به سوال های آنان پاسخ می دهند اجرای این روش از هر روش دیگر دشوارتر است ؛ چون معلم بایدکاملا به روش مسلط باشد وزبان آموزان نیز با آمادگی قبلی وارد کلاس شوند .اداره کردن کلاس گفت وشنود به نحوی که همه ی زبان آموزان در گفت وگو شرکت کنند ودر باره ی اطلاعاتی که رد وبدل می شود ،علاقه نشان دهند،کاری مشکل است .در این زمینه روش مشاوره ای می تواند به موفقیت برنامه یآموزش زبان فارسی کمک زیادی کند.

## ۴–الگوی بدیعه پردازی یا نوآفرینی

یکی از الگوهای تدریس که باعث پرورش ظرفیت مشکل گشایی دانش آموزان وهدایت آنها به بیان خلاق وگسترش انگاره های جدید عقلی از طریق توجه به بعد عاطفی وغیر معقول می شود. الگوی بدیعه پردازی است در این الگو ،به وسیله ی فعالیت استعاری به جریان آگاهانه تبدیل می شود . ازاین الگو اکثرا برای تدریس انشاء

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

استفاده می شود .زیرا بیشتر از هر درس دیگری نیاز به پرورش تصورات ذهنی برای خلق چیزی جدیددارد .

هدف اساسی نوآفرینی یا بدیعه پردازی شکستن سد قواعد مرسوم و ایجاد راه های جدید برای حل مسائل می باشد. این روش به منظور کمک به افراد برای شکستن زمینه های ذهنی قبلی و پیداکردن راهی مناسب برای اندیشیدن به طرز جدید به موضوع می باشد. شش گام درتدریس این الگو عبارت است از :گام اول توصیف وضعیت جدید ،گام دوم "قیاس مستقیم ،گام سوم قیاس شخصی، گام چهارم تعارض فشرده ،گام پنجم قیاس مستقیم وگام ششم بررسی مجدد وظیفه اولیه

## ۵ – الگوی تفکر استقرائی

بر این اساس این الگو معلم به دانش آموزان مجموعه ای از اطلاعات در قلمرو خاصی مثل فرهنگ کشورها ارائه می دهد .وظیفه اصلی معلم درک آمادگی دانش آموزان برای کسب تجربه، فعالیتهای شناختی جدید ومورد استفاده قرار دادن تجارب در موقعیت جدید است دانش آموزان اطلاعات را در مغز خود سازمان دهی می کنند

www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

نکات ومطالب مستتر در آنرا به یکدیگر ارتباط می دهند وسپس آموخته های خود را در موقعیت جدیدبه کار

گرفته وتعمیم می دهند

وبدین وسیله به پیش گویی، فرضیه سازی وتوضیح پدیده های نا آشنا یی می پردازد . الگوی تفکر استقرائی

موجب می شود که دانش آموزان اطلاعات را گرد آورند به دقت بررسی کنند به شکل مفاهیم در آورند ودست

ورزی با آن مفاهیم را یاد بگیرند . دانش آموزان با استفاده منظم از این شیوه توانایی کارآمدتری را در تکوین

مفاهیم می یابند وبر چشم اندازهای خود در نگرش به اطلاعات می افزایند . الگوی تفکر استقرائی برای تدریس

تکوین مفهوم وهمزمان آموزش مفاهیم به دانش آموزان تدوین شده وتوجه به منطق، زبان ومعانی کلمات،

وماهیت دانش را پرورش می دهد.سه شیوه ی تدریس در این الگووجود دارد .نخستین آن تکوین مفهوم دومی

تفسیرمطالب وسومی کاربرد اصول است . هر شیوه دارای سه گام می باشد .مرحله اول: ۱- فهرست گیری ۲-

گروه بندی ۳- عنوان دهی مرحله دوم :۱- تعیین جنبه های شاخص ۲-کشف روابط ۳- استنباط مرحله سوم:

۱-پیشگویی نتایج ۲- توضیح پیشگوییها ۳-تصدیق پیشگویی

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

## ۶– روش یورش مغزی در تدریس انشاء

تفکر ، عالی ترین مراتب عبادت است .امام محمد باقر(ع)

.در رویکردهای نوین آموزش ، قصد این است که آموزش و پرورش دانش آموزان را برای نزدیکی در فضای اجتماعی آینده ، آماده سازد . هدف تعلیم وتربیت نوین ، بروفق آرای پیشگامان آموزش وپرورش پیشرو ، ارتقای سطح توانایی همه یادگیرندگان برای حل مسأله است.

یکی از شناخته شده ترین شیوه های برگزاری جلسات هم فکری و مشاوره بوده و کاربرد جهانی دارد. این روش دارای مزایا و ویژگیهایی منحصر به فرد است. آموزش دادن دانش آموزان با روش بارش مغزی حل مساله را به نحو خلاقانه ای در آنان بالا می برد . «روش بارش مغزی می تواند به عنوان وسیله ای برای یادآوری مفاهیم و اصول مورد نیاز برای حل مسئله به یادگیرندگان کمک می کند.

چهار قاعده اساسی بارش مغزی



www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

۱. انتقال ممنوع: این مهمترین قاعده است و لازم است تمام اعضا به آن توجه کرده و بررسی و ارزیابی پیشنهاد را به آخر جلسه موکول کنند.

۲. اظهار نظر آزاد و بی واسطه: این قاعده برای جرأت بخشیدن به شرکت کنندگان برای ارایه پیشنهاداتی است که به ذهن آنها خطور می کند، به عبارت دیگر در یک جلسه بارش مغزی تمام اعضا باید جسارت و شهامت اظهار نظر را پیدا کرده باشند و بدون آنکه ترسی از ارزیابی و بعضاً انتقاد مستقیم داشته باشند ؛ بتوانند پیشنهاد و نظر خود را بیان کنند. هر چه پیشنهادات جسورانه تر باشد نشان دهنده ی اجرای موفق تر جلسه است.

۳. تأکید بر کمیت : هر چه تعداد نظرات بیشتر باشد، احتمال وجود پیشنهادات مفید و کارسازتر در بین آنها بیشتر می شود. موفقیت اجرای روش بارش مغزی با تعداد پیشنهادات مطرح شده در جلسه رابطه مستقیم دارد. در این روش این گونه عنوان می شود که هر چه تعداد پیشنهاد بیشتر باشد احتمال وجود طرح پیشنهاد کیفی بیشتر است.

www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

۴. تلفیق و بهبود پیشنهادات : اعضا می توانند علاوه بر ارایه پیشنهاد، نسبت به بهبود پیشنهاد خود اقدام کنند.

روش بارش مغزی این امکان را به اعضا می دهد که پس از شنیدن پیشنهادات دیگران پیشنهاد اولیه بهبود داده شود. آنها همچنین می توانند پیشنهاد خود را با چند پیشنهاد دیگر تلفیق کرده و پیشنهاد بهتر و کاملتری را به دست آورند.

## ویژگی های تدریس موفق ادبیات فارسی دبیرستان :

## آموزش موفق مستلزم رعایت رموزی چند است :

۱- طراحی برنامه : اولین قدم در تعلیم و تربیت طراحی برنامه است که شامل تدوین هدف های کلی و رفتاری و عملکردی در طول سال ، ماه و روزهای تحصیلی است .

این برنامه ، طرح درس نام دارد . در صورتی که معلم برنامه ریزی اصولی و منطقی در کلاس داری و آموزش نداشته باشد ، حتی کوشش فراوان او هم بی ثمر خواهد بود .

www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

۲- شناخت موقعیت اجتماعی دانش آموزان : بهتر است معلم مشخصات پدر و مادر ، شغل آنها و میزان تحصیلات و تعداد اعضای خانواده را محرمانه از مسئولان مدرسه بگیرد بسیاری از مشکلات اخلاقی و درسی ، با شناسایی دقیق از وضعیت دانش آموزان رفع می شود .

۳- حفظ شخصیت معلم : مهم ترین مطلبی که معلم باید در کلاس داری رعایت کند حفظ شخصیت و ابهت پیامبر گونه ی معلمی است که اگر از شخصیت لازم برخوردار باشد هیچ گاه در اداره کلاس به زحمت نمی افتد . هشیاری ، دقت ، مهارت و احترام به دانش آموزان باعث حفظ شخصیت معلم می شود .

۴- تفهیم روش تدریس به دانش آموزان : در آغاز سال ، خواسته ها قوانین و مقررات انضباطی ، روش برخورد با دانش آموزان ، روش آموزش ، پرسش و امتحان خود را به دانش آموزان خوب تفهیم کند و به گفته های خود پای بند باشد و همیشه روش ثابتی داشته باشد تا دانش آموزان سر در گم نشوند .

www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

۵- تهیه لوازم مورد نیاز آموزش : بهتر است هنگام حضور در کلاس ، لوازم مورد نیاز آموزش مثل کیف ، کتاب ، دفترمخصوص دبیر را همراه داشته باشد . و از کتاب دانش آموزان استفاده نکند .

۶- مهم شمردن درس : همیشه معلم باید درس خود را مهم بداند ، ضمن آنکه درس های دیگر را سبک نشمارد و احترام همکاران دیگر را نگه دارد .

۷- اشراف به تمام روش های تدریس : معلم بهتراست هنگام تدریس از روشهای مختلف مانند پرسش و پاسخ ، حل مسئله ، ارئه ی تمرین و کنفرانس و نظایر آن استفاده کند .

پرسیدن چند سوال قبل از تدریس و از مطالب ارائه نشده ، استفاده از رسانه های آموزشی و ایجاد محیط مناسب با یادگیری ، معلم را در تدریس موفق تر می کند .

۸- استفاده از نظرات زیرکانه ی دانش آموزان : دانش آموزان بهترین روان شناسان برای تجزیه و تحلیل اخلاق و رفتار و کلاس داری و روش تدریس معلم هستند.

www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

۹- داشتن غنای علمی : در صورتی معلم می تواند موفق باشد که مایه ی علمی فراوان و تخصص کافی در تدریس داشته باشد .

۱۰- پرسش های تدریجی تراکم : معلم باید سعی کند در هر جلسه ، حتی اگر شده یک سوال ، از تمام دانش آموزان بپرسد که موجب می شود از تعداد دانش آموزان بی انضباط و بی توجه به درس کاسته می شود.

۱۱- رعایت تعادل در حین سخن گفتن : تن صدای معلم در طول تدریس باید تغییر کندگاهی آهسته و گاهی بلند صحبت کند .

۱۲- اهمیت دادن به نظم : معلم باید به حضور و غیاب دانش آموزان توجه خاصی داشته باشد به ویژه از دانش آموزانی که غایب بوده اند هم تکلیف بخواهد و هم درس بپرسد .

۱۳- گروه بندی کردن : معلم پس از ارزشیابی تشخیصی از دانش آموزان ، باید آن را گروه- بندی کند نماینده ای برای آن ها تعیین کند . در نمایندگان باید فعالیت را به معلم گزارش بدهند.))[1]

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

۱- انصاری سکینه ، ویژگی های تدریس موفق تکنولوژی آموزشی اسفند ماه ۸۶ ، دوره ۲۳ صص (۲۸-۳۰ )

*** بهره گیری از فیلم های آموزشی :**

(( نظام های آموزشی تلاش می کنند تا بهره گیری از تکنولوژی آموزشی ، محیط یادگیری مطلوب تری برای یادگیرندگان فراهم آورند . در این راستا ، بهره گیری از رسانه های آموزشی متنوع همواره مورد توجه بوده است . هر یک از رسانه های آموزشی ، امکانات بالقوه ای را در اختیار معلم قرار می دهد . و فیلم های آموزشی با داشتن عناصر مهمی چون تصویر ، صدا و حرکت می توانند ، فرایند آموزشی را تسهیل کنند . ))[۱]

**سایر روشهای پیشنهادی تدریس :**

۱- الگوی همیاری

۲- الگوی پیش سازمان دهنده

۳- الگوی دریافت مفهوم

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

۴- الگوی تفکر استقرایی

۵- روش مقایسه

۶- روش پرسش و پاسخ

۷- روش پژوهش

۸- روش حل مسئله

www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

**پیشنهادات و راهکارهای آینده برای تدریس دبیرستان**

۱ -معلم باید روش های تدریس خود را به شیوه ای طراحی کند که در آن موقعیت های فراوانی برای ارتباط دروس با زندگی پیش بینی شود.

۲ -استفاده از وسایل کمک آموزشی از قبیل فیلم و سی‌دی و اسلاید و نوار کاست و۰۰۰ بسیار مؤثر است.

۳ -بالا بردن سطح علمی معلما ن و استادان از آخرین و تازه‌ترین اطلاعات در حوزه زبان و ادبیات و فرهنگ ایران،

۴ -معلمان جهت ارتقای سطح دانش آموزان و بهتر یاد دادن این زبان از روش های جدید تدریس استفاده کنند

۵ -اجرای جشنواره‌ی الگوهای فعال تدریس با شرکت فعال وحضور گسترده‌ی معلمان

www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

۶ -معرفی منابع و کتابهای روش های تدریس نوین به معلمان وبرگزاری مسابقات کتابخوانی

## نتیجه

بر صاحب‌نظران پوشیده نیست که پویایی روش‌های گوناگون آموزشی و اتکای آن بر پایه‌های استوار علمی و حساب شده، در جریان رشد یادگیری و ارتقای سطح فراگیری دانش‌آموختگان، تأثیر عمده دارد و این مسئله نیازمند تلاش متخصصان و کارشناسان این حوزه در تدوین و طراحی و به کارگیری شیوه‌های نوین است.

امروزه هر فرد بشر ناچار از استفاده یافته های جدید است . از آنجا که در مدارس ما نیز دانش آموزان برای آینده تربیت می شوند و هر ساله مطالب و محتواهای کتابها نیز تغییر می یابد این ضرورت یعنی استفاده از شیوه های نو،جدید و کارا بسیار احساس می شود . یکی از مشکلات مهم و اساسی در نظام آموزش و پرورش خصوصاً در

www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

کشور ما، به کار نگرفتن روش های تدریس نوین در آموزش است.آ شنایی با روش های مختلف تدریس می تواند زمینه ای جهت بر خورد متقابل و منطقی با دانش آموزان از یک مجرای ارتباطی صحیح مهیا کند بطوری که همواره تفکر منطقی داشته باشد . آنچه دراین مقاله آمده ، نگاهی کوتاه و گذرا به روش های نوین تدریس در ادبیات فارسی از جمله یادگیری از طریق همیاری ، شیوه ی نمایشنامه ای، شیوه ی بحث گروهی، الگوی بدیعه پردازی یا نوآفرینی، روش یورش مغزی، الگوی تفکر استقرائی می باشد .امید آنکه مورد توجه واستفاده معلمین گرامی واقع شود .

**امید است این تجربیات اندک پیشرفتی در تدریس ادبیات فارسی دبیرستان ایجاد نماید .**

www.asemankafinet.ir

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

www.asemankafinet.ir

**منابع وماخذ**

۱ -آقازاده محرم .راهنمای روش های نوین تدریس بر پایه پژوهش های مغز محوری.

۲ -شعبانی .حسن .مهارت های آموزشی وپرورشی انتشارات سمت .

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تجربیات ارتقای شغلی به سایت علمی و پژوهشی آسمان مراجعه کنید** www.asemankafinet.ir

۳ -دکتر ذوالفقاری .حسن .راهنمای تدریس کد ۵۱ ناشر ک اداره کل چاپ وتوزیع کتاب های درسی سال ۱۳۸۱.

۴ -رستگار ،طاهره - مجید ملکان " . آشنایی با یاد گیری از طریق همیاری.

۵ -عباسی، محمد رضا(۱۳۷۹)، عناصر ساختاری روش حل مسئله، مجله رشد تکنولوژی آموزشی، شماره۵.

۶--قربانی .قربانعلی .وهمکاران .آموزش راههای یادگیری نشر دانشجو . .سال ۱۳۸۲.

۷-موسی، احمد زبان فارسی در مغرب : وضعیت، بررسی و نقد روش‌های آموزشی دانشجوی دانشگاه تهران.

۸ -همشهری. خرداد ماه۳/۵/۸۲ .

www.asemankafinet.ir