

این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تحقیق و مقاله به قیمت فقط سه هزار تومان به سایت فروشگاه علمی آسمان مراجعه کنید

[www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir).

**بسم الله الرحمن الرحيم**

**موضوع :**

**آشنایی با موسیقی و نتها**

**[www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)**

فروشگاه علمی آسمان

این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تحقیق و مقاله به قیمت فقط سه هزار تومان به سایت فروشگاه علمی آسمان مراجعه کنید

[www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir).

## فهرست مطالب:

### عنوان

- ۱- مقدمه
- ۲- بیان مسأله
- ۳- بیان اهداف
- ۴- بیان فرضیات
- ۵- مطالعه پیشینه
- ۶- گفتگو با یک موسیقیدان
- ۷- تعریف مفاهیم اساسی موسیقی
- ۸- تعریف سبکهای موسیقی
- ۹- ابزار جمع آوری اطلاعات
- ۱۰- روش تحقیق
- ۱۱- معرفی جامعه
- ۱۲- معرفی نمونه
- ۱۳- تعاریف عملیاتی
- ۱۴- جدول زمانبندی و بودجه بندی
- ۱۵- فهرست منابع

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تحقیق و مقاله به قیمت فقط سه هزار تومان به سایت فروشگاه علمی آسمان مراجعه کنید**

[www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

## **مقدمه**

موسیقی یکی از هدفهای زیباست که از ابتدای خلقت در نهاد طبیعت مستور بوده . آهنگ مرغان خوش نوا، وزش باد و حرکت برگ درختان، لغزش آب جویباران و ریزش آبشارها موسیقی ابتدائی بشر و اولین آموزگار انسان در آموختن این هنر بوده است . موسیقی زبانی است که انسان به یاری آن می تواند کما بیش آنچه رادر ضمیر مکنون و مکتوم خویش دارد به میان آورد.

از سوی دیگر موسیقی وسیله ای است که یک موسیقیدان ( خلاق موسیقی ) بسته به احساس، دانسته های عمومی، جهان بینی و انسانیت خویش از آنچه که نزد استادان خود فرا گرفته و خود نیز آنها را به تجربه عملی گذارده، بهره گرفته و مکنونات قلبی، آرزوهای نهفته فردی و یا سرکوب شده اجتماعی را باز آفریند.

اینک بی مناسبت نیست اندکی هم از تأثیر صنعت موسیقی گفته شود. بعضی از هنرمندان خواسته اند هنرهای زیبا را با هم مقایسه کنند و شدت تأثیر یکی را بر دیگری بیان نمایند ( خصوصاً در تأثیر شعر و موسیقی و اهمیت یکی بر دیگری سخنها گفته اند ولی انگار تأثیر موسیقی در عموم بیش از شعر است و اگر شعر با موسیقی توأم شود و اثرش به مراتب بیش از موسیقی تنها و شعر بی آهنگ است.

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تحقیق و مقاله به قیمت فقط سه هزار تومان به سایت فروشگاه علمی آسمان مراجعه کنید**

[www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

توجه خاص جوانان ایرانی به موسیقی و شنیدن آهنگهای بی محتوا که متأسفانه بیشترین بخش موسیقی رادیویی و تلویزیونی ما را تشکیل می دهند از طرفی و فراهم نمودن وسایل و موجباتی که بتوان موسیقی حقیقی را به گوش مردم رسانید از طرف دیگر مرا بر آن داشت که وضع این هنر را با روشی که دانسته و تغییراتی که به ندرت در آن راه یافته مورد تحقیق و بررسی قرار داده و نتایج آن را در اختیار خوانندگان علاقه مند به این هنر قرار دهم.

### **بیان مسأله**

امروزه یکی از مهمترین یکی از مؤثرترین عوامل تفریحی و سرگرم کننده برای جوانان ایرانی گوش دادن به موسیقی است. گرایشات مختلفی نسبت به انواع موسیقی در بین جوانان ایرانی وجود دارد.

جوانان امروز، داستان گذشته موسیقی ما را نمی دانند زیرا در این باره کتابی نوشته نشده است که بخوانند. موسیقی ما در محیطی اختصاصی به وجود آمده که چندان به مزاج اجتماع امروز نمی سازد. جوانان نغمه و آهنگی را طالبند که به آن دل ببندند و سرگرم شوند. ولی چیزی را که می خواهند نمی جویند. پس دست به دامان موسیقی غربی می شوند. اما چون در همه کس مایه کافی برای فهم آن نیز پیدا نمی شود به ساده ترین نوع آن که همان جاز است دل خوش می دارند. ( خالقی ، ۱۳۷۲ )

نوازندگان و خوانندگان هم که رگ خواب آنها را پیدا کرده اند آن سبک را به گوش ایشان می رسانند و به این ترتیب موسیقی ما را ضایع می کنند ( خالقی، ۱۳۶۶ )

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تحقیق و مقاله به قیمت فقط سه هزار تومان به سایت فروشگاه علمی آسمان مراجعه کنید**

[www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir).

آن چه که یک شنونده موسیقی – شنونده ای که خود موسیقیدان نیست – از موسیقی دریافت می کند در واقع احساسی است تا عقلی. با این حال هرچه او درباره روابط و تأثیرهای متقابل موسیقائی، آگاهی همه جانبه تری کسب کند. این آگاهیها او را بیشتر به دریافت این هنر یاری خواهد رساند.

( ل. ونیک ، ( ۱۹۷۳ ) ، منصورى ( ۱۳۶۶ ) . )

شاید بتوان گفت احساس شنونده غیر موسیقیدان ولی آگاه بر این روابط به تناسب آگاهیهای او، نزدیک تر به احساس موسیقی دانها و آفریننده یک قطعه موسیقی که او می شنود خواهد بود. ( ل . ونیک ( ۱۹۷۳ ) ، و منصورى ( ۱۳۶۶ ) )

هر چه جوانان ما، شناخت گسترده تری بر عوامل ساختاری موسیقی، مانند ملودی، ریتم، حرکت و گونه های آن، تکرار و ..... به دست آورند، به رابطه میان عوامل تشکیل دهنده موسیقی و احساسات خود بهتر پی خواهند برد و از موسیقی لذتی آگاهانه تر خواهند برد. ( منصورى ، ۱۳۸۲ )

خصوصیت هر تجربه موسیقائی بستگی به توانائی ما در شنیدن دارد. اولین قدم در راه پیشرفت قابلیت هنر گوش کردن اینست که چگونه نیروی خود را در درک موسیقی متمرکز کنیم. ( پور تراب، ۱۳۷۲ )

انسان امروزی در وضع نا مساعدتری است زیرا تکنولوژی ما را از تمرکز باز داشته است. دنیای اصوات الکترونیک، ما را در ارتباط با موسیقی، لحظه ای و آنی بار آورده است ( خالقی، ۱۳۶۶ )

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تحقیق و مقاله به قیمت فقط سه هزار تومان به سایت فروشگاه علمی آسمان مراجعه کنید**

[www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir).

اما سالن کنسرت جای دیگری است، در آن جا همه چیز در خدمت گوش دادن به موسیقی است. جو رسمی وادارمان می کند که شش دانگ حواسمان به موسیقی باشد. چراغها خاموش می شوند و گوشها آماده گرفتن اصوات هستند. (مری بویس، هنری جورج فالمیر ۱۹۵۷)

گوش دادن اثر بخش به چیزی بیش از تمرکز و توجه نیاز دارد ( منصورى ۱۳۸۲ ) در ایران آنچه که موسیقی مجاز نام گرفته است و بنا به تعریفی که وزارت ارشاد از آن می کند: منعی در مورد نوع موسیقی و نوع ساختی آن وجود ندارد، تا آنجا که پیامدهای جسمانی و روانی نداشته باشد.

بخش دیگر به خوانندگان این نوع موسیقی ها باز می گردد که باعث جو سازی و ایجاد مشکلات دیگر نگردد. مشکل دیگری که این روزها در عرصه موسیقی در جامعه وجود دارد اینست که چرا موسیقی برای جوانان محدود و بدون تنوع است؟ و آیا جوانان به موسیقی فرا خور سن و روحیه شان احتیاجی ندارند؟ ( انتخابی فرد، مجله موسیقی برای جوانان، ۱۳۷۹ )

می دانیم که مشکل اساسی موسیقی ما محدود بودن دامنه خلاقیتی آن است. مهم ترین علت این محدودیتی بدون تردید فقدان یک تئوری مدون بر اساس موسیقی سنتی ماست. ( علیزاده، مقاله سیر تجدد طلبی در موسیقی ایران، ۱۳۷۵ )

باید اقرار کرد که اکثر موسیقی دانان شرقی در مقابل قدرت و به اصطلاح علمی بودن موسیقی غربی و یا تمدن ماشینی و مادی اروپا به کلی شخصیت خود را از دست داده و

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تحقیق و مقاله به قیمت فقط سه هزار تومان به سایت فروشگاه علمی آسمان مراجعه کنید**

[www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir).

به تقلید از موسیقی غربی، به تحقیر یا انکار موسیقی ملی خود که اکثراً هم از آن بی اطلاعند دست زده اند ( تران وان، مقاله موسیقی شرقی — موسیقی غربی، کتاب ماهور، ۱۳۷۲ )

جوانان منابعی سرشار از انرژی و خلاقیت هستند که اگر فرصت ابراز آن را پیدا نکنند افسرده و خموده می شوند. کارشناسان می گویند که سوق دادن دائمی جوانان به آرمانگرایی موسیقی گذشته و تنها فلسفه موسیقی باعث شده که جوانان در محاصره موسیقیهای مبتذل قرار بگیرند. (انتخابی فرد، مجله موسیقی برای جوانان، ۱۳۷۹).

حال به بررسی این گرایشات در جوانان نسبت به موسیقی های مختلف می پردازیم و با توجه به آنچه که گفته شد علل موجدۀ آن را بررسی می کنیم :

## **بیان اهداف :**

۱- معرفی سبکهای مختلف و موسیقی و تعیین میزان گرایش جوانان ایرانی به هر سبک .

۲- بیان دلایل گرایش جوانان ایرانی به انواع سبکهای موسیقی.

## **بیان فرضیات :**

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تحقیق و مقاله به قیمت فقط سه هزار تومان به سایت فروشگاه علمی آسمان مراجعه کنید**

[www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir).

۱- جوانان ایرانی به موسیقیهای جاز و ریتمیک بیشتر از موسیقیهای سنتی ایرانی علاقه مندند.

۲- میان علاقه مندی جوانان ایرانی به موسیقیهای غربی و ضعف علمی موسیقیهای ایرانی رابطه وجود دارد.

۳- سطح آگاهی جوانان ایرانی از موسیقی می تواند در جلوگیری از ورود موسیقیهای غربی بی محتوا جلوگیری کند.

فروشگاه علمی آسمان

علمی آسمان

### **مطالعه پیشنهادی :**

درباره گرایشات جوانان ایرانی به موسیقی های مختلف خصوصاً موسیقی غربی پژوهشهایی انجام شده است که در این پژوهشها به بررسی علل این گرایشات، دلایل پسرفت موسیقی ایرانی، نوگرایی در موسیقی ایران و امکانات لازم برای یادگیری موسیقی که در دسترس کودکان و جوانان وجود دارد. پرداخته شده است.



**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تحقیق و مقاله به قیمت فقط سه هزار تومان به سایت فروشگاه علمی آسمان مراجعه کنید**

[www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir).

در مقاله « محدود و بی تنوع، نوشته کاملیا انتخابی فرد در مجله موسیقی برای جوانان » آمده است: ژیلبر روژه موسیقی شناس در کتابی درباره موسیقی و خلسه می پرسد که آیا موسیقی دارای چنان قدرت مرموزی است که انسان را به حالت جنونی که یونانیان باستان آن را « مانیا » می گفتند دچار کند؟

در این مقاله انتخابی فرد می گوید : پاپ و راک پرطرفدارترین نوع تقاضاهای موسیقی هستند. آیا تب موسیقی پر هیجان و جوان و زنده اشکال عمده ای برای ساختار جامعه ایجاد می کند؟

در این مقاله انتخابی فرد به مصاحبه با جوانان پرداخته و نظر آنها را راجع به موسیقی مورد علاقه شان جويا شده است :

عرفان زرگری ۱۷ ساله می گوید : من موسیقی با صدای بلند و رتیم تند دوست دارم و صدای موسیقی باید خیلی بلند باشد تا پایین و بالا بپریم.

فریده رضائی ۲۵ ساله می گوید : جوانان چیز زیادی نمی خواهند و می گویند همین نوارهای شاد و پر انرژی که به صورت مجاز به فروش می رسد باید امکان آن را پیدا کند که به شکل کنسرت عرضه شود و جوانان بتوانند اوقات فراقت خود را در آنجا بگذرانند و تخلیه کننده انرژی شان باشد.

علیرضا شهرستانی ۳۰ ساله می گوید : حتی در کشورهای عربی خوانندگان محبوب جوانان می آیند و برنامه های وسیع و گسترده می گذارند. جوانان به تحرک، به موزیک و به نشاط احتیاج دارند.

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تحقیق و مقاله به قیمت فقط سه هزار تومان به سایت فروشگاه علمی آسمان مراجعه کنید**

[www.asemankafinet.ir](http://www.asemankafinet.ir).

در این مقاله مصاحبه های بسیاری نقل شده است که همه بیانگر این موضوعند که جوانان نیاز به موسیقی شاد دارند و موسیقی سنتی ایرانی نمی تواند هیجانانگیز جوانان ایرانی را ارضاء کند.

در این مقاله آمده است که ژیلبر روژه نقل می کند که تأثیر موسیقی بر اسکندر چنان بود که می شد وی را با آن از بحبوحه جنگ روانه مجلس جشنی ملایم نمود.

البته در این تحقیق ( انتخابی فرد ) جای انتقاد نیز وجود دارد زیرا او با جوانانی در سنین مختلف به مصاحبه پرداخته است و طبق آن نتیجه گیری کرده است حال آن که سن خود عامل مؤثری بر گرایش به موسیقی است چنانکه نوجوانان بیش از جوانان کاملتر، به موسیقیهای ریتمیک و جاز علاقه مندند.

در مقاله دیگری با عنوان نوگرایی در موسیقی ایرانی نوشته آقای حسین علیزاده به بخشهایی از کتاب نگرشی نو بر تئوری موسیقی ایران نوشته داریوش طلایی اشاره شده است که می گوید : (( هدف ما ارائه راهی است نو برای درک موسیقی ایرانی با استفاده از انواع موسیقی های زنده ای که در ایران داریم. ))

در این مقاله ( علیزاده ) به بررسی نوگرایی در موسیقی ایرانی پرداخته شده است و تفاوت میان نوگرایی و نوشوندگی بیان شده است که عبارتست از : نوگرایی ( مدرنیسم یا فعالیتی آگاهانه برای ایجاد تحول و تحرک رو به جلو توسط فرد یا گروهی ) و نوشوندگی ( مدرنیته که عبارتست از آنچه که در موسیقی ایران اتفاق افتاده و آن را از آنچه که در گذشته بوده متمایز می کند )

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تحقیق و مقاله به قیمت فقط سه هزار تومان به سایت فروشگاه علمی آسمان مراجعه کنید**

[www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir).

این مقاله بسیار گسترده و طولانی است و در عین حال مفاهیم بسیار مهمی را بیان می کند که همه مستند و مستدل هستند.

در فصلنامه موسیقی ایران در مقاله ماهر در مقاله ای با عنوان چند صدائی در موسیقی ایران نوشته حسین دهلوی آمده است که :

« تحول پایه و اساس هر هنری است. ملل غرب نیز سالهای سال این راه را پیموده اند و حتی امروزه موسیقی هایدن و موزات نیز برایشان جالب نیست و به همین دلیل به دنیای موسیقی مدرن روی آورده اند.»

در همین فصلنامه در مقاله ای از تران وان با عنوان موسیقی شرقی — موسیقی غربی آمده است : « نتیجه این نگاه اجمالی به سیر تاریخی موسیقی ایرانی به ویژه در گذشته نشان می دهد که بزرگترین عاملی که نقش بازدارنده رشد و تکامل هنری و فرهنگی در ایران را داشته است، گسستگی و انقطاع فرهنگی و تاریخی است و فقدان یک سنت دموکراتیک بسیاری از دستاوردها و تجربه های زندگی فرهنگی اجتماعی و سیاسی ما را بر باد داده است.»

این مقالات بیشتر به بررسی علل گرایش به موسیقیهای مدرن و جدید پرداخته است که این می تواند آغازی برای راهی که من در پیش گرفته ام باشد.

در مقاله علل پسرفت موسیقی ایرانی نوشته علوی آمده است : « چرا موسیقی ایرانی ترقی نکرده است؟ یکی از دلایل این امر، بی علافگی مردم در امر فراگرفتن موسیقی است. در گذشته هر کس که شور و شوق هنر را در خود می یافت لااقل ده پانزده سال

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تحقیق و مقاله به قیمت فقط سه هزار تومان به سایت فروشگاه علمی آسمان مراجعه کنید**

[www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir).

از عمر خود را صرف آموختن آن هنر می کرد. ولی امروز آنهایی که به هنر موسیقی علاقه نشان می دهند، می خواهند آن را طی چند ماه یاد بگیرند. «

در این مقاله در جای دیگری آمده است که : « چون در مذهب اسلام موسیقی با اشکالاتی همراه است لذا موسیقی از راه تعزیه وارد شده است، مثل اینکه به اعتبار حرمت غناء ، موسیقی حرام است ولی تلاوت قرآن به آواز خوش عیبی ندارد و اگر خب دقت شود موسیقی ایرانی، تمام قطعاتش در تعزیه های سابق محفوظ بوده و شاید هزار بار یا بیشتر جلسه تعزیه داشته ایم »

در مقاله محمد محمدی با عنوان برای کودکانمان موسیقی ایرانی نداریم، می خوانیم که : « اهمیت موسیقی و هنر در کمک به بروز ابتکارات نهفته است اما کاربرد نادرست آنها، تنها سبب دنباله روی و عدم تحرک در سبکها می شود در حالی که می توان با استفاده صحیح از آنها، نظیر آنچه در سایر درسها و فعالیتها مطرح است، ویژگیهای شخصیتی و خلاقیتی کودکان را رشد داد. »

مطالعه این مقالات و تحقیقات راه را برای من باز کرد تا تحقیق جامعتر و کاملتری را در پیش رو داشته باشم.

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تحقیق و مقاله به قیمت فقط سه هزار تومان به سایت فروشگاه علمی آسمان مراجعه کنید**

[www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

### **« خلاصه ای از یک گفتگو با یک موسیقیدان »**

بزرگترین ویژگی موسیقی این است که انسان را از حالت عادی خارج می کند یعنی به سوی حالت‌های مثبت و یا منفی می کشاند. پس هر کس که موسیقی گوش می دهد از شنیدن آن انتظاراتی دارد. موسیقی دانان بزرگ دنیا هیچ موسیقی را مبتذل نمی دانند چون آنها از نظر فرهنگی انسانها را آزاد قلمداد می کنند. ولی در جوامعی که ایدئولوژی رایج است طبق آن مذهب یا دین موسیقی تعریف می شود.

مثلاً در کشوری مثل ایران که یک کشور مسلمان است چون در اسلام هیجان زیاد و او خود بیخود شدن توسط وسیله خاصی مثل موسیقی مجاز نمی باشد موسیقی شکل دیگری دارد. به همین خاطر چون در جوامع غربی و مدرن سرعتی و هیجان نقش مهمی در زندگی انسانها دارند موسیقی هائی ساخته می شوند که سرعتی و هیجان انگیز باشد. که به خاطر همین ویژگی، این موسیقیها در جامعه و مذهب ما جایگاهی ندارند ( موسیقیهای تند غربی )

و اما در مورد موسیقی ایرانی و سنتی: ما ایرانیان در گذشته های دور انسانهای متمدن و پیشرفته ای بوده ایم و امروزه به همین دلیل ادعای فرهنگی زیادی داریم.

موسیقی سنتی ما نیز برگرفته از همان قرون گذشته است و از آن زمان ادامه یافته و پیشرفتهایی نیز داشته است که البته به اندازه کافی با دیگر پیشرفتهای زندگیمان همگام نبوده است. و البته به علت تکرار زیاد و قدمتی که دارند زیاد برای انسانهای

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تحقیق و مقاله به قیمت فقط سه هزار تومان به سایت فروشگاه علمی آسمان مراجعه کنید**

[www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir).

امروزی جذاب و جالب نیستند. این به آن معنا نیست که زیبایی و اصالت خود را از دست داده باشند بلکه می توان آنها را به چیزهایی با ارزش و قیمتی تشبیه کرد که در موزه نگهداری می شود.

ارزش دادن به اصالتها و گذشته های بزرگ ایرانی، وظیفه هر ایرانی است ولی این نباید باعث شود که از زندگی مدرن و البته هماهنگ با معیارهای دینی دور بمانند.

به همین دلیل است که جوانان و نوجوانان امروزی رو به غرب و ابتذال می برند. و دلیل دیگر این است که افرادی که مسن تر هستند و قبلاً موسیقی سنتی گوش می دادند از بعضی از این موسیقیهایی که ما به آنها مبتذل می گوئیم استقبال می کنند.

هر کسی که سنتی می خواند و می نویسد از گذشته های دور می نویسد و تکراری است. در آخر بحث مهم، موسیقیهای کامپیوتری است که باید در تمام دنیا از شیوع آن جلوگیری شود تا جای آکوستیک را نگیرد.

## **« معرفی مفاهیم اساسی موسیقی »**

### **« صوت »**

صوت یا صدا از ارتعاش اجسام صدا دار حاصل می شود، ارتعاشات جسم صدا دار در هوا تولید امواجی می کند و این موجها هوا را مرتعش کرده صدا را به گوش ما می رساند. پرده صماخ که در داخل گوش واقع شده از اثر ارتعاشات هوا لرزیده صدا در گوش ما تولید می کند و ما صدائی که حادث شده می شنویم.

این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تحقیق و مقاله به قیمت فقط سه هزار تومان به سایت فروشگاه علمی آسمان مراجعه کنید

[www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir).

## « صدای موسیقی و صدای غیر موسیقی »

صدای موسیقی مانند صوت انسانی است یا صداهائی که از آلات موسیقی حادث می شود. صدای غیر موسیقی مثل خش خش قلم است روی صفحه کاغذ. البته موسیقی صنعتی ترکیب صداهائیست که نوسانهایشان منظم و قابل شمردن است. آنهم در حدود معینی زیرا ما صدائی را می شنویم که در ثانیه ۳۲ نوسان کمتر و از ۷۵۵۲ نوسان بیشتر نداشته باشد.

صدای موسیقی را بوسیلهٔ علاماتی که نت نامیده می شود، می نویسند، خوشبختانه خط موسیقی بین المللی است بطوری که هر ملتی می تواند موسیقی ملل دیگر را بنوازد بدون اینکه بزبان آن ملت آشنا باشد. نوتهای موسیقی روی خطوط موسوم به خطوط حامل نوشته می شود:

**حامل:** حامل عبارتست از پنج خط افقی که با فواصل مساوی به موازات یکدیگر رسم

می شود و نوتها روی آن خطوط یا بین آنها نوشته می شود.

- خطوط حامل از پائین به بالا شماره گذاری می شوند.
۵. \_\_\_\_\_
  ۴. \_\_\_\_\_
  ۳. \_\_\_\_\_
  ۲. \_\_\_\_\_
  ۱. \_\_\_\_\_

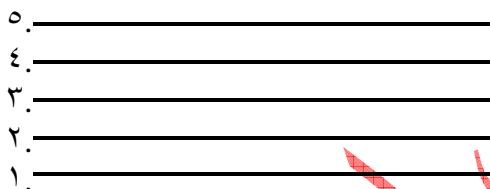
این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تحقیق و مقاله به قیمت فقط سه هزار تومان به سایت فروشگاه علمی آسمان مراجعه کنید

[www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir).

### « نوت »:

نوت‌های موسیقی هفت است: دو ، ر ، می ، فا ، سو ، لا ، سی.

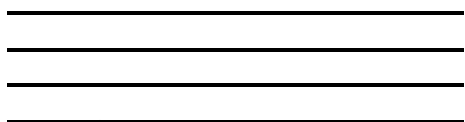
این نوتها با علامات مخصوصی که شبیه به میخ است روی حامل قرار می گیرد.



### « کلید »:

برای اینکه نوت‌های هفت گانه فوق را روی خطوط حامل بنویسیم باید کلیدی در دست داشته باشیم که بدانیم هر نوتی را در کجای حامل قرار دهیم. برای این مقصود کلیدی انتخاب کرده و نام « سُل » را روی آن گذارده ایم. چون این کلید از روی خط دوم حامل شروع می شود و بکلید سُل موسوم است. هر نوتی را که روی خط دوم واقع شود

نت سُل می نامیم.





این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تحقیق و مقاله به قیمت فقط سه هزار تومان به سایت فروشگاه علمی آسمان مراجعه کنید

[www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir).

نت سُل

### « نوشتن نوتها »:

چون محل نوت سل را روی حامل می دانیم می توانیم سایر نوتها را نیز روی حامل بنویسیم. نوتها به ترتیب یکی روی خط و یکی در میان خطوط قرار می گیرند.

فا می ر دو سی لا سل فا می ر دو

---

---

---

---

نوتها در گامهای مختلف روی خطوط حامل تکرار می شوند. یعنی صدای نوت سُل بالای خطوط با صدای سل روی خط دوم تفاوت دارد و از آن ریزتر است. نت دوی اول روی خطوط اضافه نوشته می شود.

### « شکل نوتها »:

نوتها دارای هفت شکل مختلف است از این قرار: ( با این اشکال نوتها روی خطوط حامل نوشته می شوند. )

نوت گرد: =  $\frac{1}{1}$  « ارزش نوت از نظر زمان »

نوت سفید: =  $\frac{1}{2}$  "

نوت سیاه: =  $\frac{1}{4}$  "

این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تحقیق و مقاله به قیمت فقط سه هزار تومان به سایت فروشگاه علمی آسمان مراجعه کنید

[www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir).

نوت چنگ: " = ۱/۸

نوت دولا چنگ: " = ۱/۱۶

نوت سه لا چنگ: " = ۱/۳۲

نوت چهار لا چنگ: " = ۱/۶۴

### نوت‌های نقطه دار:

هرگاه روی خطوط حامل در کنار یک نوت، یک نقطه قرار بگیرد به این معنی است که از نظر ارزش زمانی در نواختن آن نت برابر است با خودش به اضافه نصف خودش:

### سکوتها:

در موسیقی به ازای هر نت یک سکوت وجود دارد. به این معنا که هرگاه در موسیقی نیاز به مکثی و توقف بود در خطوط حامل به جای نت سکوت برابر با ارزش زمانی آن قرار می گیرد یعنی هر سکوت برابر با ارزش زمانی نوت مخصوص به آن است.

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تحقیق و مقاله به قیمت فقط سه هزار تومان به سایت فروشگاه علمی آسمان مراجعه کنید**

[www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir).

## **« وزن »:**

وزن عبارتست از ضرب یک قطعه موسیقی که می توان وزن را به روح موسیقی تعبیر کرد. وزن به موسیقی جان میدهد و باعث تحریک شدید احساس و مولد هیجان می شود.

موسیقی بر دو قسم است: موسیقی ضربی و موسیقی بی ضرب.

موسیقی ضربی آن است که دارای وزن باشد مانند آهنگهایی که برای رقص ساخته شده و پیش درآمد و مارش و ... .

موسیقی بی ضرب آنست که دارای وزن معینه و معلومی نباشد و بهترین نمونه برای آن آوازهای وطنی خودمان است.

## **« میزان ها »:**

برای نوشتن وزنهای مختلف، یک قطعه موسیقی را به قسمتهای مساوی تقسیم می کنند و هر یک از این قسمتها را باصطلاح موسیقی میزان گویند.

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تحقیق و مقاله به قیمت فقط سه هزار تومان به سایت فروشگاه علمی آسمان مراجعه کنید**

[www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir).

حد فاصل میزان خطی است که بر میزان عمود می شود و میزان ها را از هم جدا می کند. به این خط، خط میزان گفته می شود. همه میزان ها از نظر ارزش زمانی برای نواختن با هم برابرند.

میزانها انواع مختلفی دارد که برای مثال می توان به  $4/4$  ،  $4/8$  ،  $3/4$  و ... اشاره کرد. میزان  $6/8$  میزان آهنگهای رقصی و ریتمیک است و به معنای ۶ نت  $1/8$  ( چنگ ) می باشد.

❖ موسیقی مبحث بسیار پیچیده و گسترده ای است که نیاز به فرصت برای صحبت، بسیار دارد. مباحث مهم دیگری چون گام شناسی، فواصل، نت خوانی، ساز شناسی و ... وجود دارد که نیاز به توضیحات مفصل دارند که در اینجا از توضیح بیشتر خودداری می شود و برای آشنایی بیشتر خوانندگان به منابع مورد استفاده در تحقیق ( در آخرین صفحه ) ارجاع داده می شود.

## **آشنایی با سبکهای موسیقی:**

سبک کلاسیک: موسیقی کلاسیک را می توان مادر تمام سبکهای موسیقی دانست. تمام قواعد موسیقی و تمام سبکهای بوجود آمده برگرفته از موسیقی کلاسیک اند. به طور کلی در موسیقی کلاسیک از پیانو ( مادر سازهای دنیا )، سازهای زهی، بادی و کوبه ای

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تحقیق و مقاله به قیمت فقط سه هزار تومان به سایت فروشگاه علمی آسمان مراجعه کنید**

[www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir).

مخصوص ارکستر کلاسیک استفاده می شود. و به هیچ عنوان در موسیقی کلاسیک از جاز استفاده نمی شود. ( ساز پیانو تمام فواصل زیر و بم و رنج های باس و تریبل سازهای مختلف را در خود دارد. )

آپرا یک نمونه بارز موسیقی کلاسیک است.

سبکهای دیگری که از موسیقی کلاسیک گرفته شده اند عبارتند از :

سبک راک: موسیقی ریتمیک که به وسیله سازهای خاصی مثل گیتار الکتریک، گیتار باس، درام و ... اجرا می شود.

سبک پاپ: که از واژه people گرفته می شود، یک موسیقی مردمی است و بیشترین شباهتی را به موسیقی کلاسیک دارد یعنی صداهائی که در موسیقی پاپ استفاده می شود به صداهای موسیقی کلاسیک خیلی نزدیک ترند. با این تفاوت که در موسیقی پاپ ملودی مخصوص کلام خواننده ساخته می شود ولی در موسیقی کلاسیک اکثراً خواننده نداریم ( به جز اپرا )

سبک جاز: جاز یک موسیقی آمریکائی لاتین است که در دهه های ۱۹۲۰ و ۳۰ و ۴۰ میلادی به سرعت در آمریکا و اروپا شایع شد. که کشور انگلستان و کشورهای امریکائی هر کدام ادعای مالکیت این سبک موسیقی را می کنند.

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تحقیق و مقاله به قیمت فقط سه هزار تومان به سایت فروشگاه علمی آسمان مراجعه کنید**

[www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

سبک دیسکو: موسیقی دانسینگ و رقص است که در دیسکوها اجرا می شود که البته به موسیقی پاپ شبیه است که این موسیقی دیسکو از حالت‌های موسیقی پاپ است. سبک‌های موسیقی که از موسیقی کلاسیک گرفته می شوند بر اساس فرمها و قالب‌هایی که دارند از همدیگر جدا می شوند. مثلاً قالب‌های موسیقی راک، قالب‌های خشک و خشنی هستند که زمانی که شدت پیدا می کنند به موسیقی هوی متال ( وحشی = heavy ) تبدیل می شوند ولی موسیقی جاز که در بعضی از کشورهای دنیا استفاده می شود به صورت کاباره ای ( club ) استفاده می شود. سازهایی که در موسیقی جاز استفاده می شوند عبارتند از : جاز ( درام )، کنترباس، پیانو و ساکسیفون و ... .

البته سبک‌های تلفیقی هم وجود دارد که از ترکیب موسیقی کلاسیک و پاپ مثلاً موسیقی پاپ کلاسیک ساخته می شود و از تلفیق موسیقی جاز و پاپ موسیقی جاز پاپ ساخته می شود. یعنی از نوع سازهای خاصشان و از فرمها و قالب‌های خاصشان در کنار هم استفاده می شود.

سبک سنتی موسیقی ایرانی: موسیقی سنتی ایرانی یک موسیقی کهن و قدیمی است. که در موسیقی ایرانی نوت‌های اضافه ای وجود دارند که موسیقی ما را از موسیقی‌های اروپائی- آمریکائی- آفریقائی و حتی آسیایی هم جدا می کنند که البته خیلی شبیه موسیقی‌های عربی است.

از جمله این نوت‌های اضافی می توانیم به نوت‌های سُری و گُرُن اشاره کنیم.

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تحقیق و مقاله به قیمت فقط سه هزار تومان به سایت فروشگاه علمی آسمان مراجعه کنید**

[www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir).

مثلاً اگر یک گام لامینور را در نظر بگیریم که ۸ فاصله دارد و از نوت‌های لا، سی، دو، ری، می، فا، سل، لا تشکیل می شود، اگر فاصله دوم آن را که نت سی است یک ربع پرده از ارزش آن کم کنیم و آن را در اصطلاح کُرُن بکنیم دستگاه شور ایرانی ساخته می شود که این دستگاه شور و بقیه دستگاه‌هایی که در موسیقی سنتی وجود دارند کار همان فرمها را در موسیقیهای کلاسیک و زیر مجموعه انجام می دهند.

فروشگاه علمی آسمان

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تحقیق و مقاله به قیمت فقط سه هزار تومان به سایت فروشگاه علمی آسمان مراجعه کنید**

[www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir).

**ابزار جمع آوری اطلاعات:** روش مورد استفاده در این تحقیق مصاحبه بوده است،

چون بنا به موضوع تحقیق برای جمع آوری اطلاعات نیاز به برقراری رابطه ای دوستانه با آزمودنی ها می باشد.

**روش تحقیق:** از آنجا که عنوان تحقیق از دو بخش تشکیل شده برای هر بخش روش تحقیق خاص آن مطلوبست در بخش اول ( میزان گرایش جوانان ) از روش تحقیق پیمایشی یا زمینه یابی ( Survey Research ) و برای بخش دوم از روش تحقیق همبستگی استفاده شده است.

**معرفی جامعه:** دانشجویان دانشکده علوم تربیتی مشهد. ( ۲۰۰۰ نفر )

### **معرفی نمونه:**

۱- حجم نمونه: ۲۰۰ نفر از دانشجویان که به عنوان مثال اگر ۲۰۰۰ دانشجو داشته باشیم ۱۰٪ کل آنها.

۲- روش نمونه گیری: تصادفی ( به صورت قرعه کشی یا جدول انتخاب تصادفی ).



**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تحقیق و مقاله به قیمت فقط سه هزار تومان به سایت فروشگاه علمی آسمان مراجعه کنید**

[www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir).

## **تعاریف عملیاتی:**

جوانان: افرادی با سن حدوداً ۱۸ تا ۲۵ سال که دارای روحیات و عواطف و احساسات و هیجانات خاص خود هستند.

موسیقی: هنر تولید آهنگ با استفاده از اصوات، نوتها، ملودیها و هارمونیها که شمارش و ریتم نقش اساسی در آن ایفا می کند.

گرایش: به معنای علاقه و انگیزه نسبت به چیزی که باعث ارضای روانی می شود و از طریق آزمون قابل اندازه گیری است.

این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تحقیق و مقاله به قیمت فقط سه هزار تومان به سایت فروشگاه علمی آسمان مراجعه کنید

[www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir).

### جدول زمان بندی و بودجه بندی:

زمان بندي	
زمان براي مطالعه پيشينه	هر منبع حداقل ۲۴ ساعتی
زمان براي نمونه گيري	حداقل ۲۴ ساعتی
زمان براي مصاحبه با هر فرد	حداقل ۱۵ دقیقه
زمان براي بررسي نتايج	حداقل ۴۸ ساعتی
زمان كل	۱۵ و ۹۶ ساعتی
بودجه بندي	
بودجه براي تهيه ابزار مطالعه	حداقل ۲۰ هزار تومان

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تحقیق و مقاله به قیمت فقط سه هزار تومان به سایت فروشگاه علمی آسمان مراجعه کنید**

[www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir).

بودجه برای تهیه منابع	۵۰۰۰ تومان – مجله روزنامه کتاب و ..
بودجه برای هزینه رفت و آمد	۴۰۰۰ تومان
بودجه برای کل تحقیق	حداقل ۳۰۰۰۰ تومان

#### **منابع مورد استفاده:**

- ۱- خالق، روح الله، سرگذشت موسیقی ایران، جلد ۱، نشر صفیعلشاه، ۱۳۶۲
- ۲- خالق، روح الله، سرگذشت موسیقی ایران، جلد ۲، نشر صفیعلشاه، ۱۳۶۶
- ۳- کمال پورتراب، مصطفی، تئوری موسیقی، نشر چشمه، ۱۳۷۲
- ۴- خالق، روح الله، نظری به موسیقی، جلد ۱، نشر نوبهار، ۱۳۷۲
- ۵- خالق، روح الله، نظری به موسیقی، جلد ۲، نشر نوبهار، ۱۳۷۳
- ۶- م منصور، پرویز، تئوری موسیقی، نشر آفتاب، ۱۳۸۲
- ۷- ل. و نیک، هنر شنیدن، ۱۹۷۳، منصور، ۱۳۶۶، نشر آفتاب.
- ۸- مری بویس، هنری جورج فارمر ۱۹۵۷، بهزاد باشی ۱۳۶۸، نشر آگاه.

**این فایل فقط برای مشاهده می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش این تحقیق و مقاله به قیمت فقط سه هزار تومان به سایت فروشگاه علمی آسمان مراجعه کنید**

[www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir).

۹- انتخابی مزد، کاملیا، مقاله محدود و بی تنوع، مجله موسیقی برای جوانان، ۱۳۷۹

۱۰- علیزاده، حسین، مقاله تجدد طلبی در موسیقی ایران، فصلنامه ماهور، ۱۳۷۵

۱۱- تران وان، مقاله موسیقی شرقی- موسیقی غربی، فصلنامه ماهور، ۱۳۷۲

۱۲- دهلوی، حسین، مقاله چند صدائی در ایران، فصلنامه ماهور، ۱۳۷۸

۱۳- علوی، علی، مقاله پسرفت موسیقی ایران، مجله دنیای موسیقی، ۱۳۷۹

فروشگاه علمی آسمان