

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد. برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

## با سمه تعالی

« فرم شماره : ۱ »

فرم خلاصه اطلاعات مربوط به کارمندان و مستندسازی « ویژه ارتقاء رتبه شغلی عالی »

نام : نام خانوادگی :

نام پدر : محمد رشته شغلی : هنر

کد ملی : شماره پرسنلی :

پست سازمانی : دبیر

سابقه خدمت قابل قبول ( روز / ماه / سال ) : ۲۷ سال سوابق تجربه قابل قبول ( روز / ماه / سال ) :

۱. محل جغرافیایی خدمت : آموزش و پرورش استان خراسان شمالی حوزه محل خدمت « شهر / شهرستان » اسفراین

۲. سوابق تجربی کارمند : « بر اساس فرم ۵۰۲ اطلاعات پرسنلی »

ردیف	رشته شغلی	عنوان پست سازمانی	دوره تصدی	ردیف	رشته شغلی	عنوان پست سازمانی	دوره تصدی
۱	زبان	دبیر	۶۷-۸۷	۷			
۲	زبان	رئیس ارشاد	۷۸-۹۰	۸			
۳	زبان	دبیر	۹۰-۹۲	۹			
۴				۱۰			
۵				۱۱			
۶				۱۲			

۳. میانگین امتیاز مکتسبه طول دوره ارزشیابی کارمند : ..... امتیاز

۴. عناوین دوره های آموزشی مرتبط با شغل : « عالی : ۱۵۰ ساعت »

ردیف	عنوان دوره	ساعت	ردیف	عنوان دوره	ساعت
۱	آموزش قرآن مجید	۳۰	۷		
۲	آموزش عمومی پذیرفته شدگان مدارس خارج		۸		
۳			۹		
۴			۱۰		
۵			۱۱		
۶			۱۲		

\* جمع ساعت دوره های آموزشی : ۱۵۰ ساعت

۵. مهر و امضاء مدیر کل آموزش و پرورش استان : .....

۶. امضاء رئیس امور اداری و تشکیلات استان : .....

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد. برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید. کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

« ویژه ارتقاء رتبه شغلی خبره » « فرم شماره : ۲ »

\* مستند سازی تجربیات « کارمند محترم لطفاً در خصوص هر یک از قسمتهای زیر چند سطر توضیح دهید »

مقدمه : ارائه توضیح کلی در خصوص حوزه فعالیت کارمند :

۱. ارزشیابی عمومی :

- نقاط قوت در زمینه وظایف و مسئولیت های شغلی :

**الف : احساس مسئولیت در رابطه با شغل مورد تصدی ب: داشتن طرح درس**

**ج : توجه به تفاوت های فردی د: شکوفا کردن حس خلاقیت در دانش آموزان**

- نقاط ضعف در زمینه وظایف و مسئولیت های شغلی :

**الف : نبود امکانات آموزشی در درس هنر ب: زمان کم درس هنر**

**ج : نبود کارگاه عملی د: .....**

۲. اقدامات خاصی که در طول خدمت صورت گرفته و به نتیجه رسیده است .

برگزاری کلاس ها در فضای باز - استفاده از روش هایی که باعث شکوفایی خلاقیت در دانش آموزان شود

تشکیل جلسات توجیهی برای اولیاء در سطح شهرستان

۳. بیان نکات ویژه و کلیدی حاصل تجربیات کارمند که منجر به بهبود وضع در حوزه کاری شده است .

برگزاری نمایشگاهی از توانمندی های دانش آموزان

۴. برنامه خاص برای آینده ناشی از تجربیات گذشته .

تشویق جهت شرکت در جشنواره های هنری

۵. مهر و امضاء مدیر کل آموزش و پرورش استان : ..... ۶. امضاء رییس امور اداری و تشکیلات استان : .....

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد. برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید. کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

هوالمزاق

« ویژه ارتقاء رتبه شغلی خبره »

## اداره کل آموزش و پرورش استان خراسان شمالی

کد پرسنلی : شماره ملی :

نام : مهدي نام خانوادگی :

رشته شغلی :

عنوان پست سازمانی : دبیر

رتبه قبلی و تاریخ اجراء : خبره ..... / ..... / .....

رتبه جدید و تاریخ اجراء : عالی ..... / ..... / .....

عنوان مستندات تجربیات مدون :

تجربیات تدریس هنر راهنمایی

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید . کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

### فهرست

- ۸..... مقدمه
- ۹..... نکات کلیدی :
- ۹..... وظایف معلمان هنر:
- ۱۰..... تجربه ۱ : تجربه ارزشیابی به روش جدید درس هنر و تبیین آن :
- ۱۰..... تبیین تجربه :
- ۱۱..... معایب روش برگزاری آزمون عملی در یک جلسه کلاس:
- ۱۱..... مزایای روش جدید.....
- ۱۲..... تجربه ۲ : استفاده از طبیعت :
- ۱۲..... تجربه ۳ : تشویق به خوش خطی :
- ۱۲..... تجربه ۴ : نمایشگاه :
- ۱۲..... تبیین تجربیات :
- ۱۲..... روش تدریس هنر به دانش آموزان:
- ۱۴..... ارزش یابی آثار دانش آموزان:
- ۱۴..... نگهداری ابزار و مواد:

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید . کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

- مشکلات و چالش ها تدریس هنر : ..... ۱۵
- درسی که دیر شروع می شود ..... ۱۵
- تدریس و یادگیری هم برای دانش آموز و هم برای دبیر هنر ..... ۱۵
- نبود کارگاه هنر ..... ۱۶
- مشکلات کتاب های هنر دوره راهنمایی: ..... ۲۱
- هنر دنیای عشق است ..... ۲۶
- تعریف هنر از دیدگاه های مختلف ..... ۲۷
- نقش و اهمیت هنر در زندگی: ..... ۲۹
- اهداف هنر در مدارس راهنمایی: ..... ۲۹
- راهکارهای درس هنر در مقطع ابتدایی: ..... ۳۱
- درس هنر مجالی برای تفکر و پرورش خلاقیت در دانش آموزان ..... ۳۶
- نگاهی به روش تدریس مبتنی بر خلاقیت در درس هنر راهنمایی ..... ۴۰
- کلاس درس و خلاقیت ..... ۴۳
- گام های دست یابی به خلاقیت ..... ۴۵
- مراحل نخست روش تدریس مبتنی بر خلاقیت ..... ۴۸

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید . کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

مرحله نخست : ارائه ی مسئله ..... ۴۸

مرحله دوم: راه حل یابی ..... ۴۸

مرحله سوم: گزینش و کاربست ..... ۴۹

مرحله چهارم: ارزشیابی ..... ۴۹

ارائه راهکار برای تدریس هنر دوره راهنمایی : ..... ۵۰

۱- تفکر خلاق را با ارزش بدانید..... ۵۰

۲- بچه ها را نسبت به محرک های محیطی حساس تر کنیم..... ۵۰

۳- دست کاری اشیا و عقاید را تشویق کنید..... ۵۱

۴- چگونگی آزمایش منظم عقاید را یاد بدهید..... ۵۱

۵- تحمل عقاید تازه را افزایش دهید..... ۵۲

۶- از تحمیل یک الگوی خاص اجتناب کنید..... ۵۲

۷- در کلاس جوی خلاق ایجاد کنید..... ۵۲

۸- به کودک یاد بدهید تفکر خلاق خود را ارزشمند بداند..... ۵۳

۹- مهارت هایی به منظور اجتناب از بدآموزی همسالان آموزش دهیم..... ۵۳

۱۰- اطلاعات لازم راجع به فرایند خلاقیت را ارائه دهیم..... ۵۳

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید . کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

۱۱- احساس ضعف در برابر شاهکارها را دور کنید. .... ۵۴

۱۲- یادگیری خودانگیز را تشویق و ارزشیابی کنید. .... ۵۴

۱۳- خاری در پا ایجاد کنید. .... ۵۴

۱۴- برای تفکر خلاق ضرورت هایی ایجاد کنید. .... ۵۵

۱۵- موقعیت هایی برای فعالیت و فرصت هایی برای آرامش ایجاد کنید. .... ۵۵

۱۶- برای رسیدن به عقاید، منابع قابل دسترس فراهم کنید. .... ۵۶

۱۷- عادت رسیدن به کاربرد کامل عقاید را تشویق کنید. .... ۵۶

۱۸- انتقاد سازنده را گسترش دهید و فقط انتقاد کردن را آموزش ندهید. .... ۵۶

۱۹- کسب شناخت در رشته های گوناگون را تقویت کنید. .... ۵۷

۲۰- معلمانی با روح حادثه جویی باشید. .... ۵۷

توصیه و راهکارها و ارائه پیشنهاد به دبیران هنر. .... ۵۷

نتیجه گیری : ..... ۶۰

منابع..... ۶۱

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید . کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

## مقدمه

مهم ترین هدف آموزش و پرورش در تعلیم و تربیت دانش آموزان فراهم کردن شرایط و امکانات لازم برای بالا بردن سطح شناخت، تقویت، خلاقیت و قدرت بررسی نقد و تحلیل در آن ها است. یکی از راه های تحقق این امر آموزش صحیح هنر به دانش آموزان است. از جمله هنرهایی که می تواند دسترسی به اهداف مورد اشاره را تسریع کند، هنرهای تجسمی است به خصوص نقاشی و کاردستی. یقیناً هنرهای دیگر نیز هر کدام در بالا بردن بهره ی هوش، قدرت، ابتکار و تلطیف احساس سهمی دارند. ولی نقاشی و کاردستی جزء هنرهایی هستند که در حین تحصیل هر دانش آموز و در خلال آموزش هر درس بیش از هنرهای دیگر کارآیی دارند. هدف از آموزش هنر خصوصاً در مدارس هنرمند شدن دانش آموز نیست بلکه تنها برای تقویت شناخت دانش آموز از پیرامون خویش است. تا بحال هیچ کلاس و معلمی به خودی خود نتوانسته است یک هنرمند بسازد زیرا هنر امری ذاتی و فطری است کلاس آموزش هنر و دروس هنری فقط می تواند بخش صنعتی و نظری هنر را تامین کند و در



این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید . کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

بالا بردن سطح آگاهی ها و اطلاعات عمومی هنری دانش آموزان موثر باشند. لذا آنچه که در مدارس به عنوان

هنر به دانش آموزان آموزش می دهند باید ابزاری برای شناخت مفاهیمی که در دیگر دروس آموزش داده می

شود باشد.



## نکات کلیدی:

تجربیات ، روش تدریس ، پیشنهادات



## وظایف معلمان هنر:

با توجه به اهداف بیان شده توانایی ها و امکانات بالقوه هنر در امر ایجاد شناخت و کشف حقیقت و نیز ایجاد

آمادگی در یادگیری دروس دیگر شایسته است که معلمان ضمن باور داشتن این قوت و امکان خودشان را برای

رسیدن به آن اهداف تجهیز کنند. داشتن مهارت و دانش نظری لازم در امر هنر شناخت کودکان و

نوجوانان و باور کردن توانایی های بی شمار آنان شرایط یک معلم توانا را فراهم می کند. درک هنر و دانش

آموز هدف مشخص برنامه ریزی صحیح و اعتقاد و عشق به کار یافتن راه ها و روش های جدید و آزمایش شده

نگاه انتقادی به آنچه که در گذشته انجام گرفته و برخورد خلاقانه - ابتکاری و دلسوزانه در آموزش هنر.

ورود به کلاس بازدهی سرشار از نکته های جدید روش های راهبردی مناسب برنامه ی پیش بینی شده است.

هر معلم هنری که توانایی های فوق را داشته باشد قطعاً می تواند از این طریق مهارت های دانش آموزان را

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد. برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید. کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

افزایش دهد. به آن ها نظم، منطق و انضباط را بیاموزد. اعتقاد به نفس شان را زیاد کند. اصول و پایه ی

زیباشناسی را به آنها تفهیم نماید و سرانجام شاگردانی خلاق و مبتکر تربیت کند.

### **تجربه ۱: تجربه ارزشیابی به روش جدید درس هنر و تبیین آن :**

در طول تدریس هنر در دوره راهنمایی بنده از ارزشیابی به روش زیر استفاده میکردم که در زیر به تشریح آن می پردازم :

بنده ۲۰ نمره پایان ترم را بصورت خرد شده و تفکیک شده در طول ترم قرار میدادم. این روش باعث بهتر شدن یادگیری و تلاش بیشتر دانش آموزان می شد.

### **تبیین تجربه :**

دبیران گرامی ۲۰ نمره آزمون پایان ترم را بصورت خرد شده به تکالیف دانش آموزان در طول ترم اختصاص دهند.

بدین طریق که با توجه به اهمیت موضوع درس و درصد دشواری کار عملی ۱ الی ۲ یا ۳ نمره به کارها اختصاص داده و در پایان ترم مجموع نمره های داده شده را در لیست ثبت نمایند.

به عبارتی دیگر با این روش نمره مستمر با نمره پایانی تلفیق شده و نمره حاصل با درصد خطای کمتری بدست می آید.

بدیهی است چنانچه تا پایان ترم ۲۰ نمره کامل نشد، میتوان کمبود نمره را تا ۲۰ (مثلا ۵ نمره باقیمانده را) بصورت یک آزمون ۵ نمره ای برگزار و سپس نمرات را جمع کرد.

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد. برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید. کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

## معایب روش برگزاری آزمون عملی در یک جلسه کلاس:

- ۱- چون اکثر دانش آموزان در یک جلسه (در حد زمان یک کلاس درس) نمی توانند کاری تمام و کمال انجام دهند لذا آزمون کار عملی در یک جلسه نمی تواند به درستی توانایی دانش آموز را بسنجد.
- ۲- ممکن است دانش آموز در یک جلسه به دلایل مختلف (روحی - جسمی) نتواند کار کامل و مناسبی ارائه دهد.
- ۳- ارزشیابی کارهای هنری بصورت کیفی است (قضاوت کردنی) و همیشه امکان خطایی حتی در حد کم وجود دارد. لذا درصد خطا در یک ارزشیابی ۲۰ نمره ای بیشتر از زمانی است که به عنوان مثال بخواهیم از یک کار عملی در حد ۲ یا ۳ نمره ارزشیابی کنیم.

## مزایای روش جدید

- ۱- به زمان کمتری نیاز دارد (ارزشیابی آثار دانش آموزان با سرعت بیشتری انجام می گیرد).
  - ۲- نمره موجب رنجش دانش آموزان نمی شود. (چون دیگر نمره ۲۰ مد نظر نیست)
  - ۳- هر جلسه تکلیف یک بخش از امتحان پایان ترم حساب شده لذا موجب اهمیت دادن بیشتر دانش آموز به تکالیف کلاسی می شود.
  - ۴- از نمره کارهای فوق برنامه جهت تکمیل و بهبود نمره مستمر یا نمره پایان ترم می توان استفاده نمود.
- از شما دبیران گرامی می خواهیم با ارسال نظرات ارزشمندتان ما را در هر چه پربارتر نمودن مطالب مفید وبلاگ برای همه همکاران بهره مند سازید.

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد. برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید. کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

### **تجربه ۲: استفاده از طبیعت:**

بنده در طول تدریس بیشتر جلسات کلاس را در محیط بیرون کلاس برگزار میکردم و از دانش آموزان میخواستم که آنچه در طبیعت هست را به روی کاغذ بیاورند. با این روش قوه خلاقیت و واقع بینی در دانش آموزان تقویت می شد. و در آخر هر نیم سال پیشرفت در دانش آموزان را در هنر احساس میکردم.

### **تجربه ۳: تشویق به خوش خطی:**

در طول تدریس با هماهنگی که با مدیر مدرسه و مربی پرورشی انجام میدادم. به دانش آموزانی که خوش خط بودند می گفتم که مطالب خوب و نکات فرهنگی را با خط خوب خود بنویسند و بر روی بورد مدرسه بچسبانند. با این روش در دانش آموزان انگیزه برای بهتر کردن خط خود ایجاد می شود.

### **تجربه ۴: نمایشگاه:**

در طول تدریس هنر همیشه از نقاشی های دانش آموزان و دیگر آثار هنری آنان اقدام به برگزاری نمایشگاه درون مدرسه ای میکردم. در این روش نیز باعث ایجاد انگیزه در دانش آموزان برای بهتر شدن هنر می شدم.

### **تبیین تجربیات:**

#### **روش تدریس هنر به دانش آموزان:**

اجرا کردن بعضی از دروس چه در بخش آموزش نقاشی و چه در آموزش کاردستی مستلزم فراهم آمدن ابزار است. این ابزار ممکن است در بعضی از مناطق یا مدارس میسر نباشد. و به حد ایده آل نرسد. در این صورت لازم است امکاناتی برای جایگزین کردن آن ها پیش بینی شود و معلمان نیز با کوشش و بکارگیری قوه خلاقیت شرایط را برای انجام دادن مفاد درس فراهم کنند دانش آموزان سال های اول و دوم در پاره ای از موارد سوم دبستان توانایی انجام دادن بعضی از کارهای تجسمی یا کاردستی را ندارند. لازم است معلمان از راه های معقول و مطلوب شادابی کلاس و دانش آموزان را فراهم کنند و نیز انجام کارهایی را که از آن ها بخواهند که در

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد. برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید. کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

توان و امکان‌شان باشد و باید رعایت موازین ایمنی صورت بگیرد. بکارگیری ابزاری چون قیچی، چاقو، چسب مایع

و امثال این ها به دانش آموزان آموزش داده شود و استفاده هر کدام از آن ها در جای خود تشریح شود.

معلم باید هنگام تکلیف دادن به دانش آموزان هدف خاصی را نیز برای آن ها در نظر بگیرد. همان طور که در

آغاز هر درس هدف کلی آن مشخص شده است در ضمن برای روشن شدن اهداف جزئی باید پیش بینی های

لازم نیز صورت گیرد و نوع فعالیت دانش آموزان به گونه ای صورت گیرد که هدف مورد نظر حاصل گردد. اگرچه

در همه ی درس ها سعی شده است قوه ی خلاقیت و ابتکار دانش آموزان تقویت شود ولی گاهی بازگو کردن

داستان کوتاه و ترغیب دانش آموزان به نقاشی کردن صحنه های آن نیز می تواند فرصت های مناسبی را

برای ابراز عقیده و به پرواز درآوردن پرنده ی تخیلات آن ها پیش آورد. نقاشی دنیای زیر آب، آسمان ها، بهشت،

رویاهای شبانه و امثال این ها می تواند تخیلات دانش آموزان را قوت بخشد.

انجام دادن کارهای گروهی یکی از مواردی است که بسیاری از نکته ها را می توان در خلال آن آموزش داد.

نقاشی گروهی یا کارهای دیگری چون چاپ دستی - مجسمه سازی - طراحی صحنه و امثال این ها را می توان

آن ها را در کاغذ با حجم های بزرگ به نمایش درآورد و هیجان زیادی در دانش آموزان ایجاد می کند.

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد. برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید. کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

## ارزش یابی آثار دانش آموزان:

۱- در انتهای هر درس درباره ی روش ارزشیابی آثار دانش آموزان مطالبی بیان شده است. ارزش یابی کارهای آموزشی اصولاً باید با روحیه ای هدایتی، تشویقی، صورت بگیرد. می توان در ابتدای از هر کاری تعریف کرد. نکات قوت آن را بیان نمود. و نوآوری های آن ها را یادآور شد و سپس با زبان ملایم آموزنده و محبت آمیز ایرادها و اشکالات را نیز تذکر داد.

۲- در ارزشیابی آثار لازم است به تکالیف خواسته شده در درس شرایط و توانایی های دانش آموز توجه کرد.

۳- به نمایش گذاشتن آثار دانش آموزان ایجاد رقابت در آن ها و ارزشیابی قیاسی آثارشان مطلوب و پسندیده است و هیجان قضاوت را بیش تر می کند. این امر به دانش آموزان می آموزد که چگونه درباره ی آثار هنری قضاوت کنند.

## نگهداری ابزار و مواد:

تهیه ابزار و مواد شاید مشکل نباشد ولی نگهداری آن ها مهم است. برای بهره برداری بیش تر و بهتر باید هر کدام از ابزار و مواد مصرفی خود را به خوبی بشناسیم و به نحو شایسته ای از آن ها نگهداری کنیم.

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد. برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید. کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

## **مشکلات و چالش ها تدریس هنر :**

### **درسی که دیر شروع می شود**

تکیه کتب آموزش هنر در دوره راهنمایی بر این اصل است که هنر برای دانش آموز در دوره ابتدایی ۲ سال تدریس شده و این عمده ترین مشکل آموزش هنر در دوره راهنمایی است.

در اولین درس خوشنویسی سال اول دانش آموزان می خوانند: "همانطور که در درس هنر در سال چهارم و پنجم دبستان..." این مطلب متعلق به دورانی بود که در دوره ابتدایی در کلاس های چهارم و پنجم دبستان درس هنر دارای کتب هنر بود.

و این ویژگی با تحول آموزش و پرورش؟! در سال ۶۴ به این امر انجامید که در دوره ابتدایی هیچ کتابی نباشد. و حال تصور کنید کتابی که (کتب آموزش هنر در دوره راهنمایی) بر این اساس طراحی شود که در ۲ پایه قبل تر دانش آموز دارای کتاب هنر بوده است چقدر می تواند مشکل آفرین باشد.

### **تدریس و یادگیری هم برای دانش آموز و هم برای دبیر هنر**

دبیر هنر ناچار است بسیاری از مفاهیمی را که به دانش آموز تدریس نشده است با فرصت محدودی که در اختیار دارد تدریس کند و یا اینکه بدون در نظر گرفتن این کمبود های آموزشی هر چه را که کتاب دارد؛ تدریس کند.

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید . کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

از طرفی دیگر با توجه به مطلب "کهنگی مفاهیم و دروس آموزشی کتاب های هنر" این مطلب هم یکی دیگر

از مصادیق بارز این کهنگی های بارز کتاب است که بعد از نزدیک به ۲۲ سال از حذف کتب هنر در دوره ابتدایی

، هنوز در کتب هنر راهنمایی فرض بر این است که در دوره ابتدایی کتب هنر وجود دارد.

## نبود کارگاه هنر

نبود فضای مناسب برای تدریس هنر در قالب کارگاه هنر موجب شده است این درس بیشتر به صورت تئوری و

نیمه عملی تدریس شود.

**مسئله هدف اولیه از گنجاندن این درس مغایر وضعیت کنونی این درس می باشد.**

متأسفانه این درس در حالی برای دانش آموزان ارائه می شود که برخی اوقات دانش آموز در همان محیط

کلاس با بیش از ۳۵ نفر مجبور است در نیمکت های تنگی که در اختیار دارد با مفاهیم این درس آشنا شود

**مسئله شیرین ترین مباحث درس در این شرایط برای دانش آموز رنج آور تنفر آمیز است.**

بر همین اساس دانش آموزان در فراگیری بین دو هنر طراحی و خوشنویسی بیشتر تمایل دارند به هنر طراحی

بپردازند تا از آوردن ابزار هنر خوشنویسی که ممکن است برای خود و دوستان شان در فضای تنگ کلاس

مشکل آفرین باشد پرهیز کنند.



این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد. برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید. کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

همچنین نبود کارگاهی برای تدریس این درس مدارس را از داشتن مکانی برای آرشو آثار هنری دانش آموزان

بی بهره ساخته است و به درس هنر به عنوان یک ماده درسی تک ساعته تئوری در آموزشگاه ها نگریده می

شود و به قدرت های ذاتی این درس و این هدیه بزرگ الهی در میان بشریت که به وسیله آن می توان روحیه

نشاط و شادابی و بهتر نگرستن را در پدیده ها و آفرینش پروردگار دست یافت را نادیده گرفت.

کهنه بودن مطالب هنری، جذابیت نداشتن مطالب برای دانش آموز، عدم برخورداری از امکانات نمایشگاهی آثار

هنری در مدارس ، عدم توجه مسئولان برای تشویق دبیران هنر به خاطر کم اهمیت جلوه نمودن این درس ،

استفاده از دبیران غیر تخصصی در اکثر آموزشگاه های روستایی وجود مشکلات چاپی فاحش در کتاب و نداشتن

ترتیب منطقی برای عنوان مباحث از موارد دیگری است که کار کردن با این کتاب برای دبیران هنر با توجه به

پیشرفت آموزش های غیر رسمی مشکل است.

امید است؛ مسئولان با شناخت منطقی و اصولی از مقوله هنر در سال های آتی بتوانند مشکلات این درس را که

یکی از پایه ای ترین مسائل در زندگی تک تک افراد جامعه است از میان برداشته و شرایطی را فراهم کنند که

با نگرش صحیح به این درس و قابلیت های آن، نظام آموزشی نوین را رقم زنند

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید . کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

دنیای امروز تغییر و تحول از اصول اساسی و مهم کشورهای پیشرفته و توسعه یافته است و از آن جا که در حوزه های مختلف فرهنگی، علمی و... جامعه مدام در حال تغییر است، نیازهای دانش آموزان نیز دچار تغییرات بنیادین می شوند.

تدوین کتب درسی و تغییر و تحول محتوای آنها و ارائه به دانش آموزان، باید متناسب با نیازهای روز جامعه دانش آموزی باشد و کتب جدیدالتألیف باید براساس این نیازها تغییر یابند.

امروزه حتی با توجه به آموزش نوین و یادگیری، کتب درسی سال های گذشته پاسخگوی نیازهای امروز نیست و باعث گریز دانش آموزان و حتی معلمان از آن کتب می شوند که محتوای کتابها نیاز به بازنگری اساسی دارند.

در سال های گذشته تغییر کتاب های درسی (بعضی کتب) براساس دوره ۳ ساله بود، ولی در حال حاضر براساس قانون برنامه سوم توسعه و مصوبه مجلس شورای اسلامی، تغییرات کتاب های درسی به ۵ سال افزایش یافته است و براساس این قانون تمامی کتاب های درسی باید از مقطع ابتدایی تا پایان مقطع متوسطه به روز شود.

کتاب های درسی به عنوان اصلی ترین منبع تغذیه علمی، نیازمند استاندارد شدن است و از آنجایی که علوم مختلف و دانش افزایی به روز شده است، لیکن متأسفانه تا به امروز نسبت به کتاب های آموزش هنر دوره راهنمایی اجحاف شده است و در بیشتر کشورهای پیشرفته، اگر نظری به حوزه هنر در آموزش و پرورش آنها داشته باشیم خواهیم یافت که آن کشورها به این نتیجه رسیده اند که هنر در روند رشد ذهنی و فکری دانش

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد. برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید. کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

آموزان تأثیر بسزایی دارد و در آن جوامع در کلاس هایشان یک یا دو هنر به صورت مستقل تدریس می شود و کارشناسان آموزش و روانشناسان با توجه به تجربه علمی و عملی هنر به باوری قوی رسیده اند که هنر در آموزش و پرورش می تواند در شکوفایی تخیل و خلاقیت اثرگذار باشد و در کشورهای پیشرفته هنر در مدارس شان جاافتاده و به آن اعتقاد دارند.

کم توجهی به کتاب آموزش هنر در دوره راهنمایی تحصیلی کشور ما یک مسئله ریشه دار است و این درس را نسبت به دروس دیگر به حاشیه رانده است و اگر در بازنگری نسبت به تألیف جدید کتب هنر توجه جدی شود، شاهد بالندگی و ظهور تعداد بی شماری استعدادهای برجسته در رشته های مختلف هنری در کشورمان خواهیم بود.

طی سال ها، ضعف برنامه ریزی و تدوین کتب هنر دوره راهنمایی به شدت آزارم داده است و لازم است نسبت به محتوا و تغییرات کلی کتاب های هنر یک خانه تکانی جدی صورت بگیرد و گردوغبار گرفته شده نسبت به این کتب باعث بی توجهی به آن شده است. وضعیت محتوای کتب فوق و چند و چون تدریس آن دغدغه بسیاری از معلمان هنر کشور است و معتقدند کتاب هنر دوره راهنمایی در نظام آموزشی ما به مانند فرزند ناخوانده ای است که از هرطرف رانده می شود و اجازه رشد و بالندگی به این درس مهم را نمی دهند و انتظار به حقی است که وزارت آموزش و پرورش با برنامه ریزی و تجدیدنظر در تألیف جدید کتب هنر نیاز دانش آموزان و معلمان

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد. برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید. کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

هنر را برآورده سازند، چرا که توجه و برنامه ریزی و بازنگری در تدوین جدید کتب فعلی هنر، بزرگداشت فرهنگ و هنر گذشته ایران است، آن هم هنر ایرانی که در گذشته های دور و حال زبانزد ملل بوده و هست و ایران به اعتبار هنر و هنرمندانش در جهان صاحب قدر و قیمت است و شایسته نیست این گونه با هنر برخورد شود.

در سال ۸۰-۸۱ در بین دبیران هنر دوره راهنمایی بیش از ۱۰ استان کشور (دانشجویان کارشناسی هنرهای تجسمی مرکز- آموزش عالی فرهنگیان تهران) یک نظرسنجی راجع به کتب هنر انجام داده ام و اکثرا نسبت به وضعیت علمی کتب هنر دوره راهنمایی و محتوای آنها ابراز نارضایتی نموده اند و بیشتر دبیران فوق متفق القول بودند که این کتب نیاز به بازنگری جدی و اساسی دارند و اذعان داشتند که در طی سال های گذشته اکثر کتب درسی تغییرات کلی یافته اند و تا حدی به روز شده اند، ولی متأسفانه کتاب های هنر بدون کارشناسی و عدم بررسی فقط حجمشان کم شده است و فقط تعداد زیادی از درس های کتب هنر را حذف نموده اند و حتی هیچ تغییری در دروس موجود هم صورت نگرفته است و دانش آموزان هم پی به گسیختگی کتاب ها می برند و حداقل کتب هنر سال های قبل از کتب فعلی هنر بهتر بود، چون فراگیران را با هنرهای سنتی و اساتید آن رشته ها آشنا می کرد و جای تعجب دارد که هر جنس مصرفی مادری که تأثیری هرچند کوتاه مدت دارد موظف به طی مراحل نظارت و ارزیابی است تا با ویژگی ها و ساختار مناسب به مرحله تولید و سپس مصرف برسد، اما کتاب درسی به عنوان کالای مصرفی غیرمادی یا بهتر بگوییم کالای فکری، با اثری طولانی مدت در دیدگاه برخی از مسئولین بی نیاز از نظارت، ارزیابی و در نهایت استاندارد شدن در شکل و محتواست و مشخص است

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد. برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید. کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

که نسبت به چاپ هر ساله کتاب هنر هیچ توجهی نمی شود و فقط تنها نکته ای که سال به سال در تغییر کتب

هنر با آن روبرو هستیم قیمت کتاب و سال چاپش است، کتاب هنر سال هاست که دست نخورده و چه زمانی با

شکل و محتوای جدید در دسترس دانش آموزان قرار گیرد، الله اعلم.

و جا دارد که دفتر تألیف و برنامه ریزی کتب درسی به کتب هنر دوره راهنمایی بازنگری جدی داشته باشد،

چراکه دنیای امروز ما دنیای حرکت است و سکوت و سکون ماندن در کتب درسی روا نیست بالأخص در این

زمان که علم به سمت جهانی شدن می رود و درس هنر مجال است برای اندیشیدن و تفکر در زیبایی ها و

خلاقیت ها

### مشکلات کتاب های هنر دوره راهنمایی:

۱- طراحی جلد کتاب ارتباطی قوی با مخاطب برقرار نمی کند و در پشت جلد، آرم جمهوری اسلامی ایران روی

پرچم زیبا طراحی نشده است.

- تصویرگری داخل کتاب ها برای دانش آموزان زیاد جذابیت ندارند و می بایست کتاب هنر باتوجه به هنری

بودنشان بهترین طراحی جلد و نافذترین تصویرگری را داشته باشد و یکی از مواردی که دانش آموزان جذب

کتاب های درسی می شوند تصاویر و نقاشی های داخل آن است. تصویرگری کتب درسی و از طریق کتب هنر

به تخیل و شکوفایی دانش آموزان برای آینده ایرانی بهتر و خلاق ارج نهیم.

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد. برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید. کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

در کتب ۳ساله هنر دوره راهنمایی می توان انتقاداتی را به آنها وارد ساخت که در ذیل به بررسی تعدادی از این موارد پرداخته می شود.

-تصاویر کتاب (اعم از طرح جلد، تصویرگری، عکس، طراحی، نقاشی، گرافیک و...)

باید گویا و از ابهام و پیچیدگی به دور باشند و در به کارگیری رنگ در تصاویر دقت کرد؛ زیرا رنگ هم بار اطلاعاتی دارد.

تصویرگری مناسب می تواند برای دانش آموزان محرکی قوی باشد تا ذهن را فعال کرده و حتی سؤال ایجاد کند و تصویرها باید درنهایت سادگی متناسب با سن فراگیران باشد، چون برای بقای معنی و مفهوم آموزشی از آن استفاده می شود و می تواند به گستره ذهن و تخیل دانش آموزان دامنه وسیع تری ببخشد و اگر تصاویر رابطه عاطفی برقرار کنند رغبت به متن خوانی هم بیشتر می شود.

-عکس های به کار رفته در کتب، نامناسب هستند و نمی توانند موضوع درسی را خوب به مخاطب برسانند به عنوان مثال عکس تنه درختان در کتاب سال سوم (درس ۳ طراحی و نقاشی) دانش آموزان را متوجه موضوع بافت و جنسیت در طراحی نمی کند.

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد. برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید. کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

- پوسترهای به کاررفته در کتاب سال سوم درس (۸) طراحی و نقاشی با دانش آموزان ارتباط برقرار نمی کنند

و استفاده از پوسترهای ساده، زیبا و واضح باعث بالارفتن سواد بصری دانش آموزان می شود.

- در کتب ۳ ساله می توانستیم از نقاشی های آبرنگ زیباتر و قابل ملموس برای دانش آموزان استفاده نماییم.

- چاپ رنگی نقاشی های موجود در کتب فوق بی کیفیت است، مانند کتاب سال اول درس ۱۶ طراحی و نقاشی

تصویر سیب ها و برگ ها.

- در کتاب سال اول درس (۱۱) طراحی و نقاشی با موضوع کاغذ ابری سازی آمده است که تصاویر ابری سازی

شده در این درس نامناسب و نازیبا هستند و دانش آموزان حتی در کلاس درس بهتر از تصاویر فوق کاغذ ابری

سازی (ابر و باد) به وجود می آورند.

۲- درهم ریختگی و ناهماهنگی: تعداد دروس کتاب هنر در سال دوم و سوم هماهنگ نیستند. در سال دوم (۱۳)

درس طراحی و نقاشی دارند و ۵ درس خوشنویسی دارد و کتاب سال سوم (۱۰) درس طراحی و نقاشی دارد و (۵)

درس خوشنویسی دارد و در کل تعداد درس های خوشنویسی سال دوم و سوم نسبت به تعداد درس های

طراحی و نقاشی خیلی کمتر هستند که بی تفاوتی و بی توجهی دانش آموزان را نسبت به خوشنویسی به وجود

می آورد.

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد. برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید. کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

-سرمشق های خوشنویسی سال دوم و سوم جذاب به نظر نمی رسند و کمی هم سخت می باشند و در حد فراگیران نیستند و باعث عدم ارتباط با دانش آموزان شده است.

-در سال اول آموزش حرف «م» در خوشنویسی آمده است و در کتاب سال دوم نیز آموزش حرف «م» آمده است در حالی که در کتب سال اول تا سوم به طور کلی اصلاً حروف «ص ض ط ظ ل ق» در کتاب نیامده اند، ولی مابقی حروف و نحوه آموزش آنها آمده است.

-در کتاب سال سوم درس (۵) خوشنویسی جمله ای کنار تذهیب (تذهیب های صفحات ۱۲۰، ۱۲۶، ۱۴۶، ۱۶۲ از...» آمده است که با صفحات کتاب همخوانی ندارد، چون تعداد صفحات کل کتاب ۸۰ صفحه است و باعث بی اعتمادی دانش آموزان به کتاب فوق می شود.

-درس ۶ خوشنویسی در سال اول سرکش حرف «ک» نقطه گذاری نشده است.

-باتوجه به کم بودن ساعت تدریس درس هنر «۴۵ دقیقه در هفته» فرصتی برای تمرین خوشنویسی با قلم نی و به صورت خوشنویسی تحریری نمی ماند و بهتر بود یا با قلم نی خوشنویسی صورت بگیرد و یا به صورت خط تحریری باشد. به هر حال دانش آموز یکی را حداقل تا حدی یاد می گرفت



این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد. برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید. کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

-در کتاب سال اول درس ۱۶ طراحی و نقاشی، آثار نقاشی که جهت نمونه سازی آورده شده اند برای دانش

آموزان مشکل هستند، چون به مرحله ای نرسیده اند که بتوانند نمونه سازی قوی داشته باشند.

۳-آیین نگارش: در کتاب سال اول درس ۱۱ خوشنویسی متنی از گلستان سعدی آورده شده است که کلمه

«بیکبار» از لحاظ نگارشی درست نوشته نشده است و وجود غلط نگارشی در کتب درسی برای دانش آموزان،

آنها را از اهداف آموزشی دور می سازد و زیبنده نیست که این گونه اشتباهات در کتب درسی پیدا شود.

۴-آشنایی با هنرهای سنتی و یادگیری هنرها: در کتاب های هنر مشخص نیست که هدف آموزشی این کتب

یادگیری هنرهایی چون طراحی و نقاشی و خوشنویسی است یا این که هدف آشنایی با هنرهای سنتی ایرانی

است.

اگر هدف یادگیری عملی هنرهاست می توان یک یا دو هنر به صورت تخصصی با محتوای علمی در کتب هنر

آورده و آموزش داده شود و اگر هدف آشنایی با هنرهای سنتی و... است بهتر است کتابی کامل تر در باب

آشنایی با هنرها به وجود آید و «کتب هنر سال های گذشته که در حال حاضر کم حجم شده اند بهتر از کتب

فعلی بودند، زیرا حداقل درباره انواع هنرهای سنتی اصیل و ماندگار ایرانی حرفی به میان آمده بود».

و همچنین انتظار می رود که در سال دوم و سوم ساعت تدریس هنر را از ۴۵ دقیقه به ۹۰ دقیقه در هفته افزایش

دهند. البته در کتب فوق نکات مثبت و ارزنده آموزشی زیادی نیز وجود دارد و هدف از این نوشتار تلنگری است

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید . کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

نسبت به کتب هنر و مسئولین دفتر تألیف کتب درسی که در تألیف های جدید کتب درسی توجهی خاص هم

به هنر صورت پذیرد .

همچنین از وزارت آموزش و پرورش نیز انتظار داریم حرکت ارزنده و درستی که نسبت به درس انشاء در اولین

همایش تخصصی معلمان انشاء سراسر کشور که در سال ۸۵ صورت گرفت را نیز به دروس دیگر مانند هنر ادامه

دهند .



## هنر دنیای عشق است

هنر دنیای عشق است و آن که تخیلات ذهن خود را به ریسمان این دنیای جاودانه بیاویزد همیشه ماندگار

خواهد ماند .

دنیای ما آدمها سرشار از زیباییها، خوبیها و گاه ناخوشیهاست، دنیای پرتلاطم از بودنها و نبودنها .

آدمی ماندگاری خود را به راههای مختلف در تاریخ آزموده است و تنها راهی که ماندگاری جاودانه را از انسانها

کرده است هنر است .

شعر، داستان، فیلم، عکس، نقاشی و... هر کدام شاخه‌ای از درخت تنومند هنر است که ریشه در تاریخ دارد و

شاخه‌های اصیل آن فرازهایی آسمانی را درنوردیده و به عشق حقیقی رسیده است .

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد. برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید. کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir) درختی که در تندبادهای تاریخ تکان‌های خورد ولی اصالت آن بر جای مانده است.

دنیای هنر دنیایی است که یا نباید وارد آن شوی یا وقتی قدم می‌گذاری تنها در صورتی که عاشق شوی ماندگار خواهی شد.

یکی از نعمتهایی که از سوی خداوند به همه انسان‌ها داده شده است، استعداد هنری است که طبیعتاً باید مانند هر استعداد دیگری پرورش یابد و در جهت رشد و تعالی و پرورش دینی و اخلاقی کودکان و نوجوانان به کار گرفته شود.

براساس کلام معصوم (ع) که فرمودند: خداوند زیبا و دوستدار زیبایی است، می‌توان گفت حس زیبا دوستی در فطرت انسان قرار دارد و از این طریق می‌توان بسیاری از گرایش‌های اخلاقی و دینی را در دانش‌آموزان پرورش داد و آنها را متوجه مکارم انسانی کرد.

## تعریف هنر از دیدگاه‌های مختلف

به منظور آشنایی با عقاید فیلسوفان و اندیشمندان در این باب به تعاریفی در ذیل اشاره می‌شود که هر کدام از منظر خاصی ناظر دنیای وسیع هنر بوده‌اند و تحقق هر یک از آنها گامی بزرگ در جهت موفقیت انسان‌هاست:

آیت‌ا... خامنه‌ای: هر اندیشه‌ای که در قالب هنر ننگند ماندگار نیست.

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید . کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir) اسکار وایلد: هنر کلید فهم زندگی است.

نیما یوشیج: آن چه در هنر اساس زیبایی است، راستی و درستی است.

ارسطو: هنر تقلیدی از طبیعت است.

هگل: هنر کوششی برای ایجاد زیباییست.

تولستوی: هنر انتقال تجربه شخصی هنرمند و سرایت دادن این احساس به دیگران است.

هانری برگسون: هنر صرفاً مشاهده مستقیم واقعیت است.

از تعداد تعاریف به راحتی می توان دریافت هنر می تواند ظرفی شایسته برای تمامی افکار، اندیشه ها و عقاید باشد.

اگر نظام تعلیم و تربیت بیان هنری به خود گیرد موفقیتش بیشتر از هر زمان دیگر خواهد بود و به طور مستقیم

در جنبه های مختلف اسباب رشد را به انسان ها هدیه خواهد داد. کافی است از کارکردهای هنر در مدارس

ابتدایی کمک گرفته و کودکان را با دنیای لذت بخش و شادی آفرین هنر آشنا ساخته و آموزش ها را بر پایه آن

استوار نماییم.

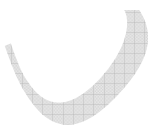
این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد. برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید. کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

## نقش و اهمیت هنر در زندگی:

زندگی بدون هنر بسیار بی روح و کسل کننده است. نقش هنر در زندگی این است که به مردم امید و نشاط می دهد. کار دیگر هنر این است که دوست داشتن زندگی را به انسان می فهماند و «زندگی با صفا» را به او نشان می دهد.

هنر پدیده ای است که از دیرباز نقشی بسزا در زندگی انسان دارد و تاثیر این موضوع چنان بوده است که همراه بسیاری از صاحب نظران و اندیشمندان در ادیان و مکاتب مختلف از آن به عنوان وسیله ای کارآمد و موثر در جهت ترویج و تبلیغ اندیشه ها و رفتار مورد نظر خود از آن استفاده کرده اند.

خاستگاه هنر هر چه باشد، درباره این مطلب میان اندیشمندان مختلف اتفاق نظر وجود دارد که «هنر از قدیمی ترین و موثرترین پدیده های زندگی فردی و اجتماعی انسان است»، تا جایی که هیچ وسیله یا روش زندگی را نمی توان پیدا کرد که هنر به نوعی در آن نفوذ نکرده باشد.



## اهداف هنر در مدارس راهنمایی:

- کمک به تحقق اهداف آموزش و پرورش دوره راهنمایی
- آشنایی مقدماتی با ابزار و مواد هر یک از رشته های هنری

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد. برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید. کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

- توجه به زیبایی های طبیعت
- توجه به توانایی های خود و کسب اعتماد به نفس
- تمایل به ابزار افکار، علایق و احساسات
- توانایی در انجام صحیح حرکات
- توانایی در گفتار
- توجه به حفظ میراث فرهنگی و احترام به هنرمندان و آثار هنری
- تمایل به مشارکت در فعالیتهای هنری گروهی
- تقویت حس زیباشناس
- آموزش هنر به کودکان و نوجوانان به منظور پرورش خلاقیتها و کشف استعداد های هنری آنان و پرورش نخبگان فرهنگ و هنر جامعه طی سالیان تحصیل
- نقش بسیار مهم در زنده نگاه داشتن و باروری ابعاد مختلف شخصیت کودکان و نوجوانان
- هنر راهی برای بیان احساسات و اندیشه های دانش آموزان

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد. برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید. کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

• هنر بهترین وسیله برای تحریک دل کودکان و نوجوانان به منظور ترغیب آنها به سوی «حق» و ایجاد

«بصیرت» در آنان.

## راهکارهای درس هنر در مقطع ابتدایی:

• نبود کارگاه هنر در مدرسه: یکی از کلاس‌های مدرسه به فعالیت‌های هنری اختصاص داده شود تا

دانش‌آموزان هر کلاس در زنگ هنر فعالیت‌هایشان را در آن جا انجام دهند.

• نبود همکار متخصص هنر در مقطع ابتدایی: معلمان هنر در سطح در دوره ابتدایی شناسایی و از

وجود آنها برای آموزش هنر استفاده شود برای معلمانی که مهارت‌های ویژه هنری دارند انگیزه معنوی و

مادی فراهم شود.

• آشنا نبودن معلمان با اهداف و برنامه‌های درس هنر: ضرورت دارد دوره‌های آموزش ضمن خدمت

برای آنان برنامه‌ریزی و اجرا گردد.

• آزادی بی‌قید و شرط دانش‌آموزان در زنگ نقاشی: بهتر است مربی آنها را راهنمایی کند تا از تکرار

عناصر در کار پرهیز نمایند و این امر به منزله سلب آزادی هنری نمی‌باشد بلکه پیشگیری از عادات غلط

و ناشیانه و در مقابل، افزایش قدرت دید و ایجاد مهارت بیشتر در آنها است.

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید . کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

• عدم توجه مدیران به نقش هنر در تربیت دانش‌آموزان: ابلاغ پیام‌های تربیتی و هر نوع محتوای

مورد نظر اگر با جاذبه‌های هنری و ادبی همراه باشد، موفقیت و اثربخشی آنها چند برابر می‌شود و این

پیام‌ها اگر بر محمل هنر سوار شوند به نیکوترین شکل و ماندگارترین حالت بر جان و دل دانش‌آموزان

اثر خواهند گذاشت.

• عدم توجه به ارزش هنر در غنی‌سازی اوقات فراغت: اوقات فراغت، لحظاتی است که دل فارغ و آسوده

باشد، آماده خوب دیدن، خوب فکر کردن و قبول باورها.

• عدم آشنایی همکاران به جنبه‌های مختلف کارهای هنری در زنگ هنر: هنر می‌تواند زمینه‌های رشد در

جنبه‌های مختلف روانی، عاطفی و دینی را فراهم سازد برای مثال نمایش می‌تواند تاثیرات تربیتی خاصی بگذارد

که برخی از این تاثیرات از دیگر هنرها نظیر نقاشی یا خوش‌نویسی ساخته نیست.

مشکلات تدریس هنر ، تنها زمان اندک آن و انتظارات دانش‌آموزان برای فراگیری بیشتر و بهتر هنر نیست.

بسیاری از مشکلات تدریس هنر در مدارس راهنمایی، ناشی از نقص کتب آموزشی و نگاه کهنه و قدیمی

سیاست‌گذاران آموزشی است . چگونه می‌توان بر مشکلات درس "آموزش هنر" در سال اول راهنمایی غلبه

کرد؟ چگونه می‌توان میزان رغبت و شوق دانش‌آموزان را برای فرا گرفتن درس هنر افزایش داد؟ چگونه می

توان درس هنر را زمینه بروزخلاقیت در دانش‌آموزان راهنمایی قرار داد ؟ و مهم ترین سوال : چگونه می‌توان



این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد. برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید. کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

بروزخلاقیت در دانش آموزان و رغبت و شوق دانش آموزان را برای فرا گرفتن درس هنر در کتب آموزش هنر برطرف کرد؟ این سوالات از جمله سوالاتی است که با رسیدن به جواب آن می توان بر بسیاری از مشکلات تدریس هنر فائق شد و فرایند تدریس و آموزش هنر هم برای دبیر هنر و هم برای دانش آموزانش شیرین تر شود. مفاهیم هنر به رقم غوطه وری مان در کشوری هنر آفرین و هنر پرور چندان شناخته شده نیست و در حال حاضر قابلیت های هنر در زندگی روزمره و نظام آموزشی چندان شناخته شده نیست. با تعریف صحیح هنر و آشنا شدن به قوت های آن پی می بریم که تا چه حد از این نیروی نهفته در اصالت های فرهنگی و ملی مان غافل بوده ایم و نتوانسته ایم بهره چندان در تربیت و تعلیم دانش آموزان داشته باشیم. علاوه بر ایجاد پیوستگی و اتصال فرهنگی در دانش آموزان ضمن آموزش که یکی از اهداف مورد انتظار نظام های آموزشی است توجه به پرورش خلاقیت نیز برای جهش فرهنگی که نوعی جهش فکری را پدید می آورد در کنار این مشخصه در نظر گرفته می شود. و همین عامل در نظام های آموزشی به عنوان یک مشخصه و پارامتری قلمداد می شود که آموزش نوین را از آموزش سنتی متمایز می سازد. در عرصه ی آموزش هنر امروز، "خلاقیت" یک عنصر اساسی آموزش را تشکیل می دهد که متناسب با نیاز نظام آموزشی بر این ویژگی آموزش هنر در برنامه های درسی قرار گرفته است. توجه به پرورش خلاقیت در دانش آموزان با توجه نیاز روز افزون جامعه ایران اسلامی به خود کفایی کشور روز به روز در نظام آموزشی جای خود را باز می کند و به همین تناسب لازم است توجه به بالا بردن خلاقیت در تربیت دانش آموزان مورد توجه قرار گیرد. تعریف خلاقیت مورد انتظار در دانش آموزان حد خاصی

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید . کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

ندارد ولی تعرف این هدف بر اساس حداقل ها این است که دانش آموز بتواند در طول یک سال آموزشی بتواند نیازهای آفرینشی خود را که در وجود درونی اش قرار گرفته پیدا کرده و متناسب با آن به آفرینشی دور از تقلید دست بزند. در فرآیند آفرینندگی دانش آموز با لذت بردن از کشفی که از درون خود کرده است نه تنها به اهداف آموزشی درس هنر می رسد که در صورت توجه بیشتر با خلق آثار هنری که ناشی از نیروی بدست آمده اش در درس هنر می باشد زمینه خلاقیتش برای کشف و آفرینش در حوزه های دیگر علوم نیز فراهم می شود. در جریان درس "آموزش هنر" هم و غم دبیر هنر نباید با زمانی اندک و امکانات محدود صرفاً آموزش باشد مباحث کتاب باشد. وانگهی، نظام آموزش رسمی و همچنین آموزش آزاد هنر هیچ یک نمی توانند زمانی نامحدود و برنامه‌ای فردی برای آموزش تدارک ببینند. از این رو، آنچه که به واقع عملی و امکان پذیر است، انتقال دانش و فن هنری و تا حدودی اخذ مهارت است. توفیق در این برنامه‌ها به مفهوم پرورش استعدادهای ناآشکار و زمینه‌سازی برای آغاز کار هنری است، همان هدفی که آموزش هنر دنبال می‌کند. مطابق اهداف نظام آموزشی و آموزش راهنمایی هدف از گنجاندن درس "آموزش هنر" تربیت هنرمند نیست که البته این تربیت اگر صورت بگیرد خیلی آرمانی و قابل ستایش است بلکه هدف اصلی پرورش دانش آموز متأثر از ارزش های موجود در هنر است و بدیهی ترین این ارزش ها پرورش دانش آموزانی خلاق و پویاست . بر همین اساس باید دید چگونه می توان بر مشکلات درس "آموزش هنر" در راهنمایی غلبه کرد و این درس را به عنوان درسی لذت آفرین و جذاب ارائه کرد تا دانش آموزان با جدای از مشکلات حاشیه ای این درس به اهداف اصلی آن پی ببرند؟ در ذیل مواردی از

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد. برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید. کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

مهم ترین مشکلات موجود در سر راه آموزش هنر وجود دارد؛ بیان می شود تا با در نظر گرفتن آن بتوان قسمتی از مشکلات این درس را با تالیف جدید کتب رفع کرد. ۱- کم اهمیت بودن درس هنر به نسبت سایر دروس از منظر بسیاری از مسئولان و سیاستگذاران امر آموزش ۲- فقدان تعریف صریح از شرح درس هنر و اهداف آموزش هنر ۳- کمبود وقت: در سال اول راهنمایی ۲ ساعت و در ۲ سال دوم و سوم به مدت یک ساعت برای تدریس هنر در نظر گرفته شده است که برای تدریس هنر خیلی کم است. ۴- بسته بودن نظام و فضای آموزشی نسبت به هرگونه نوع آوری ۵- پایین بودن آگاهی والدین و دیگر همکاران آموزشی به اهمیت درس هنر ۶- عدم هماهنگی میان دبیران، نیازهای واقعی آموزش گیرندگان و برنامه ریزان دروس هنر ۷- عدم وجود پیش زمینه های آموزش هنر از دوران مهدکودک و پیش دبستانی و دوره ابتدایی ۸- فقدان فضای مناسب برای برگزاری کلاس های هنر ۹- کمبود و در بسیاری از موارد عدم وجود وسایل کمک آموزشی ۱۰- عدم تطبیق دروس، سرفصل ها و نوع آموزش هنر با نیازهای واقعی جامعه بررسی دلیل شکست دانش آموزان در تحصیل به مطالعه دقیق احتیاج دارد، تنبلی یا بی میلی را نمی توان تنها دلیل عقب افتادگی تحصیلی دانست. گاهی علت شکست دانش آموزان را باید در خانواده، گاه در مدرسه و معلم و گاه در جامعه و نظام آموزشی و وضعیت اقتصادی جستجو کرد.

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید . کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

## درس هنر مجالی برای تفکر و پرورش خلاقیت در دانش آموزان

معلمان و والدین باید اجازه دهند که بچه ها کارهای هنری انجام دهند، چراکه انجام کارهای هنری مقدمه اندیشیدن برای بچه هاست و به ایده ها و کارهای دستی آنها باید احترام گذاشت و درس هنر در دوره ابتدایی برای دانش آموزان مجالی است برای تفکر، و باید کلاس هنر با سایر کلاس ها متفاوت باشد ؛ هدف این است که قوه خلاقه دانش آموزان را بیدار و شکوفا کنیم.

این نوشتار در پی آن نیست که اعتبار و اهمیت درس هنر را در دوره ابتدایی یادآوری کند، بلکه قصد دارد اولیا و معلمان را متوجه هنر و فواید کارهای دستی دانش آموزان کند و اگر معلمان و اولیا «دانش آموزان به هنر کاردستی بهای لازم را دهند شاهد رشد و بالندگی و ظهور هزاران استعداد برجسته در رشته های گوناگون در کشورمان، در آینده خواهیم بود. پدرها و مادرها باید پیگیر درس هنر فرزندانشان باشند و بدانند بی توجهی اولیا» و معلمان به درس هنر چه ضررهای جبران ناپذیری را به روح و روان و قوه خلاقیت آنها وارد می سازد.

یکی از کارشناسان درس هنر می گوید: «برای تربیت شهروند سالم نیاز به انجام کارهای هنری از جمله موسیقی، نقاشی، کاردستی و... نیاز می باشد و هدف موزیسین و... نیست و هدف نهایی تربیت شخصیت سالم از جنبه های روحی و روانی می باشد و تربیت هنری یکی از رویکردهای درس هنر در دنیا می باشد و تربیت هنری یعنی:

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد. برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید. کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

( ایجاد فضایی که کودکان به دور از معیارها و چارچوب های بزرگسالان آزادانه تخیل و اندیشه کنند) حواس آنها

تقویت شود و ظرفیت های نهفته هوش و تفکر آنها پرورش یابد و احساسات آنها توسعه پیدا کند.»

پدرها و مادرها نیز با راهنمایی صحیح و اصولی می توانند قدرت پویایی و استدلال را ضمن انجام فعالیت های

هنری در کودکان بیدار و بکار اندازند و معلمان نیز ساعت درس هنر را فدای دروس دیگری مانند ریاضی و...

نکنند، چرا که خواسته یا ناخواسته پرورش خلاقیت دانش آموزان را به خطر می اندازند و متاسفانه درس هنر در

دوره ابتدایی از طرف مورد بی مهری قرار می گیرد؛ خانواده، مدرسه، وزارت آموزش و پرورش. که البته مدتی

است وزارت آموزش و پرورش برنامه هایی اساسی و مدونی را برای درس هنر دوره ابتدایی در حال اجرا دارد.

و اما در مدرسه باید توجه بیشتری به این درس شود، چراکه هنر درس است، نمره دارد، ساعت مخصوص دارد و

متاسفانه در بعضی از مدارس در ساعت هنر کار هنری انجام نمی دهند و به تقویت درس های دیگری در این

ساعت می پردازند و حتی برخی معلمان برای جبران کسری نمرات دیگر درس ها و این که معدل دانش آموز

بالا رود از آن استفاده می کنند.

پدرها و مادرها نیز باید برای درس هنر برنامه های خاص داشته باشند و فقط به یک یا دو درس اهمیت ندهند.

بچه ها دنیای هنر و کاردستی را دوست دارند، پس انتظار به حقی است که بگذاریم دانش آموزان با ارائه و انجام

کارهای دستی اعتماد به نفس پیدا کنند. بدون اغراق یکی از پرجاذبه ترین و موثرترین راه پرورش دانش آموزان

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد. برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید. کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

ابتدایی استفاده از کارهای دستی است و بی اعتنایی به کاردستی در ساعت هنر دوره ابتدایی و حتی در خانه

توسط معلم و اولیا، نادیده گرفتن اهداف تربیتی است. رشد روزافزون علم و زیاد شدن اطلاعات و دانش های

بشری سبب شده است تا اهداف آموزش و پرورش واقع بینانه تر شوند، بسیاری از صاحب نظران علوم آموزشی

معتقدند که بهتر است معلم در کلاس درس چگونه یاد گرفتن، حل مسئله و خلاقیت را به دانش آموزان

بیاموزند تا استعدادهایشان شکوفا شود و با نقاشی و کاردستی و دیگر هنرها می تواند آنها را در راه رسیدن به

تقویت ذهنیشان یاری داد و حتی بر این باورند که بسیاری از دانش آموزان ناسازگار از طریق همکاری با

همکلاسی ها در یک گروه هنری فکرشان را در جهت پیشرفت می توان تغییر داد.

اساس زندگی انسان و هر موجود زنده دیگر بر تغییر استوار گردیده است در تمام دوران زندگی این تحولات

حاکم است و هر تغییری مقدمه ای برای رسیدن به تحولات مطلوب بالاتر است و ارکان و پایه های اصلی زندگی

انسان بالغ بر چگونگی طی شدن در دوران کودکی بستگی دارد و در این دوره است که رفتار آنها بویژه رفتار،

شناختی، عاطفی و اجتماعی در رابطه با والدین و اطرافیان و محیط ایجاد می شود.

هر معلم و پدر و مادری که به امر مهم کاردستی در کلاس هنر و در خانه عنایت و توجه داشته باشند ذوق،

ابتکار و خلاقیت و شکوفایی استعدادها را برای دانش آموزان در جامعه اشاعه می دهد.

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید . کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

دانش آموز در ضمن انجام کارهای دستی یاد می گیرد چگونه خود را اداره کند و چگونه با دیگران ارتباط برقرار کند و چگونه راه حل ها را پیدا کند و هنگامی که به ساختن وسیله ای و یا تکمیل آن مشغول می شود در واقع حس مسئولیت و اعتماد به نفس او بیدار شده و پرورش می یابد. کاردستی نوعی بازی فکری به حساب می آید و بوسیله آن می اندیشد و باید به او فرصت و اجازه لازم را داد تا قوه خلاقیت خود را از بند آزاد و بکار اندازد و اگر برای بیان اندیشه اش آزاد باشد راه ترقی و پیشرفت طبیعی او باز می ماند و به آسانی می تواند رشد ذهنی خود را بارور کند. انجام کاردستی توسط دانش آموزان به عقیده اکثر کارشناسان امر آموزش و روانشناسان، تمام حواس ها را به توازن و هماهنگی می رساند و کودک را تحریک می کند تا اعضای مختلف بدن به کار بیفتد تا موجب رشد و شکوفایی استعدادهايش گردد. در انجام هنر کاردستی شناخت دانش آموز از محیط و چیزهای پیرامونش بیشتر می شود.

یادمان باشد منظور از انجام کارهای دستی تربیت متخصص نیست، بلکه هدف اصلی، بهتر آموختن، تقویت توانایی و شکوفایی استعدادهای گوناگون و کمک به تربیت اجتماعی دانش آموز است. اولیا و معلمان نباید شک کنیم که کارهای دستی در دوره تحصیل برای سرگرمی و وقت گذرانی نیست، بلکه وسیله ای برای فراگیران است تا به کمک آن نقش واقعی خود را در جهان یافته و شخصیت خود را نیز پرورش دهند و از همین رو انجام کارهای دستی یکی از بهترین ابزار تربیت شناخته شده است، چون بازی های ذهنی آرام، کاردستی و نقاشی و...

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید . کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

به طور کلی فعالیت هایی هستند که با دستکاری کودک توام است و تجارب تربیتی گرانبهایی را برای کودکان

به وجود می آورد، زیرا در موقع ساختن کاردستی به آنها اجازه داده می شود که بیندیشند،

بینند، دست بزنند، عمل کنند و... آن وقت است که اتفاق تازه ای رخ خواهد داد و دانش آموز نیز به غنای

فکری و عاطفی خواهد رسید و محرومیت دانش آموز از محرک کاردستی قابل جبران نیست و در دوره های

بعدی رشد باعث اخلاص می شود و اگر برنامه های آموزشی در ساعت هنر متناسب با سن کودک باشد بسیاری از

مشکلات را حل می نماید و نشاط و شادابی و رضایت خاطر او را موجب می شود و دانش آموزان دوره ابتدایی

فعال، پرنرژی و علاقمند به کارهای دستی و کنجکاو هستند و به پرسش در محیط و افراد و چیزهای موجود

می پردازند، چرا که آماده و علاقمند به یادگیری هستند.

زنگ هنر را باید به زنگ آزادی عمل تبدیل کرد تا فراگیران بتوانند مستقل فکر کنند و به آن عمل نمایند و ذوق

معلم و حتی اولیا» در تحریک پذیری دانش آموزان خیلی مهم است.



### **نگاهی به روش تدریس مبتنی بر خلاقیت در درس هنر راهنمایی**

سالیانی است که به خلاقیت به مثابه یکی از توانمندی های عالی ذهنی مورد توجه قرار می گیرد. این

موضوع مورد توجه فلاسفه ، دانشمندان علوم تجربی، و دانشمندان علوم نظری و انسانی بوده است. برای

گسترش دامنه بررسی خلاقیت و روشن سازی دورن داشت خلاقیت، روان شناسان، به ویژه روان شناسان حوزه



این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد. برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید. کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

آموزش و پرورش زحمات زیادی را متحمل شده اند. با اینهمه، آنچه در زمینه ی خلاقیت ارائه شده است، بیشتر در برگیرنده ی شیوه های پرورش خلاقیت است، و کم تر به این امر که چگونه می توان مبتنی بر خلاقیت عمل کرد، پرداخته شده است. در روش تدریس مبتنی بر خلاقیت، تلاش بر این است که شیوه خلاقانه عمل کردن از سوی معلم و دانش آموز باز نموده شود. معلم باید با استفاده از روش تدریس حاضر به گونه ای تدریس کند که بتوان با شاخص های خلاقیت آن را خلاقانه نامید. دانش آموزان هم باید در فراگیری از راه های خلاقانه بهره گیرد.

روش تدریس مبتنی بر خلاقیت، اندک زمانی است که مورد توجه قرار گرفته است. اوج توجه به روش تدریس مبتنی بر خلاقیت پس از دهه ی ۱۹۸۰ بوده است. ولی بیشترین توجه به خلاقیت از حدود نیمه دوم قرن بیستم آغاز شده است. ج.پ.گیلفورد از پیشگامان پژوهش در زمینه خلاقیت بوده و - پژوهش های زیادی را در این باره انجام داده است. در آغاز کار، تعاریف زیادی از سوی کسان زیادی درباره ی خلاقیت ارائه می شد و برداشت های متفاوتی هم از آن در میان بود. برای مثال، رابرت . ام . گانیه بر این باور بود که خلاقیت گونه ای از حل مسئله است. و تعاریف زیر از خلاقیت به عمل آمده است:

۱. خلاقیت، سیالات، انعطاف پذیری و اصلیت (بکر بودن) را شامل است.

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید . کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

۲. خلاقیت در هم کردن عناصری متناسب و جدا از هم است که به منظور کسب سود انجام می

گیرد.

۳. خلاقیت انجام دادن کاری نو است که از سوی گروه ها یا افرادی مورد توجه قرار می گیرد، یا آنکه

برای برآوردن نیازی استفاده می شود.

هر کدام از تعاریف فوق را می توان از دیدگاه های گوناگونی نقد کرد و یا می توان ایراداتی به آنها وارد

کرد. ولی با اندک مسامحه ای می توان تا حدودی هر کدام از تعاریف یاد شده را پذیرفت و با بیان شرط هایی

آنها را قابل استفاده کرد. در ادامه شرط های خلاقیت و کار خلاق می آید.

یکی از شرط های روشن و یا نسبتاً روشن خلاقیت آن است که چیزی را که یادگیرنده ارائه می

دهد یا معلم می نمایاند باید ثمره کار خود وی باشد. این شرط مبین آن نیست که کار تکراری و طوطی وار هم

باید خلاقیت نامید، بلکه کاری متعلق به فرد است که برآمده از اندیشه خودش باشد. از این رو، دانش آموزی که

فقط از قواعد «معلم گفته» بهره می گیرد و تمرین می کند کار خلاق انجام نمی شود. یا معلمی را که صرفاً به

طور صریح مایه کار خود را تقلید معلمان پیشین قرار می دهد خلاق نمی نامیم. شرط دیگر خلاقیت را می توان

«اصالت کار» در نظر آورد. اصالت کار به معنی گشودن راه های جدید برای حل مسائل یا بررسی رخ داده ها یا

یادگیری واقعیت ها ، مفاهیم ، اصول و ... است . اگر یادگیرنده و معلم هر کدام به کاری که انجام می دهند –

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید .  
کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

تدریس / یادگیری - از زاویه ای نگاه کنند که تسهیل کننده باشد، کاری انجام داده اند که اصیل است. یعنی ،

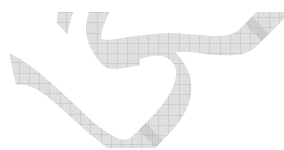
به نحوی می توان آن کار را از مجموع کارهایی که در این راه صورت می گیرد تمیز داد و برجسته دانست.

از شرط های دیگر خلاقیت و اثر خلاقانه، هدفداری آنست. بنا به گفته ی داستایوسکی ، اینکه

بگوییم انسان موجودی خلاق است، بدین معنا است که بگوییم تقدیر انسان تلاشی آگاهانه در حصول به یک

هدف و اشتغال در مهندسی - یعنی ساختن مداوم راه های نوین - است. منظور از این گفته آنست که هر فرد

خلاق، اثری را که می آفریند باید برای هدفی خاص باشد.



## کلاس درس و خلاقیت

کلاس درس که بخش عمده ای از فعالیت تدریس و یادگیری در آن صورت می گیرد ، نقش اسای

در ایجاد زمینه برای خلاقیت دارد. فضای عاطفی، شرایط فیزیکی، جو یادگیری، میزان انگیزه برای آموختن و ...

از عوامل درون کلاسی هستند که بر پدیدآیی خلاقیت اثر گذارند. در میان عوامل یاد شده، نقش معلم در

پرورش خلاقیت انکار ناپذیر است. اثر تعامل معلم در اثر کلاس از دو جنبه قابل ملاحظه است: رابطه عاطفی با

دانش آموزان و رابطه آموزشی و یاددهی . ایجاد شرایط مساعد برای رشد خلاقیت مستلزم این است که معلم

جوی صمیمانه و مطمئن در کلاس درس ایجاد کند. به طوری که دانش آموز بتواند با احساس امنیت، عقاید و

نظریات خویش را ابراز دارند. معلم پس از تأمین نیاز عاطفی دانش آموزان ، می تواند با اجرای اصول مناسب

آموزشی دانش آموزان را هر چه بیشتر رهنمون گردد. نکته حائز اهمیت دیگر، نوع نگرش معلم به خلاقیت و

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید . کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

دانش آموزان خلاق است. توجه به این که اغلب دانش آموزان خلاق کمتر با جمع هماهنگ هستند و رفتارشان

قابل پیش بینی نیست، بعضی معلمان فکر می کنند که آنان، دانش آموزان در دسر آفرین هستند.

«تورنس» در مطالعه ای، از بیش از هزار معلم خواست تا ویژگی های دانش آموزان بهتر و جالب تر را

اعلام کنند. ده موردی که برای معلمان بیشترین ارزش را داشت عبارت بود از:

- ۱- رعایت دیگران
- ۲- استقلال فکری
- ۳- سحت کوشی
- ۴- شوخ طبعی
- ۵- کنجکاوی
- ۶- صمیمیت
- ۷- انجام دادن به هنگام کار
- ۸- دانش (دانستن)

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد. برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید. کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

همچنین یادآوری می شود که ویژگی هایی مانند داشتن جرأت در مورد اعتقادهای شخصی، در قضاوت،

بی علاقه نسبت به قبول قضاوت متصدیان امور و وسایر ویژگی ها، که فرد خلاق داراست در فهرست دیده

نمی شود. با توجه به این که ویژگی هایی مانند ابتکار و نیت، نامحدود و کنترل آن سخت است، معلمی که

اطمینانی به قدرت خویش در اداره کردن ندارد، به تمرین های معمولی تر در کلاس می پردازد و تا از تلاش های

نگران کننده پرهیز کند.

## گام های دست یابی به خلاقیت

بی شک مجموعه تحقیقات در حوزه روان شناسی تربیتی، تدریس، روان شناسی اجتماعی، ارتباطات و ...

الگو بودن معلم برای دانش آموزان مورد تأیید قرار می دهند. بنابراین، بر این باوریم اگر می خواهیم دانش

آموزانی خلاق داشته باشیم باید معلمانی خلاق بود. پس در حرفه معلمی، خودسازی خلاقیتی مقدم بر خلاق

سازی یادگیرندگان است. در این قسمت توصیه هایی را برای پرورش خلاقیت شخصی ارائه می دهیم.

برای دست یابی به تفکر خلاق و خلاقیت، هر روز لحظاتی را به تنهایی و در خلوت به تفکر خلاق

بپردازید. موفقیت شما در رسیدن به تفکر خلاق بستگی به نحوه بهره گیری ذهنتان دارد. شما باید بتوانید

ذهن خود را برای خلاقیت آسوده، نگهدارید. زمانی را برای تفکر خلاق در نظر بگیرید، و به طور مرتب برنامه

خود را پی گیری کنید. بدین ترتیب می توانید روزانه اقدامات زیر را انجام دهید:

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد. برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید. کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

۱- به یادداشت های خود مراجعه کنید تا شاید در رابطه با مشکل امروز خود، به نکته ی مفیدی

دست یابید.

۲- از همه یادداشت ها، فهرست ها، کاتالوگ ها و ... استفاده کنید؛ با فراهم آوری مجموعه ای

جامع واقعیت ها و اطلاعات در یک زمینه خاص، ذهن شما برای تحلیل و تفکر فعال تر می شود.

۳- در زمان ها و اوقاتی که برای تفکر خلاق در نظر آورده اید به اندیشه ورزی بپردازید. و در پی

پیدا کردن حال و حوصله نباشید و منتظر نباشید که راه حل درستی به یک باره به شما الهام خواهد شد.

مطابق برنامه به تفکر بپردازید و به یاد داشته باشید که موفقیت شما در عمل به برنامه تنظیمی است.

۴- اگر در یک روز نتوانستید به تفکر خلاق درباره ی مسایل خود بپردازید، تسلیم نشوید. در

چنین مواقعی پیاده روی کنید، قدم بزنید یا کار دیگری انجام دهید که نیاز به فکر کردن نداشته باشد.

پس از انجام این فعالیت ها، مجدداً درباره ی راه حل مشکل خود یا درباره ی طرح جدید برای کار به

تفکر خلاق بپردازید. پی گیری این عمل شما را در دست یابی به راه حل خلاقانه یاری خواهد کرد.

۵- در هر یک از جلساتی روزانه برای تفکر خلاق تخصیص داده اید، هر بار یک سؤال مشخص

طرح کنید. سپس، تلاش کنید اندیشه های مهم را به ایده های روشن تبدیل کنید. به فکر باشید که

مسئله را دقیق تر و عینی تر سازید. زیرا مسائل دقیق و عینی راه حل های عینی و دور از ابهام می

طلبند.

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد. برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید. کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

۶- برای رسیدن به جواب و پیدا کردن راه حل ها برای خودتان محدوده زمانی در نظر بگیرید.

۷- تا آنجا که می توانید راه حل های بیشتری را برای مشکل خود به ذهن آورید و سپس این راه

حل ها را یادداشت کنید.

۸- راه حل های گوناگونی را که اندیشیده اید با هم ادغام کنید تا راه حل های اساسی تری بیابید.

۹- وقتی به حل مشکل فکر می کنید اجازه دهید هر راه حل که به ذهنتان می رسد، ظهور یابد و

شما آن را یادداشت کنید. وقتی در حال اندیشه سازی یا تولید ایده و راه حل هستید به هیچ وجه به

قضاوت و داوری نپردازید.

۱۰- برای حل مشکل مورد نظر خود، ابتدا همه واقعیت های مثبت مرتبط با آن را جمع آوری

کنید، سپس اطلاعاتی را که در مقدمات کار، گرد آورده اید به آن اضافه کنید و در نهایت تخیل خود را

کار بگیرید تا در انتظار نتایج شگرف آن باشید.

۱۱- واقعی احساس کردید به قدر کافی اطلاعات مناسب گردآوری کرده اید، می توانید به

ارزشیابی پردازید. وقتی به این مرحله رسیدید، اطمینان داشته باشید که به مرحله ارزشیابی یا مرحله

ی چهارم از تفکر خلاق دست یافته اید. با نقد و داوری راه حل های کارساز و اثر گذار را برگزینید و باقی

راه حل ها را حفظ کنید.

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد. برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید. کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

۱۲- اگر نسبت به ارزش برنامه یا اندیشه های خود اطمینان کافی ندارید، از دیگران بخواهید در

نقد و ارزشیابی آنها به شما یاری کنند. از این طریق هم می توانید برنامه ی کار تفکر خلاق خود را مورد

ارزشیابی و قضاوت قرار دهید.

## مراحل نخست روش تدریس مبتنی بر خلاقیت

### مرحله نخست: ارائه ی مسئله

منظور از ارائه ی مسئله، تعیین وظیفه ای است که باید انجام شود. برای انجام دادن مطلوب وظیفه یا حل

مسئله به نحوی اثر گذار الزامی می نماید. وظیفه یا مسئله را از جنبه های گوناگون بررسی می کنیم تا نوع

وظیفه یا مسئله خود را به روشنی عیان کند. برای موفقیت بیشتر در این زمینه باید از حافظه، استدلال، مهارت

های ذهنی یا عقلانی و ... بهره گرفت. گردآوری اطلاعات و واقعیت های مربوط به مسئله و تحلیل آنها هم به

تعریف و روشن سازی وظیفه و مسئله کمک می کند.

### مرحله دوم: راه حل یابی

در مرحله حاضر تلاش می شود به دانش آموزان یاری گردد تا راه حل های مورد نظرشان را اعلام کنند.

معلم باید سعی کند تا دانش آموزان راه حل های متفاوتی را برای حل مسئله پیشنهاد دهد. وجود راه حل هایی

سبب می شود امکان گزینش راه حل مطلوب حاصل شود. بهتر است، به دانش آموزان بگوییم راه حل های مورد



این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید . کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

نظرشان را آن گونه که ذهنشان می رسد در دفتر چه خود یادداشت کنند، تا امکان قضاوت درباره ی آنها وجود داشته باشد.

## مرحله سوم: گزینش و کار بست

در این مرحله ، معلم تلاش می کند دانش آموزان را وادار کند تا از میان انواعی از راه حل هایی که در نظر گرفته اند بهترین راه حل را برای حل مسئله برگزینند. به این منظور، می توانیم از دانش آموزان بخواهیم به دفتر یا برگه کار خود مراجعه کنند و راه حل های نوشته شده را بررسی و غربال کنند تا آنکه راه مطلوب حل مسئله روشن شود. پس از گزینش راه حل مناسب باید آن را به کار بست. برای کمک به همبستگی کلاسی می توان ایده های دانش آموزان یا راه حل های آنان را خوانده و از دانش آموزان خواست بر اساس بهترین ایده به حل مسئله مبادرت ورزند. هر دانش آموز می تواند ایده یا راه حلی که مطلوب می انگارد انتخاب کند.

## مرحله چهارم: ارزشیابی

در این مرحله از مجموعه عملیات انجام گرفته ، ارزشیابی می شود. با ارزشیابی از عملیات دو گونه تصمیم می توانیم بگیریم یا عملیات را مطلوب می انگاریم یا آنها را نامطلوب می دانیم. برابر تصمیم اتخاذ شده، فعالیت هایی هم صورت می گیرد. یکی از فعالیت ها متوقف کردن عملیات است و دیگری پی گیری فعالیت ها و اصلاح فرآیند کار است. با توجه به محدود بودن زمان کلاس های درس، مطلوب است ارزشیابی از فرآیند و مجموعه ها به عهده معلم باشد.

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید . کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

## ارائه راهکار برای تدریس هنر دوره راهنمایی :

«تورنس» بیست اصل برای توسعه تفکر خلاق از طریق تجارب مدرسه ارائه می دهد:

### ۱- تفکر خلاق را با ارزش بدانید.

هر مربی در هر دوره باید به عقاید جدیدی که کودکان و نوجوانان طرح می کنند، توجه داشته باشد و این افراد را تشویق کند که استعداد خلاق خود را گسترش دهند. هر مربی باید به این مسئله بیش از آموزش اطلاعات اهمیت دهد ، زیرا تفکر خلاق در کسب اطلاعات جایگاه مهمی دارد. طبیعی است که اگر به تفکر خلاق اهمیت داده شود، بچه ها به طرف آن کشیده می شوند. اگر انتظار داریم، خلاقیت گسترش یابد باید یاد بگیریم که آن را با ارزش بدانیم.

### ۲- بچه ها را نسبت به محرک های محیطی حساس تر کنیم.

تقریباً در همه مطالعات اخیر در مورد افراد بسیار خلاق در رشته های گوناگون ، بر اهمیت حساسیت به انواع محرک های محیطی تأکید نشده است. نوع حساسیت ، نیازها در روحيات انسانی و مانند آن حساس باشد. در حالی که نیاز به حساسیت مانند حساسیت به پدیده های شیمیایی نیست. اما یک شیمی دان خلاق به حساسیت زیادی نسبت به پدیده های شیمیایی نیازمند است. ولی لازم نیست به پدیده های اجتماعی، حداقل در حوزه ای که مربوط به تحقیقات شیمی است بپردازد . بنابراین، لازم است بچه ها را بر طبقه وسیعی از محرک های محیطی حساس تر کنیم.

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد. برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید. کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

### ۳- دست کاری اشیا و عقاید را تشویق کنید.

بچه ها اغلب مایل اند به دست کاری و بررسی اشیا بپردازند که لازمه کنجکاوی آن هاست. مطالعات ما در تفکر خلاق در دانش آموزان دبستانی نشان داد بین درجه دستکاری و کیفیت و کمیت پاسخ های ابتکاری همبستگی زیادی وجود دارد.

### ۴- چگونگی آزمایش منظم عقاید را یاد بدهید.

یکی از اهداف کاملاً پذیرفته شده تربیتی این است که به بچه ها ، آزمون واقعیت ها را آموزش بدهیم تا تصویری واقعی از دنیایی که در آن زندگی می کنند، به دست آورند. معلمان باید از کلاسهای ابتدایی شروع کنند و به بچه هایشان نشان دهند که چگونه برای مشخص کردن مسئله، هر پیشنهاد را به طور منظم می آزمایش کنند.

برای مثال ، برای یک مسئله، معلم یا دانش آموزان راه های گوناگونی را که ممکن است مسئله حل شود، مشخص، سپس دانش آموزان را تشویق می کنند که راه های متفاوتی بیابند. بعد از تلاش برای یافتن راه های متفاوت ، به آنها اجازه می دهند که راجع به بهترین راه تصمیم بگیرند. به عقیده من این روش از سطوح پایین، حداقل از کلاس سوم قابل اجرا است.

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد. برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید. کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

## ۵- تحمل عقاید تازه را افزایش دهید.

یکی از مهمترین عیوب نظام تربیتی امروز، تأکید بسیار بر برقراری هنجارهای رفتاری است تا تولید کارهای تازه و اصیل (ابتکاری) حتی بعضی معلمان، دانش آموزی را که جواب تازه و اصیلی (ابتکاری) داده، که بر خلاف انتظار است، اذیت می کنند. در حالی که مریبان باید عقاید تازه افراد خلاق را حمایت و بچه ها را به این عمل تشویق کنند.

## ۶- از تحمیل یک الگوی خاص اجتناب کنید.

آزادی، یک اصل اساسی در کار خلاق است. راه های زیادی برای انجام دادن کارها وجود دارد. بنابراین، مقید کردن افراد به تبعیت از یک الگوی خاص، آثار منفی به بار می آورد.

## ۷- در کلاس جوی خلاق ایجاد کنید.

کلاسی دارای جو خلاق است که فضای آزاد داشته باشد. لازمه این امر فقدان ترس و احساس امنیت است. برای ایجاد تفکر خلاق در بچه ها، ایجاد گروه های کلاسی نقش موثری دارد و بچه های گروه با شرکت در ایجاد افکار خلاق، احساس لذت و رضایت می کنند.

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید . کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

## ۸- به کودک یاد بدهید تفکر خلاق خود را ارزشمند بدانند.

بچه ها باید یاد بگیرند به عقاید خود اهمیت بدهند. یک روش این است که عادت کنند افکارشان را یادداشت کنند. تهیه یک دفتر مخصوص برای این امر مفید است. غالباً ما بسیاری از اندیشه های خوب را از دست می دهیم. چون آن ها را فراموش می کنیم. پس بهتر است افکارمان را روی کاغذ بنویسیم و حتی اگر در ارزش اندیشه ای تردید داشته باشیم، بهتر است آن را ثبت کنیم زیرا ممکن است در زمانی دیگر مورد بررسی ، انتقاد و تغییر قرار گیرد یا اندیشه ی مهم دیگری را در ما برانگیزد.

## ۹- مهارت هایی به منظور اجتناب از بدآموزی همسالان آموزش دهیم.

گاهی بچه ها خلاق و ویژگی هایی دارند که آثار نامطلوبی بر دانش آموزان می گذارند. مانند مستقل عمل کردن، نداشتن هماهنگی و اعتنا نکردن به جمع و اهداف گروهی . مربیان باید مهارت های لازم برای شناخت احساسات دیگران را به آنان بیاموزند و اجازه دهند به تنهایی کار کنند، اما نه آنگونه که خود را از جمع جدا سازند.

## ۱۰- اطلاعات لازم راجع به فرایند خلاقیت را ارائه دهیم.

کودکان را با فرایند خلاقیت آشنا و برنامه های آموزش خلاقیت را تمرین کنیم.

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد. برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید. کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

### ۱۱- احساس ضعف در برابر شاهکارها را دور کنید.

احساس ضعف در برابر شاهکارها مانع رشد استعداد خلاق می شود. اگر معلم وقت بگذارد و جزئیات روشی را که هنرمند یا نویسنده از آن استفاده می کند، برای دانش آموز توضیح دهد، این احساسات ضعف کاهش می یابد. هنگامی که دانش آموز می فهمد یک شاهکار چه مرحله‌ای را طی کرده است، دیگر آن را ماورای قدرت خویش نمی بیند.

### ۱۲- یادگیری خودانگیز را تشویق و ارزشیابی کنید.

کنجکاوی بچه‌ها سبب خودانگیزی آنها می گردد و معلمان و والدین می توانند آن را زنده نگه دارند. سازمان بندی زیاد برنامه درسی مانع خودانگیزی می شود که عامل مهمی در ایجاد خلاقیت است.

چگونگی ارزشیابی نیز در خودانگیزی دارای اهمیت است. اگر حفظ کردن جزئیات را ارزشیابی کنیم، دانش آموزان به حفظ مطالب می پردازند. اما اگر ارزشیابی بر اساس توانایی تکمیل و کاربرد اصول باشد، تلاش خواهند کرد چنین کنند.

### ۱۳- خاری در پا ایجاد کنید.

یعنی توجه آنان را به یافته‌های بحث برانگیز جلب کنید. «نورشارپ» عقیده دارد کسی متفکر خلاق نمی شود مگر آن که به طور مداوم خاری در پا داشته باشد. بنا بر نظر او، فردی که زودرنج است، نمی تواند خلاق

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد. برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید. کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

باشد. فردی که دارای تفکر خلاق است، دائماً با مشکلات دست و پنجه نرم می کند، به آن فکر می اندیشد،

تحلیل می کند و در نهایت، راه های گوناگونی را از طریق شواهد تجربی و آزمایش می سنجد. معلمان می توانند

در تمام سطوح خارهایی در پا ایجاد کنند. در مدارس ابتدایی، می توانند انگیزه بچه ها را با طرح سؤال و کمک

به آنها برای یافتن جواب حفظ کنند.

#### ۱۴- برای تفکر خلاق ضرورت هایی ایجاد کنید.

معلمان می توانند فرصت هایی ایجاد کنند تا دانش آموزان به تفکر خلاق بپردازند. مانند استفاده از

مسائلی که تا حدی مشکل باشد و به راحتی به جواب نرسد.

#### ۱۵- موقعیت هایی برای فعالیت و فرصت هایی برای آرامش ایجاد کنید.

تقسیم اوقات به فعال و آرام در ایجاد اندیشه های تازه مهم است. اندیشه های مهم برای بعضی افراد

ناگهانی و هنگام انواع فعالیت های متنوع پیش می آید. تاریخ نشان دادن که گاهی ابداعات و اکتشافات در دوره

های آرامش و سکوت به وجود آمده است. معلم می تواند به بچه ها کمک کند تا در روز، اوقاتی سکوت و آرامش

داشته باشند و تمام وقت در گروه نمانند.

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد. برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید. کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

## ۱۶- برای رسیدن به عقاید، منابع قابل دسترس فراهم کنید.

واضح است برای این که بچه ها به عقاید دیگران پی ببرند، باید به منابع دسترسی داشته باشند. اما مدارس نمی توانند همه منابع لازم را در اختیار بچه ها قرار دهند. پس لازم است آنها را آموزش دهند تا کمبودها را خلاقانه بپذیرند. منظور از پذیرش خلاقانه این است که فرد تلاش کند برای رسیدن به هدف، حداکثر بهره را از منابع دسترسی ببرد.

## ۱۷- عادت رسیدن به کاربرد کامل عقاید را تشویق کنید.

غالباً افرادی که به مضامین کامل عقاید نمی پردازند، نمی توانند به کشف مهمی نایل آیند. زیرا به اندازه ی کافی برای رسیدن به نتایج منطقی به مغزشان فشار نمی آورند. باید به بچه ها آموخت گاهی نیاز است روزها، هفته ها و ماه ها، یک مطلب را تا به دست آوردن شواهد کامل دنبال کنند.

## ۱۸- انتقاد سازنده را گسترش دهید و فقط انتقاد کردن را آموزشی ندهید.

با هر موضوعی که تدریس می شود، فرصت هایی برای تقویت و توسعه عادت و مهارت انتقاد سازنده به وجود آوریید.



این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد. برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید. کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

## ۱۹- کسب شناخت در رشته های گوناگون را تقویت کنید.

شناخت رشته تخصصی، در ایجاد عقاید بنیادی مفید است. بسیاری از عقاید و روش هایی که در یک رشته طرح می شود، از رشته ی تخصصی دیگری گرفته شده است و در آن رشته به کار می رود.

## ۲۰- معلمانی با روح حادثه جویی باشید.

بچه های بسیار خلاق روحیه حادثه جوی دارند و معلمانی که به این روحیه توجه دارند، به گسترش آن کمک می کنند. معلمانی که خود روحیه حادثه جویی دارند، این روحیه را در دانش آموزانشان تقویت می کنند و در خلاق تر شدن آن ها تأثیر دارند.

## توصیه و راهکار ها و ارائه پیشنهاد به دبیران هنر

۱- درک هنری، از تجربه های هنری ناشی می شود بررسی آثار کودکان، گفت و گو در باره ی آن ها، نمایش دادن آثار هنری مختلف در کلاس و اجرای فعالیت های هنری با هدایت و رهبری شما به عنوان معلمی هوشیار، به شکل گیری دانش و نگرش لازم برای درک آثار هنری در کودک کمک می کند. در تربیت هنری، معلم به دانش آموزان به کمک می کند تا شیوه های حل مسئله را بیابند اما هرگز جواب را ارائه نمی دهد.

۲- اگر بعضی از دانش آموزان به برنامه ی خاصی علاقه نشان نمی دهند، نباید اصرار داشته باشید که حتماً آن فعالیت را انجام دهند بلکه زمینه ی انجام دادن فعالیت های دیگری را فراهم آورید تا دانش آموز احساس موفقیت کند و شاد و با نشاط باشد و اشتیاق به انجام دادن فعالیت های بعدی، در او ایجاد شود.

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد. برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید. کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

۳- تنظیم وقت برای اجرای فعالیت های هنری مسئله مهمی است هیچ گاه دانش آموزان نباید احساس کنند که به شتاب واداشته شده اند. برای صرفه جویی در وقت، توزیع، جمع آوری و نگه داری وسایل، جمع آوری و نمایش کارها، نظم و نظافت کلاس را برعهدهی دانش آموزان بگذارید تا بتوانید زمان مورد نیاز برای کارها را تنظیم کنید و بدانید که در هر حال بعضی از فعالیت ها که طولانی است، دو ساعت هنر را پشت سر هم در یک روز قرار دهید.

۴- در شروع کلاس، فضای مناسبی برای گفت و گو ایجاد کنید تا دانش آموزان ایده های خود را مطرح کنند و در بارهی آنچه از برنامه فهمیده اند، گفت و گو بپردازند. اگر همهی مباحث را شرح دهید و مثال یا پیشنهاد را جیگزین توصیف مسئله کنید، خلاقیت دانش آموزان را از بین می برید.

۵- با استفاده از منابع مختلف، مانند گردش در طبیعت، مشاهدهی نمونه های طبیعی در کلاس، بازدید از موزه ها و نمایشگاه ها و کارگاه های هنری، نمایش عکس و اسلاید و فیلم، شناخت دانش آموزان را از هر موضوع کامل کنید و دید آن ها را نسبت به برنامه وسعت دهید. در هر فرصت، ذهن خود، از وابستگی به طرح های کلیشه ای و قراردادی و تکراری و یکنواخت رها شوند و با تکیه بر استعداد و خلاقیت خود، اعتماد به نفس پیدا کنند.

۶- در کار گروهی دو نفری یا چند نفری، ایجاد ارتباط دوستانه در دست یابی به نتیجهی بهتر، تأثیر چشم گیری دارد. گروه بندی دانش آموزان را با نظر خودشان انجام دهید. کارهای گروهی را پس از گذشت مدتی از آغاز سال تحصیلی، تحصیلی، شروع کنید .... بچه ها در کار گروهی به نفس دیگران پی می برند و همکاری و هماهنگی و مشورت را یاد می گیرند و اهمیت آن را در می یابند.

۷- در پایان هر جلسه، چند دقیقه را به ارزش یابی فعالیت ها اختصاص دهید، به این ترتیب، هر دانش آموز پس از انجام دادن فعالیت، کار خویش را به نمایش می گذارد. دانش آموزان همهی نمونه ها را می بینند و در مورد آن ها گفت و گو می کنند. آن ها یاد می گیرند که در بارهی کار خود و هم کلاسی هایشان اظهار نظر کنند، تا نکته

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد. برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید. کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

های مثبت کارها بارز شود، اطراف خود را خوب مشاهده کنند و اشیاء و پدیده های تازه ای را کشف کنند، روش های تازه ای برای اجرا بیابند و به تدریج، هر چه را در ذهن تجسم می کنند، به راحتی اجرا کنند.

۸- از والدین بخواهید ضمن ایجاد فضایی محبت آمیز و گرم در خانه، تجربه های مفید خود را در قالب خاطرات یا قصه هایی، در اختیار فرزندان خویش قرار دهند تا زمینه ای برای شکوفایی خلاقیت آنها باشد، همچنین آنها را توجیه کنید تا کارهای هنری فرزندان خود را با همان دید کودکان و متناسب با توانایی ها و ذوق کودکانه بنگرند و در هیچ موردی، آن ها را سرزنش و توبیخ یا حتی تشویق بی مورد نکنند؛ والدین باید بدانند که کودکان با تخیلات و ایده آل هایشان زندگی می کنند.

۹- از والدین بخواهید که به فرزندانشان در تهیه مواد و ابزار و وسایل لازم برای انجام دادن فعالیت های هنری کمک کنند، این وسایل بسیار ساده اند و لازم است مطابق دستور کار هر جلسه، تهیه شوند؛ انواع مواد رنگین و کاغذ و مقوا، قوطی مقوایی خالی، چسب، کاغذهای باطله، نوارها و نخ های رنگین و دیگر مواد تزئینی از جمله ای این وسایل اند. هم چنین، لازم است لباس مناسبی در اختیار کودکان قرار دهند تا در ساعت درس هنر برای محافظت از لباس مدرسه، آن را بپوشند. در ضمن والدین باید فرزندان خود را به رعایت بهداشت، ایمنی و نظافت تشویق کنند.

تقریباً بدیهی است که اغلب کودکان برای اینکه بهترین کار هنری خود را پدیدآورند به نوع خاص تحریک نیاز دارند. در همه ی کتابهای آموزشی هنر به این حقیقت اشاره شده است که قبل از اینکه کودک را برانگیزیم که چیزی بگوید باید چیزی برای گفتن داشته باشد.

الهام یا محرکی که موجب بیان هنری کودک می شود، از مشاهدات در طبیعت، پارک ها، سفرها و بازدیدها، تلویزیون و.... ناشی می گردد. طبیعت بطور مرتب ما را با ترکیبات گوناگون اشکال هنری مواجه می نماید. زیرا در آن می توانیم تنوع خط، رنگ، تیره روشنی، وبافت و نیز بسیاری از اصول طرح نظیر سادگی، تکرار، تعادل متقارن و نامتقارن، تأکید و وحدت را ببینیم. پس معلم باید کودک را به طبیعت هدایت کند.

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید . کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

وجود معلم خلاق، مبتکر، دلسوز و همیشه کاردان در پیشرفت برنامه‌ی کیفی در هنر ابتدایی امری لازم است. او سازمان دهنده‌ی اصلی و ایجاد کننده‌ی پل است. وظیفه‌ی اوست که جوّ علاقه مندی و آزادی نظم و منطق و هیجان و خلاقیت را در شاگردی گسترش دهد.

کودکان در مدرسه به درک، تشویق، راهنمایی و رهبری معلم دلسوز نیاز دارند. آنها در دوستی، پسندیدن، رقابت سازنده و رقابت هوشی همکلاس هایشان نیز پیشرفت می‌کنند. بنابر این کودک باید برای رشد از آرامش احساسی، اعتماد به نفس، تکاپوی تکاملی و خلق کنجکاو و محیط پرورشی دهنده در خانه و مدرسه برخوردار باشند.

### **نتیجه گیری :**

دبیر هنر باید با عشق و علاقه کار کند. درس هنر درس عشق و زندگی است و کار کردن با دانش آموزان لذتی صد چندان دارد .

استفاده از تجارب دیگران و همچنین در اختیار قرار دادن تجربیات خود در اختیار دیگران باعث پیشرفت در یاددهی به دانش آموزان می شود . و هدف از نگارش این تحقیق آشنا کردن همکاران با تجربیات اینجانب بود و امیدوارم کمکی به بهبود یاددهی هنر به دانش آموزان شود .

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید . کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)



## منابع

۱. بارو، ر.و.ودز. در آمدی بر فلسفه آموزش و پرورش ، ترجمه ی فاطمه زیبا کلام، تهران: دانشگاه تهران ،

۱۳۷۶

۲. ترزا، شکوفائی خلاقیت کودکان، ترجمه حسن قاسم زاده و پروین عظیمی ، تهران نشر دنیای نو، ۱۳۷۵

این فایل فقط برای مشاهده و اطمینان از کامل بودن تجربیات می باشد . برای خرید فایل ورد و قابل ویرایش در متن که فقط کافی است نام و نام خانوادگی و ضمن خدمت ها را در صفحات آن وارد کنید به سایت فروشگاه آسمان مراجعه کنید . کیفیت عالی و مناسب فایل ورد فقط پنج هزار تومان [www.asebankafinet.ir](http://www.asebankafinet.ir)

۳. حسینی ، افضل السادات ، چگونگی ایجاد پرورش خلاقیت در دانش آموزان. قسمت دوم، رشد معلم، ۱۳۷۶،

شماره ۵، صص ۴۶-۴۷

۴. شعاری نژاد، علی اکبر، فرهنگ علوم رفتاری ، تهران، امیر کبیر، ۱۳۶۴

فروشگاه آسمان